

7^e ÉDITION | 16 AVRIL 2024

ANTIQUITÉ EN NORMANDIE



JOURNÉE D'ÉTUDES | 11H - 16H30

Amphi Rouelle, bât. N, Campus 1, Université de Caen Normandie

- **11h-11h30 : Adèle Vorsanger**
(Le Mans Univ. / UMR 6566 / Ancienne ATER à l'Univ. de Caen / Résidente en Normandie)
L'insertion des ports dans les réseaux routiers en Grèce antique
- **11h30-12h : Philippe Brunet**
(Univ. de Rouen / ERIAC UR 4705)
Éditer, traduire, interpréter : le texte en performance (Sappho, Pindare)
- **12h-12h30 : Susie Vusbaumer**
(Univ. de Rouen / ERIAC UR 4705)
Le mètre, un cadre pour le geste
- **12h30-13h00** : Discussions
- **13h-14h30** : Pause déjeuner
- **14h30-15h : Juliana Gendron**
(Univ. du Havre / IDEES UMR 6266)
Octavien, la propagande césarienne et la faillite du discours chez Appien
- **15h-15h30 : Cécile Allinne**
(Univ. de Caen / CRAHAM UMR 6273)
La pourpre de l'Atlantique. Une exploitation de coquillages marins sur les côtes de la Manche : le site archéologique de Commes (Calvados)
- **15h30-16h : Gabriel de Bruyn**
(Univ. de Caen / HisTeMé UR 7455)
Du temple au musée ? Les œuvres d'art grec et leur contexte d'exposition dans l'espace public de Rome (III^e s. av. J.-C. - III^e s. apr. J.-C.)
- **16h-16h30** : Discussions

THÉÂTRE - LA NAISSANCE DES JEUX | 17H - 18H

Maison de l'étudiant - Campus 1, Université de Caen Normandie

Ouvert au public sur réservation gratuite : <https://enquetes.unicaen.fr/index.php/119141>

La course de chars (Homère, *Iliade*, 23) et la *Première Olympique* de Pindare par le **Théâtre Démodocos** (compagnie créée par Philippe Brunet en 1995)

Chanteur-compositeur : **François Cam**

Danseuse : **Diane-Iris Ricaud**

Récitant-traducteur et directeur artistique : **Philippe Brunet**

Aèdes : **Susie Vusbaumer et Yanis Cleret**

Depuis près de trente ans, la compagnie Démodocos, fondée par Philippe Brunet, cherche à redonner vie au passé poétique et théâtral des anciens Grecs. D'Avignon au théâtre de l'Odéon, des rives de la Grèce au Japon, la troupe a scandé (en grec ancien ou en latin, mais également en français) aussi bien Homère, qu'Eschyle ou Euripide ; elle a chanté et dansé sur les poèmes de Sappho, comme sur les vers de Catulle ou de Plaute. Tout autant recherche expérimentale que création artistique, mêlant étude de la métrique

grecque et influences esthétiques extérieures (nippones, chinoises, africaines, etc.), chacune des mises en scène de la troupe est une invitation à la rencontre de l'Autre, un voyage aussi bien vers le passé que vers un ailleurs. À l'occasion de la journée d'étude Antiquité en Normandie, une partie de la compagnie viendra présenter un aperçu de son spectacle *La Naissance des Jeux*, créé à la mémoire de Pindare qui, il y a exactement 2500 ans, célébrait la victoire, aux Jeux Olympiques, de Hiéron de Syracuse, sur son cheval Phérénice.



Dessin : J.-M. Roubineau