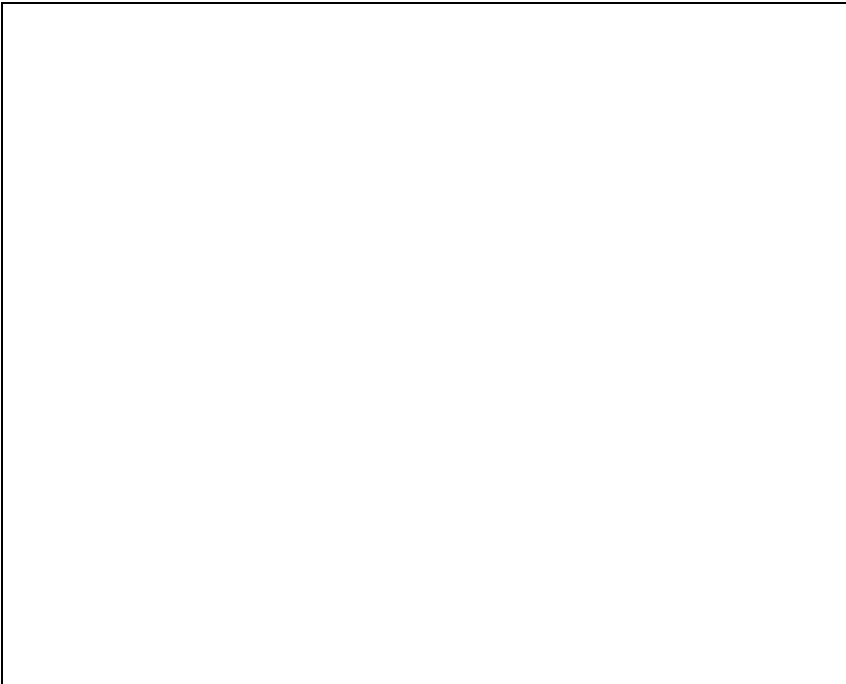




A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



EN LICENCE
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

	Hors ECI	session 1	session 2
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

- D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**  
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)



A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

	<b>Hors ECI</b>	<b>session 1</b>	<b>session 2</b>
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

- D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**  
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

**\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :**

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre.

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)

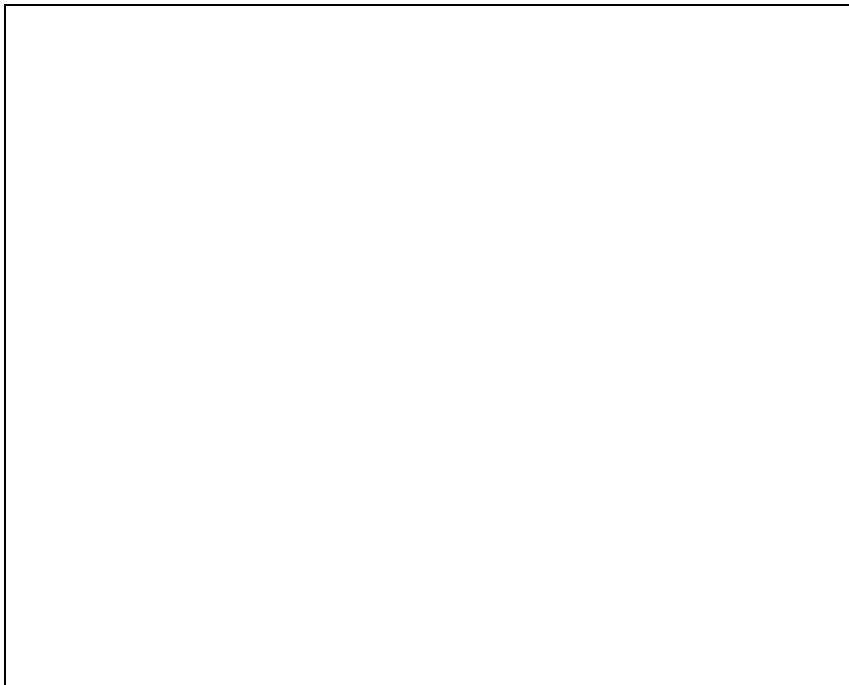
Régulier : oui  
 Régime spécial : oui  
 Erasmus : oui  
 Enseignement à distance : non

Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteur	Le cas échéant, ÉQUIVALENCE UE AOF et EC AOF si porteur de crédits	Nature (écrit / oral / pratique / assiduité)	Nombre d'épreuves envisagées (3 minimum, sauf dérogation pour EC de 26h ou moins (2 minimum) (4))	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou (4)	SESSION UNIQUE			SESSION 2			Coefficient	Remarques éventuelles	
											Contrôle continu		Part CC	Contrôle terminal		Contrôle terminal			
											Nature (écrit / oral / pratique)	Durée		Part CT	Nature (écrit / oral / pratique)	Durée	Part CT		
1MLES1	1MLET1			Littérature française 1	10													6	
1MLES1	1MLET1	O	Y1MLET11	Littérature française 1	6	ART1M1_201	M.1MLE11				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					6	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET1	O	Y1MLET12	Programme séculaire 1 (un cours au choix)	4	ART1M1_201	M.1MLE12				Assiduité		100%					Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
1MLES1	1MLET2			Littérature: question transversale 1	6													6	
1MLES1	1MLET2	O	Y1MLET21	Littérature: question transversale 1	6	ART1M1_201	1MLET1				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					6	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET3			Dialogue des arts et intermédialités 1	5													5	
1MLES1	1MLET3	O	Y1MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 1	5	ART2M1_202	M.1MAS31				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					5	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET4			Option professionnalisante	4		M.1MAS44 ou 1MLE41											4	
1MLES1	1MLET4	X	Y1MLET42	Latin 1 Agrégation	4	ART1M1_201	M.1MLE43				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET4	X	1MLET41	Ecriture 1: écriture critique	4	ART1M1_201	M.1MLE42				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET5			Méthodologie + LVE	5													3	
1MLES1	1MLET5	X	YMALAL1	Allemand	3	LETTL3-211	M.MALAL1	Ecrit et oral	4	4								3	
1MLES1	1MLET5	X	YMALAN1	Anglais	3	ART2M1_202	M.MALAN1				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET5	X	YMALES1	Espagnol	3	ART2M1_202	M.MALES1				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET5	O	1MLET51	Méthodologie de la recherche - Lettres	2	ART1M1_201	1MLES1				Assiduité		100%					Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
1MLES2	1MLET6			Littérature française 2	8													4	
1MLES2	1MLET6	O	1MLET61	Littérature française 2	4	ART1M1_201	1MLET61				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET6	O	1MLET62	Approches de la critique	4	ART1M1_201	1MLET62				Assiduité		100%					Validation	
1MLES2	1MLET7			Littérature comparée 1	4													4	
1MLES2	1MLET7	O	1MLET71	Littérature comparée 1	4	ART1M1_201	M.1MLET21				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET8			Enjeux politiques du champ culturel 1	4													4	
1MLES2	1MLET8	O	Y1MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 1	4	ART1M1_201	M.1MAS81				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET9			Option professionnalisante	3		M.1MAS93 ou M.1MLET93											3	
1MLES2	1MLET9	X	Y1MLET92	Latin 2 Master	3	ART1M1_201	M.1MLET94				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET9	X	1MLET91	Archives 1 (fonds d'archives)	3	ART1M1_201	1MLET92				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET9	X	1MLET93	Stage	3		1MLET91				Ecrit	1 minimum	100%					3	
1MLES2	1MLET10			Méthodologie + LVE	11													10	
1MLES2	1MLET10	X	YMALAL2	Allemand	2	LETTL3-211	M.MALAL2	Ecrit et oral	4	4								2	
1MLES2	1MLET10	X	YMALAN2	Anglais	2	ART2M1_202	M.MALAN2				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					2	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET10	X	YMALES2	Espagnol	2	ART2M1_202	M.MALES2				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%					2	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET10	O	1MLET101	Méthodologie de la recherche - Lettres	1	ART1M1_201	1MLET101				Assiduité		100%					Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
1MLES2	1MLET10	O	1MLET102	Soutenance du mémoire du M1	8	ART1M1_201	1MLET102				Oral		100%					8	
1MLES2		F	ENGETUM1	Engagement étudiant M1	1 surnuméraire														
1MLES2		F	FSTAGEM1	Stage facultatif M1															

\*L'évaluation en master se présente sous forme au moins d'un écrit (par exemple mini-mémoire, rapport de stage, épreuve spécifique) ou, pour les étudiants en présentiel, d'un exposé oral équivalent défini en concertation avec le responsable du cours

A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

	<b>Hors ECI</b>	<b>session 1</b>	<b>session 2</b>
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

- D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**  
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

**\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :**

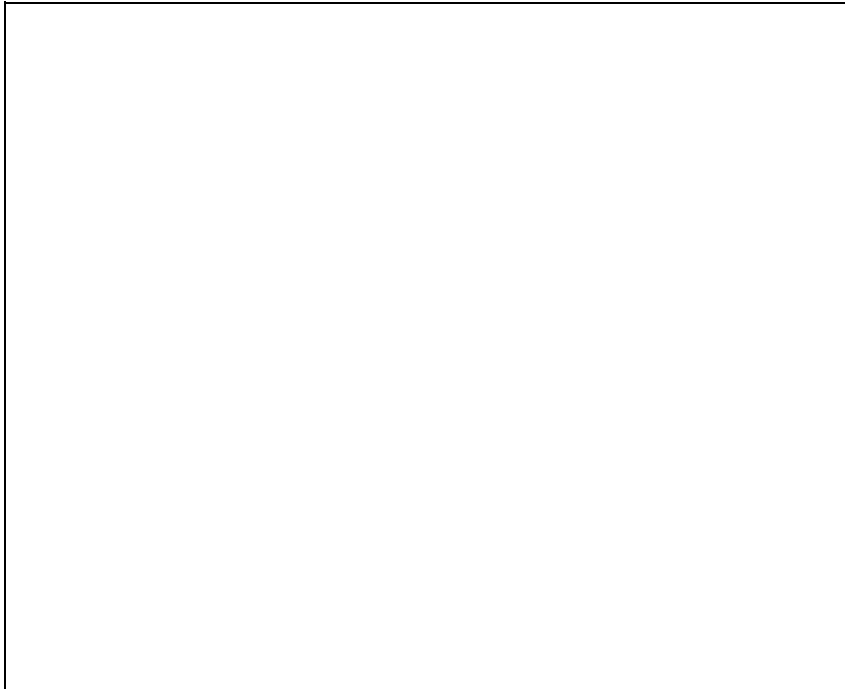
- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)



A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

**Hors ECI**

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**

- Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre
- Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

**\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :**

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)



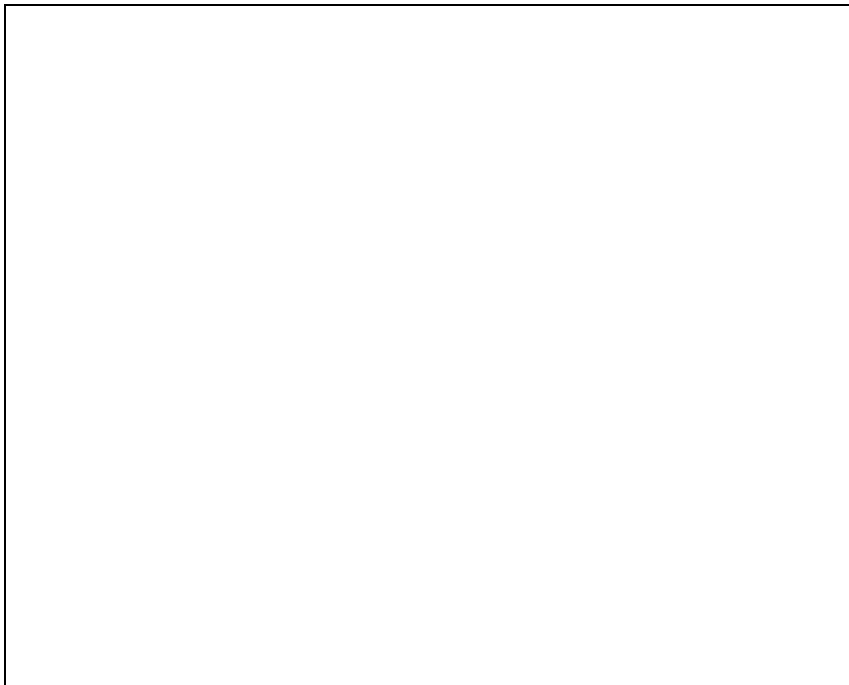
Régulier : oui  
 Régime spécial : oui  
 Erasmus : oui  
 Enseignement à dist. non

Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteur	Le cas échéant, ÉQUIVALENCE UE AOF et EC AOF si porteur de crédits	Évaluation continue intégrale			SESSION UNIQUE			SESSION 2			Coefficient	Remarques éventuelles
								Nature (écrit / oral / pratique / assidue)	Nombre d'épreuves envisagées (3 minimum, sauf dérogation pour EC de 26h ou moins 2 minimum)	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou (4)	Nature (écrit / oral / pratique / assidue)	Nombre d'épreuves envisagées (2 minimum)	Part CC	Nature (écrit / oral / pratique)	Durée	Part CT		
1MAST1	1MAT01	O	Y1MAT11	Esthétique 1 - Théâtre	6	ART4M1_204	M.1MAT11										6	
1MAST1	1MAT01	O	Y1MAT11	Esthétique 1 - Théâtre	6	ART4M1_204	M.1MAT11										6	
1MAST1	1MAT02	O	Y1MAT21	Histoire culturelle 1 - Théâtre	6	ART4M1_204	M.1MAT21										6	
1MAST1	1MAT02	O	Y1MAT21	Histoire culturelle 1 - Théâtre	6	ART4M1_204	M.1MAT21										6	
1MAST1	1MAT03	O	Y1MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 1	6	ART2M1_202	M.1MAS31										6	
1MAST1	1MAT03	X	Y1MAT31	Option professionnalisante	8		M.1MAT31										8	
1MAST1	1MAT04	X	Y1MAS40	Option Archives & médiation du patrimoine des arts du spectacle	8		M.1MAS40										8	
1MAST1	1MAT04	O	Y7METARC	Initiation aux métiers de la conservation des archives	1	HIS3M1_203											1	
1MAST1	1MAT04	O	Y9CONCEP	Concevoir une action de médiation : principes généraux	1	HIS3M2_213											1	
1MAST1	1MAT04	O	Y1MAS41	Rencontres avec des professionnels	2	ART2M1_202	M.1MAS42										2	
1MAST1	1MAT04	O	Y1MAS42	La description encodée en archives (EAD, TEI)	4	ART2M1_202	M.1MAS41										4	
1MAST1	1MAT04	X	Y1MAT40	Option Ecriture/Création - Théâtre	8		M.1MAS40										8	
1MAST1	1MAT04	O	Y1MAS43	Ecritures critiques en théâtre et cinéma	4	ART2M1_202	M.1MAS43										4	
1MAST1	1MAT04	O	Y1MAT43	Ecriture/Création: atelier séminaire 1 Théâtre	4	ART4M1_204	M.1MAS44										4	
1MAST1	1MAT05	O	Y1MAT51	Méthodologie + LVE	4												4	
1MAST1	1MAT05	X	Y1MAL11	Allemand	3	LETL3-211	M.1MAL11	Ecrit et oral	4	4							3	
1MAST1	1MAT05	X	Y1MALAN1	Anglais	3	ART2M1_202	M.1MALAN1										3	
1MAST1	1MAT05	X	Y1MALES1	Espagnol	3	ART2M1_202	M.1MALES1										3	
1MAST1	1MAT05	O	Y1MAT51	Méthodologie de la recherche - théâtre	1	ART4M1_204	M.1MAS51										1	
1MAST2	1MAT06	O	Y1MAT61	Esthétique 2 - théâtre	5	ART4M1_204	M.1MAT61										5	
1MAST2	1MAT06	O	Y1MAT61	Esthétique 2 - Théâtre	5	ART4M1_204	M.1MAT61										5	
1MAST2	1MAT07	O	Y1MAT71	Histoire culturelle 2 - théâtre	5	ART4M1_204	M.1MAS71										5	
1MAST2	1MAT08	O	Y1MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 1	4	ART1M1_201	M.1MAS81										4	
1MAST2	1MAT09	X	Y1MAS90	Option Archives & médiation du patrimoine des arts du spectacle	4		M.1MAS90										4	
1MAST2	1MAT09	O	Y8ACTPAT	Adeurs du patrimoine	2	HIS3M1_203											2	
1MAST2	1MAT09	X	Y8PAO	Formation informatique à la PAO	2	HIS3M1_203											2	
1MAST2	1MAT09	X	Y1MAS91	Stage court	2	ART2M1_202	M.1MAS91										2	
1MAST2	1MAT09	X	Y1MAT90	Option écriture/création - Théâtre	4		M.1MAS90										4	
1MAST2	1MAT09	O	Y1MAT92	Option écriture/création: atelier séminaire 2 théâtre	4	ART4M1_204	M.1MAS93										4	
1MAST2	1MAT010	O	Y1MAT101	Méthodologie + LVE	12												12	
1MAST2	1MAT010	X	Y1MAL21	Allemand	2	LETL3-211	M.1MAL21	Ecrit et oral	4	4							2	
1MAST2	1MAT010	X	Y1MALAN2	Anglais	2	ART2M1_202	M.1MALAN2										2	
1MAST2	1MAT010	X	Y1MALES2	Espagnol	2	ART2M1_202	M.1MALES2										2	
1MAST2	1MAT010	O	Y1MAT101	Soutenance du mémoire de M1	10		M.1MAT101										10	
1MAST2		F	ENGETUM1	Engagement étudiant M1														
1MAST2		F	FSTAGEM1	Stage facultatif M1														

\* L'évaluation se présentera sous la forme soit d'un dossier, d'un devoir sur table ou d'un exposé

A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

	<b>Hors ECI</b>	<b>session 1</b>	<b>session 2</b>
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

- D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**  
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

**\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :**

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre.

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)

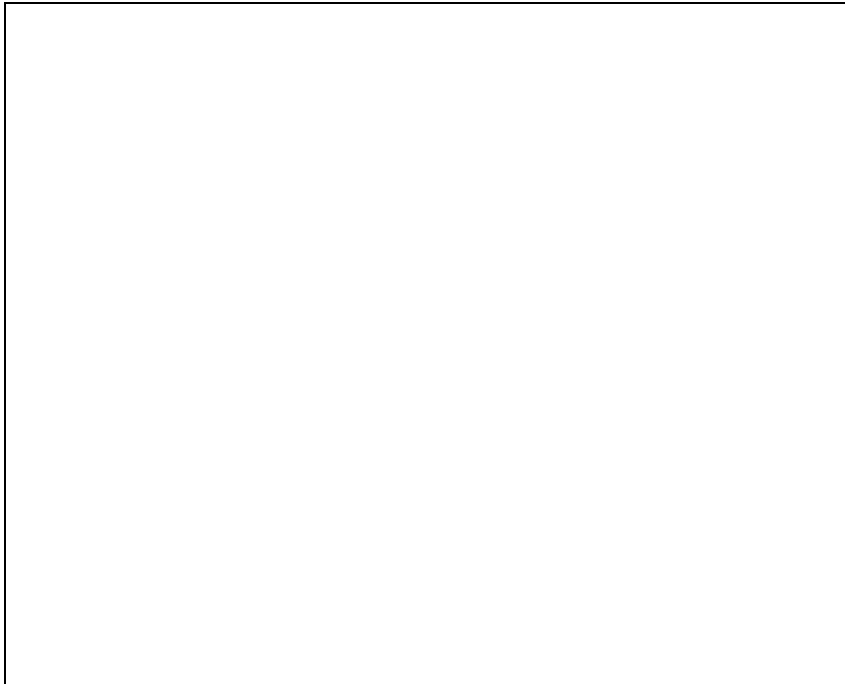
Régulier : oui  
 Régime spécial : oui  
 Erasmus : oui  
 Enseignement à dist : non

Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteuse	Le cas échéant, ÉQUIVALENCE UE AOF et EC AOF si porteur de crédits	Évaluation continue intégrale			SESSION UNIQUE			SESSION 2			Coefficient	Remarques éventuelles	
								Nature (écrit / oral / pratique / assidue)	Nombre d'épreuves envisagées (3 minimum, sauf dérogation pour EC de 26h ou moins 2 minimum)	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou (4)	Nature (écrit / oral / pratique / assidue)	Nombre d'épreuves envisagées (2 minimum)	Part CC	Nature (écrit / oral / pratique)	Durée	Part CT			Nature (écrit / oral / pratique)
2MASC3	2MAC01	O	Y2MAC11	Esthétique 3 - Cinéma	6	ART2M2_212	M,2MAC11											6	
2MASC3	2MAC01	O	Y2MAC11	Esthétique 3 - Cinéma	6	ART2M2_212	M,2MAC11											6	
2MASC3	2MAC02	O	Y2MAC21	Histoire culturelle 3 - Cinéma	6	ART2M2_212	M,2MAC21											6	
2MASC3	2MAC02	O	Y2MAC21	Histoire culturelle 3 - Cinéma	6	ART2M2_212	M,2MAC21											6	
2MASC3	2MAC03	O	Y2MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 2	6	ART2M2_212	M,2MLE31											6	
2MASC3	2MAC03	X		Option professionnalisante	6													6	
2MASC3	2MAC04	X	2MAS4AO	Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	6		M2MAS4A											6	
2MASC3	2MAC04	O	Y2MAS41	Préparation du stage	1	ART2M2_212												1	
2MASC3	2MAC04	O	Y2MAS42	Rencontres avec des professionnels	2		M,2MAS42											2	
2MASC3	2MAC04	O	YSAUDIO	Archives audiovisuelles	2													2	
2MASC3	2MAC04	O	YBNUMARC	Numerisation et diffusion en ligne des archives	1													1	
2MASC3	2MAC04	X	2MAC4BO	Option écriture/création - Cinéma	6													6	
2MASC3	2MAC04	O	2MAC43	Option écriture/création: Atelier séminaire 3 - Cinéma	6	ART2M2_212	M,2MLE43											6	
2MASC3	2MAC05	X	YMALAL3	Méthodologie + LVE	6													6	
2MASC3	2MAC05	X	YMALAN3	Allemand	3	LETL3-211	M,MALAL3	Écrit et oral	4	4								3	
2MASC3	2MAC05	X	YMALAN3	Anglais	3	ART2M2_212	M,MALAN3											3	
2MASC3	2MAC05	X	YMALES3	Espagnol	3	ART2M2_212	M,MALES3											3	
2MASC3	2MAC05	O	2MAC51	Méthodologie de la recherche - cinéma	3	ART2M2_212	M,2MAS51											3	
2MASC4	2MAC06	O	Y2MAC61	Esthétique 4 - Cinéma	5	ART2M2_212	2MAC62											5	
2MASC4	2MAC07	O	Y2MAC71	Histoire culturelle 4 - Cinéma	5	ART2M2_212	M,2MAS71											5	
2MASC4	2MAC07	O	Y2MAC71	Histoire culturelle 4 - Cinéma	5	ART2M2_212	M,2MAS71											5	
2MASC4	2MAC08	O	Y2MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 2	4	ART1M2_211	M,2MLE81											4	
2MASC4	2MAC08	O	Y2MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 2	4	ART1M2_211	M,2MLE81											4	
2MASC4	2MAC09	X	2MAS9AO	Option professionnalisante	4													4	
2MASC4	2MAC09	X	2MAS9AO	Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	4													4	
2MASC4	2MAC09	O	Y2MAS91	Stage Archives	4	ART2M2_212	M,2MAS91											4	
2MASC4	2MAC09	X	2MAC9AO	Option écriture/création - Cinéma	4		M02MAS9B											4	
2MASC4	2MAC09	O	2MAC92	Écriture/création: Atelier séminaire 4 - Cinéma	4	ART2M2_212	M,2MAS93											4	
2MASC4	2MAC10	X	YMALAL4	Méthodologie + LVE	12		2MAC10											12	
2MASC4	2MAC10	O	2MAC101	Allemand	2	LETL3-211	M,MALAL4	Écrit et oral	4	4								2	
2MASC4	2MAC10	X	YMALAN4	Anglais	2	ART2M2_212	M,MALAN4											2	
2MASC4	2MAC10	X	YMALES4	Espagnol	2	ART2M2_212	M,MALES4											2	
2MASC4	2MAC10	O	2MAC101	Soutenance du mémoire M2	10		2MAC101											10	
2MASC4	F	ENGETUM2		Engagement étudiant M2	1	surnuméraire													
2MASC4	F	FSTAGEM2		STAGE FACULTATIF M2	1	surnuméraire													

\* L'évaluation se présentera sous la forme soit d'un dossier, d'un devoir sur table ou d'un exposé

A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



EN LICENCE
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

**Hors ECI**

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**

- Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre
- Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :

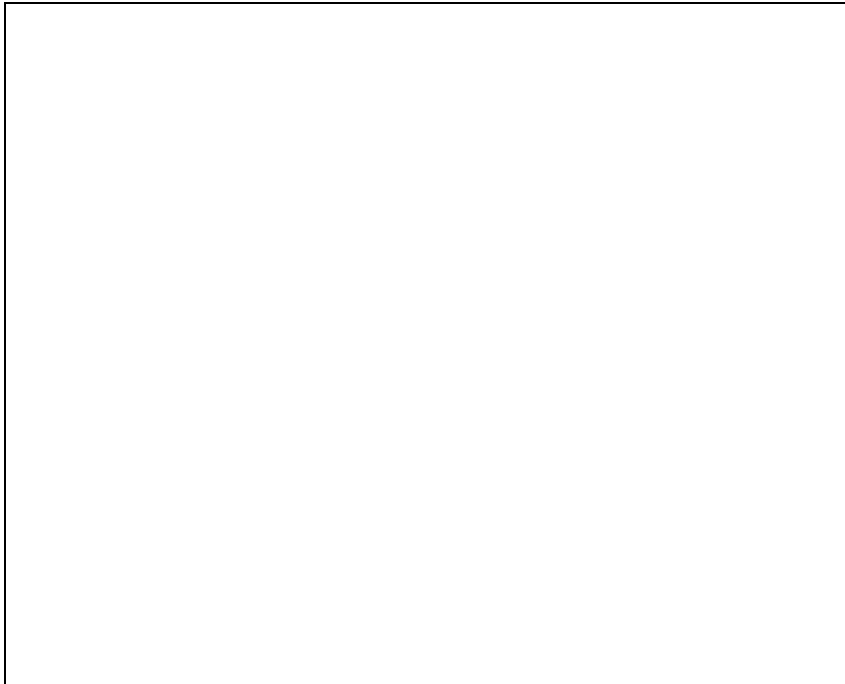
- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre.

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)



A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

**Hors ECI**

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**

Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
 - Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
 Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre.

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)

Composante 12 UFR Humanités et Sciences Sociales  
 Type de diplôme Master  
 Mention de diplôme MAJARDUS  
 Version d'étape ART1M2\_211  
 Master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Lettres

Liste : O = obligatoire / X = à choix / F = facultative  
 Crédits ECTS : crédits ECTS de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant  
 Nature : préciser écrit / oral / pratique / assiduité ou combinaison de ces natures, à l'exclusion de tout autre terme  
 Part CC ou CT : préciser la part de l'épreuve dans la note finale de l'UE ou de l'élément constitutif  
 NB : en session 2, si la part du CT est inférieure à 100%, définir les modalités de report de notes de CC de la 1ère session.  
 Coefficient : coefficient de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant

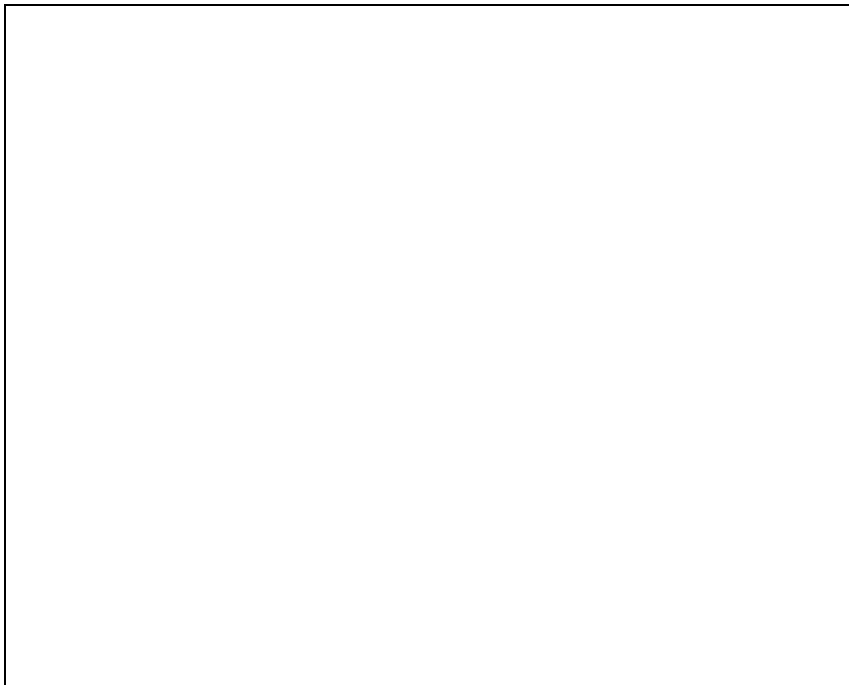
Régulier : oui  
 Régime spécial : oui  
 Erasmus : oui  
 Enseignement à distance : non

Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteuse	Le cas échéant, ÉQUIVALENCE UE AOF et EC AOF si porteur de crédits	Évaluation continue intégrale			SESSION UNIQUE			SESSION 2			Coefficient	Remarques éventuelles	
								Nature (écrit / oral / pratique / assiduité)	Nombre d'épreuves envisagés (3 minimum, sauf dérogation pour EC de 26h ou moins 2 minimum)	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou (4)	Nature (écrit / oral / pratique / assiduité)	Nombre d'épreuves envisagés (2 minimum)	Part CC	Nature (écrit / oral / pratique)	Durée	Part CT			Nature (écrit / oral / pratique)
2MLES3	2MLET1			Littérature française 3	10													6	
2MLES3	2MLET1	O	Y2MLET11	Littérature française 3	6	ART1M2_211	M.2MLET11											6	
2MLES3	2MLET1	O	Y2MLET12	Programme séculaire 2 (un cours au choix)	4	ART1M2_211												Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
2MLES3	2MLET2			Littérature Comparée 2	6													6	
2MLES3	2MLET2	O	Y2MLET21	Littérature comparée 2	6	ART1M2_211	M.2MLET21											6	
2MLES3	2MLET3			Dialogue des arts et intermédiatités 2	5													5	
2MLES3	2MLET3	O	Y2MAS31	Dialogue des arts et intermédiatités 2	5	ART2M2_212	M.2MLET31											5	
2MLES3	2MLET4			Option professionnalisante	4		M.2MLET41 ou M.2MLET43											4	
2MLES3	2MLET4	X	Y2MLET42	Latin 1 Agrégation	4		M.2MLET44											4	
2MLES3	2MLET4	X	2MLET41	Ecriture 2	4	ART1M2_211												4	
2MLES3	2MLET5			Méthodologie + LVE	5													3	
2MLES3	2MLET5	X	YMALAL3	Allemand	3	LETTL3-211	M.MALAL3	Écrit et oral	4	4								3	
2MLES3	2MLET5	X	YMALAN3	Anglais	3	ART2M2_212	M.MALAN3											3	
2MLES3	2MLET5	X	YMALES3	Espagnol	3	ART2M2_212	M.MALES3											3	
2MLES3	2MLET5	O	2MLET51	Méthodologie de la recherche - Lettres	2	ART1M2_211	2MLET51											Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
2MLES4	2MLET6			Littérature française 4	5													5	
2MLES4	2MLET6	O	Y2MLET61	Littérature: question transversale 2	5	ART1M2_211	2MLET61											5	
2MLES4	2MLET7	O	Y2MLET71	Littérature: question transversale 2	5	ART1M2_211	2MLET71											5	
2MLES4	2MLET8			Enjeux politiques du champ culturel 2	4													4	
2MLES4	2MLET8	O	Y2MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 2	4	ART1M2_211	M.2MLET81											4	
2MLES4	2MLET9			Option professionnalisante	3		2MLET9											3	
2MLES4	2MLET9	X	Y2MLET92	Latin 2 Master	3													3	
2MLES4	2MLET9	X	2MLET91	Option archives 2: archives numériques	3	ART1M2_211												3	
2MLES4	2MLET9	X	2MLET93	Stage	3													3	
2MLES4	2MLET10			Méthodologie + LVE	13													12	
2MLES4	2MLET10	X	YMALAL4	Allemand	2	LETTL3-211	M.MALAL4	Écrit et oral	4	4								2	
2MLES4	2MLET10	X	YMALAN4	Anglais	2	ART2M2_212	M.MALAN4											2	
2MLES4	2MLET10	X	YMALES4	Espagnol	2	ART2M2_212	M.MALES4											2	
2MLES4	2MLET10	O	2MLET101	Suivi du mémoire communication scientifique	1	ART1M2_211	2MLET101											Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
2MLES4	2MLET10	O	2MLET102	Soutenance du mémoire de M2	10	ART1M2_211	2MLET102											10	
2MLES4		F	ENDETUM2	Engagement étudiant M2	1	surnuméraire												10	
2MLES4		F	FSTAGEM2	STAGE FACULTATIF M2															

\*L'évaluation en master se présente sous forme au moins d'un écrit (par exemple mini-mémoire, rapport de stage, épreuve spécifique) ou, pour les étudiants en présentiel, d'un exposé oral équivalent défini en concertation avec le responsable du cours

A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES:**

	<b>Hors ECI</b>	<b>session 1</b>	<b>session 2</b>
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

- D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**  
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

**\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :**

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre.

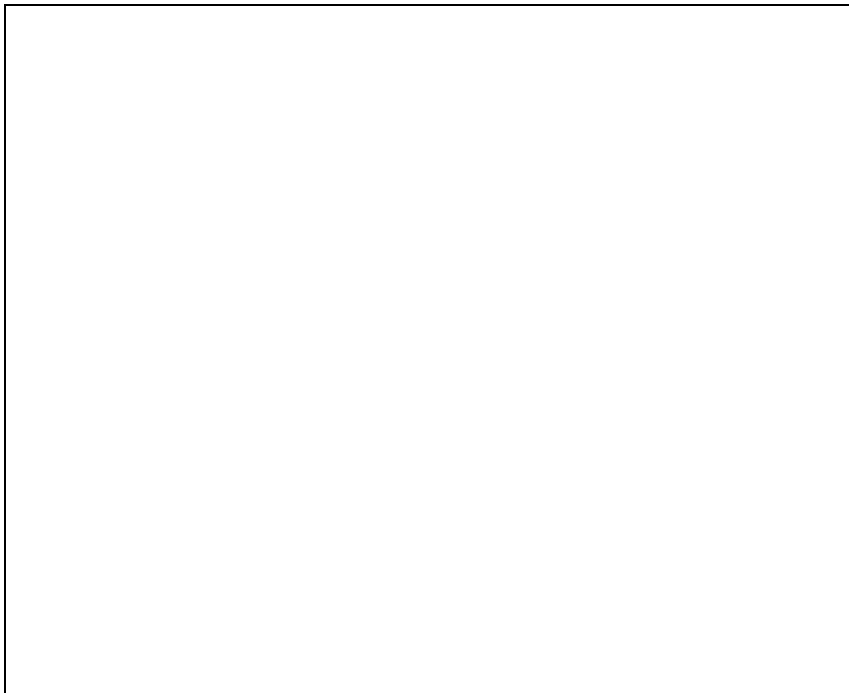
Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)





A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

	<b>Hors ECI</b>	<b>session 1</b>	<b>session 2</b>
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

- D/ **ECI\*** **Evaluation continue intégrale**  
 Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves  
 - Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre  
 Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours

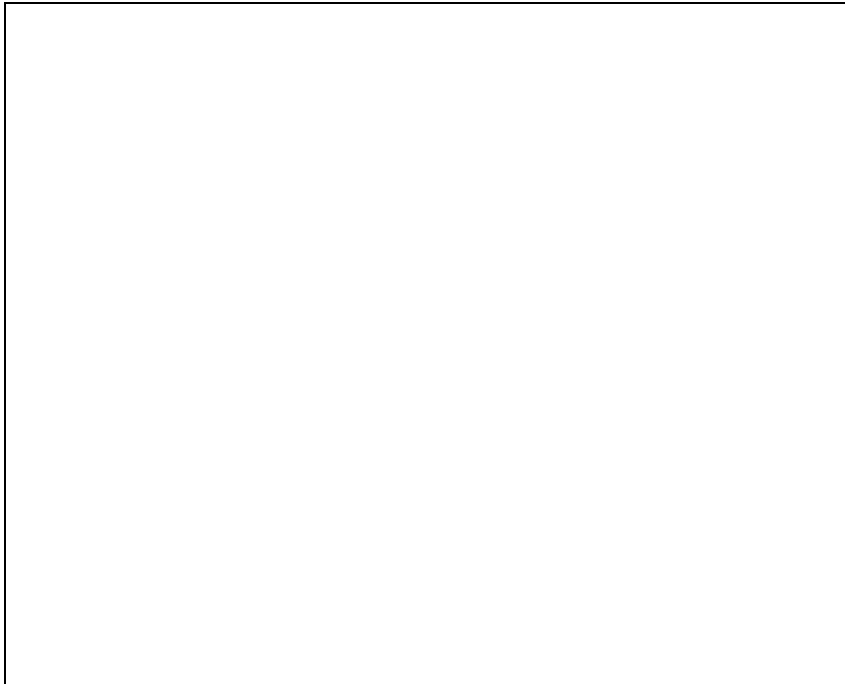
Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)

Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteur	Le cas échéant, ÉQUIVALENCE UE AOF et EC AOF si porteur de crédits	Évaluation continue intégrale			SESSION UNIQUE			SESSION 2			Coefficient	Remarques éventuelles	
								Nature (écrit / oral / pratique / assiduité)	Nombre d'épreuves envisagées (3 minimum, sauf dérogation pour EC de 26h ou moins 2 minimum)	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou (4)	Nature (écrit / oral / pratique / assiduité)	Nombre d'épreuves envisagées (2 minimum)	Part CC	Nature (écrit / oral / pratique)	Durée	Part CT			Nature (écrit / oral / pratique)
2MAST3	2MAT01			Esthétiques 3 - Théâtre	6													6	
2MAST3	2MAT01	O	Y2MAT11	Esthétique 3 - Théâtre	6		M.1MAT12					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				6	
2MAST3	2MAT02			Histoire culturelle 3 - Théâtre	6													6	
2MAST3	2MAT02	O	Y2MAT21	Histoire culturelle 3 Théâtre	6		M.1MAT22					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				6	
2MAST3	2MAT03			Dialogue des arts et intermédialités 2	6													6	
2MAST3	2MAT03	O	Y2MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 2	6	ART2M2_212	M.2MLE31					Ecrit	1 minimum	100%				6	
2MAST3	2MAT04	X	2MASAO	Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	6		M2MAS4A											6	
2MAST3	2MAT04	O	Y2MAS41	Préparation du stage	1	ART2M2_212						Ecrit	1 minimum	100%				1	
2MAST3	2MAT04	O	Y2MAS42	Rencontres avec des professionnels	2		M.2MAS42					Ecrit	1 minimum	100%				2	
2MAST3	2MAT04	O	Y9NUMARC	Numérisation et diffusion en ligne des archives	1													1	Voir M2 Histoire parcours Métiers du patrimoine
2MAST3	2MAT04	O	Y9AJUDIO	Archives audiovisuelles	2													2	Voir M2 Histoire parcours Métiers du patrimoine
2MAST3	2MAT04		2MAT4BO	Option écriture/création - Théâtre	6													6	
2MAST3	2MAT04	O	Y2MAT43	Option écriture/création: Atelier séminaire 3 - Théâtre	6		M.2MLE43					Pratique	1 minimum	100%				6	
2MAST3	2MAT05			Méthodologie + LVE	6													6	
2MAST3	2MAT05	X	YMALAL3	Allemand	3	LETL3-211	M.MALAL3	Ecrit et oral	4	4		*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				3	
2MAST3	2MAT05	X	YMALAN3	Anglais	3	ART2M2_212	M.MALAN3					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				3	
2MAST3	2MAT05	X	YMALES3	Espagnol	3	ART2M2_212	M.MALES3					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				3	
2MAST3	2MAT05	O	Y2MAT51	Méthodologie de la recherche- théâtre	3		M.2MAS51					*Ecrit ou oral						3	
2MAST4	2MAT06			Esthétique 4 - Théâtre	5								1 minimum	100%				5	
2MAST4	2MAT06	O	Y2MAT61	Esthétique 4 - Théâtre	5		M.1MAT62					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				5	
2MAST4	2MAT07			Histoire culturelle 4 - Théâtre	5								1 minimum	100%				5	
2MAST4	2MAT07	O	Y2MAT71	Histoire culturelle 4 - Théâtre	5		M.2MAS71					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				5	
2MAST4	2MAT08			Enjeux politiques du champ culturel 2	4									100%				4	
2MAST4	2MAT08	O	Y2MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 2	4	ART1M2_211	M.2MLE81					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				4	
2MAST4	2MAT09	X		Option professionnalisante	4													4	
2MAST4	2MAT09	X	2MAS9AO	Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	4													4	
2MAST4	2MAT09	O	Y2MAS91	Stage Archives	4	ART2M2_212	M.2MAS91					Ecrit	1 minimum	100%				4	
2MAST4	2MAT09	X	2MAT9BO	Option écriture/création - Théâtre	4		M02MAS9B											4	
2MAST4	2MAT09	O	Y2MAT92	Ecriture/Création: Atelier séminaire 4 - Théâtre	4		M.2MAS93					Pratique	1 minimum	100%				4	
2MAST4	2MAT010			Méthodologie + LVE	12		2MAT10											12	
2MAST4	2MAT010	X	YMALAL4	Allemand	2	LETL3-211	M.MALAL4	Ecrit et oral	4	4		*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				2	
2MAST4	2MAT010	X	YMALAN4	Anglais	2	ART2M2_212	M.MALAN4					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				2	
2MAST4	2MAT010	X	YMALES4	Espagnol	2	ART2M2_212	M.MALES4					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%				2	
2MAST4	2MAT010	O	2MAT101	Soutenance du mémoire de M2	10	ART4M2_214	2MAT101					ORAL		100%				10	
2MAST4		F	ENGETUM2	Engagement étudiant M2															
2MAST4		F	FSTAGEM2	STAGE FACULTATIF M2															

\* L'évaluation se présentera sous la forme soit d'un dossier, d'un devoir sur table ou d'un exposé

A PRECISER

- règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
- règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
- règles de prise en compte des absences aux épreuves
- éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
- En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
- autres remarques



<b>EN LICENCE</b>
Pas de note éliminatoire
Une moyenne aux semestres attendue
pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue
Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

**4 CAS POSSIBLES :**

**Hors ECI**

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ **ECI\***

**Evaluation continue intégrale**

- Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves
- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre
- Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

**\* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :**

- Exemple sur 3 notes : N1-N2 et N3 représente la seconde chance
- (1)  $(N1+N2)/2$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- $(N1+N2+N3)/3$  }
- (2)  $(N1+N2+N3)/3$  } Prise en compte de la meilleure des 2 notes
- N3 }
- (3) N1;N2;N3 Meilleures des 2 notes / 3
- (4) Moyennes des différentes notes attribuées au cours du semestre.

Règle d'absence retenue (ABI - ABJ)