

En se concentrant sur l'époque contemporaine, ce colloque a pour but d'actualiser les recherches consacrées aux affinités qui existent entre le cinéma et les fantômes. Qui sont les *spectres filmiques de notre temps* ? Comment approcher leur vécu par l'intermédiaire du cinéma ? Répondre à ces questions implique de prêter attention à la manière dont des figures issues du folklore fantastique structurent notre compréhension politique du réel. Travaillant au croisement des images et des imaginaires, nous nous proposons d'explorer les transformations (esthétiques, sociologiques, philosophiques, politiques, etc.) les plus récentes de notre histoire commune, de nommer les nouveaux fantômes qui en découlent, d'étudier la manière dont le cinéma les produit (parfois), les accompagne (souvent), et les rejoue au prisme de ses conditions singulières d'apparition.



Credit : Orléa Boonme / Apichatpong Weerasethakul, 2010

**COLLOQUE**

# **SPECTRES FILMIQUES DE NOTRE TEMPS**

**7 ET 8 DÉCEMBRE 2023**

**MRSH - AMPHITHÉÂTRE  
UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE - CAMPUS 1**

ORGANISATION ET DEMANDES DE CONTACT :

Raphaël JAUDON ([raphael.jaudon@unicaen.fr](mailto:raphael.jaudon@unicaen.fr)) et Yann CALVET ([yann.calvet@unicaen.fr](mailto:yann.calvet@unicaen.fr))

## JEUDI 7 DÉCEMBRE

- 9h30 - Accueil
- 9h45 - Ouverture

### MATIN : UN FANTÔME DANS L'IMAGE

Modérateur : Raphaël JAUDON

- 10h - Ève TAYAC (Université Toulouse Jean Jaurès), « *Miracle ou Effondrement* : les spectres plastiques de notre temps vus comme marqueurs critiques d'un cinéma émancipé »
  - 10h50 - Daniel SANCHEZ MEDINA (Université Rennes 2) : « La nuisance comme porte-empreinte »
  - 11h40 - Philippe ORTOLI (Université de Caen Normandie) : « Derrière le moniteur / Spectres en réseau »
- 12h30 - Repas

### APRÈS-MIDI : MARGINALITÉS SPECTRALES

Modérateur : Yann CALVET

- 14h - Émilie LAMOINE (Université Paris 8) : « De la disparition spectrale des migrants dans l'image. *Inland* de Tariq Tegua (2008), *Chant pour la ville enfouie* de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval (2022), *Ailleurs, partout* de Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold (2020) »
  - 14h50 - Alice LETOULAT (Université de Poitiers) : « Hantise du HLM : figures de la spectralité dans *Les Misérables* (Ly, 2019) et *Gagarine* (Liatard et Trouilh, 2020) »
  - 15h40 - Pause
  - 15h50 - Théo GUIDARELLI (Université Paris 3) : « Figurer le "fantôme homosexuel" : le cas du cinéma français contemporain (*Les témoins* d'André Téchiné, *Avant que j'oublie* de Jacques Nolot et *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma) »
  - 16h40 - Raphaël SZÖLLÖSY (Université de Strasbourg) : « Hantises d'Atlanta : Donald Glover, James Baldwin, Oscar Micheaux »
- 17h30 - Fin de la journée
  - 20h - Repas

## VENDREDI 8 DÉCEMBRE

- 9h - Accueil

### MATIN : CARTOGRAPHIE DE LA REVENANCE

Modérateur : Philippe ORTOLI

- 9h15 - Catarina BASSOTTI (Université Paris 1) : « Spectres de *l'umbanda* et du *candomblé* dans le cinéma brésilien d'hier et d'aujourd'hui »
  - 10h05 - Camille LECUYER (Université de Cergy) : « "Hay alguien allí abajo que camina". Les photographies de disparu.e.s comme mécanisme de l'horreur dans *La Llorona* (2019) »
  - 10h55 - Pause
  - 11h05 - Hwa-Yeon CHAUMIER (Université Lyon 3) : « La figure de la Revenante dans le cinéma sud-coréen contemporain : modernité et flux transculturels en Asie de l'Est »
  - 11h55 - Léa ALIAMUS (Université de Caen Normandie) : « Les spectres de *La Femme de Tchaïkovski* (Kirill Serebrennikov, 2022) : entre incarnations fantasmatiques et promesse de disparition »
- 12h45 - Repas

### APRÈS-MIDI : MACHINES À FANTÔMES

Modérateur : Raphaël SZÖLLÖSY

- 14h15 - Louise BOUVET-ZIELESKIEWICZ (Université Paris 1) : « Un cinéma en latence : l'événement spectral et l'arrêt-sur-image numérique (Laura Mulvey, *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*) »
  - 15h05 - Occitane LACURIE (Université Paris 1) : « L'ingénieur et le fantôme. Retour sur une scène de cinéma »
  - 15h55 - Jean-Baptiste CAROBOLANTE (École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing) : « Spectralité et peurs contemporaines »
- 16h45 - Discussion et clôture

Crédit : La Llorona (Jayro Bustamante, 2019)

