

L'argument principal de ce colloque se situe à la croisée de deux traditions musicales à la fois proches et différentes : le conte musical et l'opéra pour enfants.

Ce colloque offre aux spécialistes, aux musicologues et aux professionnels l'occasion d'aborder divers sujets liés au conte musical et à l'opéra pour enfants, autant du point de vue esthétique que pratique et professionnel, en rapport avec le monde du divertissement musical et des productions musicales contemporaines destinées au jeune public dans les pays anglophones.

Ce colloque international est proposé en collaboration entre l'ERIBIA, Équipe de recherche interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord de l'Université (UR 2610) de Caen Normandie et l'IDEA, Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones (UR 2338) de l'Université de Lorraine.

This conference's main argument lies at the crossroads of two somewhat similar yet different musical traditions: the musical tale and children's opera.

This conference offers an opportunity for academics, musicologists and professionals to discuss a variety of topics in relation to the musical tale and children's opera, with a particular focus on both aesthetic and professional aspects of musical entertainment and contemporary productions for young audiences in the English-speaking world.

This international conference is hosted by the University of Caen research group ERIBIA and coorganized by the University of Lorraine research group IDEA (Interdisciplinarité Dans les Études Anglophones, UR 2338).

<https://eribia.unicaen.fr/>
<https://idea.univ-lorraine.fr/>



LE CONTE MUSICAL ET L'OPÉRA POUR ENFANTS DANS LE MONDE ANGLOPHONE

22 NOVEMBRE 2023

MRSH - Amphithéâtre

Université Caen Normandie

Campus 1 - Bât. F

<https://conte-opera.sciencesconf.org/>

Organisateur : Marcin STAWIARSKI (marcin.stawiariski@unicaen.fr)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Cécile AUZOLLE, Université de Poitiers, musicologie
- Gilles COUDERC, Université de Caen Normandie, études anglophones
- Pierre DEGOTT, Université de Lorraine, études anglophones
- Coralie FAYOLLE, Conservatoire de Paris, écriture, musicologie
- Jean-Philippe HEBERLÉ, Université de Lorraine, études anglophones
- Stéphane LELIEVRE, Université Paris-Sorbonne, Littérature Comparée
- Maud POURADIER-GENDREL, Université de Caen Normandie, philosophie
- Theresa SCHMITZ, EHES, musicologie
- Marcin STAWIARSKI, Université de Caen Normandie, études anglophones
- Nathalie VINCENT-ARNAUD, Université de Toulouse II, études anglophones

LE CONTE MUSICAL ET L'OPERA POUR ENFANTS DANS LE MONDE ANGLOPHONE

MUSICAL TALE AND CHILDREN'S OPERA IN THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

PROGRAMME

• 10h15 : Accueil des participants

• 10h30 : OUVERTURE et Mot d'accueil

Françoise BAILLET, directrice de l'Équipe de recherche interdisciplinaire sur la Grande-Bretagne, l'Irlande et l'Amérique du Nord (ERIBIA)

• 10h45-12h15

SESSION 1 : LE CONTE MUSICAL ET ŒUVRES CHORALES POUR ENFANTS

Modérateur : **Jean-Philippe HEBERLE**

Marcin STAWIARSKI (Université de Caen)

Cautionary Tales in Music or the English Struwwelpeter: John McLeod's Fearful Tales

Marina ROSSI (University of Trento)

Pompoms, Barrels, and Comets: Ligeti's Compositions for Children's Choir

• 12h15 - 13h30 Déjeuner

• 13h30-14h30

SESSION 2 : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Modérateur : **Amy WELLS**

Theresa SCHMITZ Docteur de musicologie du CRAL (EHESS), Administratrice de RESEO

Aspects of Opera for Young Audiences

• 14h30-16h30

SESSION 3 : OPÉRA POUR ENFANTS

Modérateur : **Marcin STAWIARSKI**

Gilles COUDERC (Université de Caen)

The Young Person's Guide to Music-Making: Britten's Children's Operas

Jean-Philippe HEBERLE (Université de Lorraine)

Maurice Sendak and Oliver Knussen's Operatic Rewriting of Two Children's Books by Maurice Sendak: Higglety Pigglety Pop! (1984-85) and Where The Wild Things Are (1979-83)

Pierre DEGOTT (Université de Lorraine)

Innocence ou indécence ? Les représentations « lilliputiennes » du Beggar's Opera au dix-huitième siècle

Nathalie MASSOULIER (Université de Besançon)

« J'entends le chant du champ de blé »: Can melodic and Textual Inventions Inherent in the Emotional Representation of Children's Voices in Operas and Musical Tales Really Facilitate a New Sense of Community and Individual Emancipation?

• 16h30 : Pause café

• 17h-19h

SESSION 4 : CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Modérateur : Gilles COUDERC

Andree GREENWELL (Compositrice, DCA, Sydney, Australia)

Présentation et projection de l'opéra de chambre Three Marys

Clôture du colloque

