Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape 12 Master MAARDUS ART2M1_202 UFR Humanités et Sciences Sociales

Arts, lettres et civilisations Master 1 Arts, Lettres, Civilisations parcours Cinéma

Régulier: oui	Coefficient:	NB: en session 2, si la part du CT est inférieure à coefficient de l'UE et de l'élément constitutif le ca		oort de notes de	e CC de la 1ère session.		
Régime spécial : oui	coefficient.	connected at 102 et de 1 et alleit constituui le d	us ceneum				-
Erasmus : oui Enseignement à dista non				SESSION	UNIQUE	SESSION 2	+
постриения а изм. поп		Évaluation continue intégrale	Contrôle continu		Contrôle terminal	Contrôle terminal	
Semestre UE Liste EC Libellé Crédits D		Nombre d'épreuves envisagé (3 minimum, sauf précision) Nature (écrit / pour Éc de oral pratique 26 ho u moins (4), 23 said units (2), 23 minimum)	Nature (écrit / oral / pratique / assiduite / assiduit	Part CC	Nature (écrit / oral / pratique) Durée Part CT	Nature (écrit / oral / pratique) Durée Part CT	Coefficient Remarques éventuelles
1MASCS1 1MAC01 Esthétiques 1 - cinéma 6							6
1MASCS1 1MAC01 O Y1MAC11 Esthétique 1 - cinéma 6	ART2M1_202 M.1MAC11		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			6 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS1 1MAC02 Histoire culturelle 1 - cinéma 6	107011 000 14 1140521						
1MASCS1 1MAC02 O Y1MAC21 Histoire culturelle 1 - Cinéma 6 1MASCS1 1MAC03 Dialoques des arts et intermédialités 1 6	ART2M1 202 M.1MAC21		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			6 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS1 1MAC03 O Y1MAS31 Dialogue des arts et intermédialités 1 6	ART2M1_202 M.1MAS31		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			6 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS1 1MAC04 Option professionnalisante 8	1MAC4		Control ordin Triminidii	10070			8
1MASCS1 1MAC04 X 1MAS4AO Option Archives & médiation du patrimoine des arts du spectacle 8	M01MAS4A						8
1MASCS1 1MAC04 O Y7METARC Initiation aux métiers de la conservation des archives 1	HIS3M1 203						1
1MASCS1 1MAC04 O Y9CONCEP Concevoir une action de médiation : principes généraux 1	HIS3M2 213						1
1MASCS1 1MAC04 O Y1MAS41 Rencontres avec des professionnels 2	ART2M1_202 M.1MAS42		Ecrit 1 minimum	100%			2
1MASCS1 1MAC04 O Y1MAS42 La description encodée en archives (EAD, TEI) 4	ART2M1_202 M.1MAS41		Pratique 1 minimum	100%			4
1MASCS1 1MAC04 X 1MAC4BO Option Ecriture/Création - Cinéma 8	M01MAS4B						8
1MASCS1 1MAC04 O Y1MAS43 Ecritures critiques en théâtre et cinéma 4	ART2M1 202 M.1MAS43		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			4 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS1 1MAC04 O Y1MAC44 Ecriture/création: atelier séminaire 1 - cinéma 4 1MASCS1 1MAC05 Méthodologie + LVE 4	ART2M1_202 M.1MAS44		Pratique 1 minimum	100%			4
	LETTL3-211 M.MALAL1	Ecrit et oral 4 4					3
1MASCS1 1MAC05 X YMALAL1 Allemand 3 1MASCS1 1MAC05 X YMALAN1 Anglais 3	ART2M1 202 M.MALAN1	Ecrit et oral 4 4	*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			3 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
TMASCS1 TMACOS X YMALANT Anglais 3 TMASCS1 TMACOS X YMALES1 Espagnol 3	ART2M1_202 M.MALAN1 ART2M1 202 M.MALES1			100%			o control oral artifoliological des popularistation de la control de la
TMASCS1 1MACOS X TMALES1 Espagnol 3 1MASCS1 1MACO5 O 1MACO51 Méthodologie de la recherche - Cinéma 1	ART2M1 202 M.1MAS51		*Ecrit ou oral 1 minimum *Ecrit ou oral 1 minimum	100%			écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants. écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1 MASCS2 1MAC06 Esthétique 2 - Cinéma 5	ARTIZINI ZOZ PRI MODSI		Edit od orai i minimum	10070			5
1MASCS2 1MAC06 O Y1MAC61 Esthétique 2 - cinéma 5	ART2M1 202 M.1MAC61		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			5 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS2 1MAC07 Histoire culturelle 2 - Cinéma 5							5
1MASCS2 1MAC07 O Y1MAC71 Histoire culturelle 2 - Cinéma 5	ART2M1 202 M.1MAS71		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			5 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS2 1MAC08 Enjeux politiques du champ culturel 1 4							4
1MASCS2 1MAC08 O Y1MLET81 Enjeux politiques du champ culturel 1 4	ART1M1_201 M.1MAS81		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			4 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS2 1MAC09 X Option professionnalisante 4	1MAC9						4
1MASCS2 1MAC09 X 1MAS9AO Option Archives & médiation du patrimoine des arts du spectacle 4 1MASCS2 1MAC09 O Y8ACTPAT Acteurs du patrimoine 2	M01MAS9A						4
1MASCS2 1MAC09 O Y8ACTPAT Acteurs du patrimoine 2 1MASCS2 1MAC09 X Y8PAO Formation informatique à la PAO 2	HIS3M1 203 HIS3M1 203						2
1MASCS2 1MAC09 X Y1MAS91 Stage court 2	ART2M1 202 M.1MAS91		Ecrit 1 minimum	100%			2
1MACS2 1MAC09 X 1MAC9BO Option Ecriture/Création - Cinéma 4	M01MAS9B		EGIK TIMIMIMUM	10070			4
1MACO2 1MACO9 O Y1MACO2 Ecriture/Création: Atelier séminaire 2 - Cinéma 4	ART2M1 202 M.1MAS93		Pratique 1 minimum	100%			4
1MASCS2 1MAC010 Méthodologie + LVE 12	1MAC10						12
1MASCS2 1MAC010 X YMALAL2 Allemand 2	LETTL3-211 M.MALAL2	Ecrit et oral 4 4					2
1MASCS2 1MAC010 X YMALAN2 Anglais 2	ART2M1_202 M.MALAN2		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			2 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS2	ART2M1_202 M.MALES2		*Ecrit ou oral 1 minimum	100%			2 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants.
1MASCS2 1MAC010 0 1MAC0101 Soutenance du mémoire M1 10	ART2M1_202 1MAC101		Oral	100%			10
1MASCS2 1MAC010 F ENGETUM1 Engagement étudiant M1 1 surnumé 1MASCS2 1MAC010 F FSTAGEM1 Stage facultatif M1	eraire						1
TWACCCZ TWACCTO F FOTACEWIT CLASS EACHTRAIN WT							

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

1		
1		

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

		session 1	session 2
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

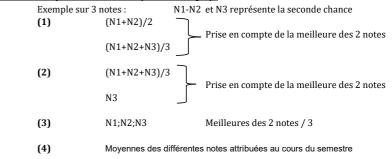
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier $% \left(1\right) =\left(1\right) \left(1$

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape 12 Master MAARDUS ART1M1_209 UFR Humanités et Sciences Sociales

Arts, lettres et civilisations Master 1 Arts, Lettres, Civilisations parcours Lettres · EAD

Régulier :	non	Coefficient:	coefficient de l'UE et de l'élément c
Régime spécial :	non		
F			

		Erasmus								1		CECCION	UNIOUE			1	SESSION 2		1	
	Enseigner	ement à distance					Évalua	ation continue	intégrale		Contrôle continu			ontrôle termir	ıal		ontrôle termina	ıl	i	
						AOF si porteur	Nature (écrit / oral / pratique	Nombre d'épreuves envisagé (3 minimum, sauf dérogation pour EC de 26h ou moins	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou : (4)	Nature (écrit / oral / pratique	Nombre d'épreuves envisagé (2		Nature (écrit /			Nature (écrit /				
Semestre UE	Liste	e EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteuse	de crédits	/ assiduité)	2 minimum)		/ assiduité)	minimum)	Part CC	pratique)	Durée	Part CT	pratique)	Durée	Part CT	Coefficient	Remarques éventuelles
CE1MLET1			Littérature française 1	7															7	
CE1MLET1	0	Y1MLET11	Littérature française 1	7	ART1M1 201	M.1MLE11				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE1MLET2			Littérature question transversale 1	7															7	
CE1MLET2		Y1MLET21	Littérature: question transversale 1	7	ART1M1_201	1MLE71				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE1MLET3			Littérature française 2	12															7	
CE1MLET3			Littérature française 2	7	ART1M1_201					Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE1MLET3		1MLET62	Approches de la critique	5	ART1M1_201	1MLE62				Ecrit	1 minimum	100%							5	
CE1MLET4			Littérature comparée 1	7															7	
CE1MLET4		1MLET71	Littérature comparée 1	7	ART1M1_201	M.1MLE21				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE1MLET5			Enjeux politiques du champ culturel 1	7															7	
CE1MLET5		Y1MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 1	7	ART1M1_201	M.1MAS81				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE1MLET6			Méthodologie + LVE	20															16	
CE1MLET6		C1MLET61	Suivi du mémoire	2	ART1M1 209					Assiduité									Assiduité	
CE1MLET6	0	YMALAN2	Anglais	6	ART2M1_202	M.MALAN2					1 minimum	100%							6	
CE1MLET6	0	1MLET101	Méthodologie de la recherche - Lettres	2	ART1M1_201					Assiduité									Assiduité	
CE1MLET6	0	1MLET102	Soutenance du mémoire du M1	10	ART1M1_201	1MLE102				Oral		100%							10	
CE1MLET6			Engagement étudiant M1	1 surnumérai																
CE1MLET6	F	FSTAGEM1	Stage facultatif M1																	

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

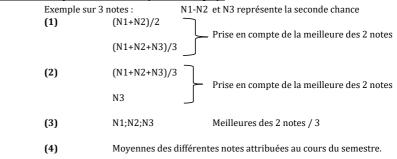
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



12 Master MAARDUS ART1M1_201 Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape UFR Humanités et Sciences Sociales Arts, lettres et civilisations

Master 1 Arts, Lettres, Civilisations parcours Lettres

					du CT est inférieure à 100%, déi	inir les modalités de re	port de notes	de CC de la 1ère :	session.						
		Régulier :	oui	Coefficient : coefficient de l'UE et de l'élé	ément constitutif le cas échéant										
		Régime spécial :	oui												
		Erasmus:	oui	Évaluation continu	intérnale		SESSION	N UNIOUE				SESSION 2			
	E	Enseignement à distance :		Evaluation contin	ue integraie	Contrôle continu			ontrôle termina	al	Co	ontrôle termina	ı		
				Nombre											
				d'épreuve											
				envisagé (3 6/!										
				Le cas minimum	n, précision)										
				échéant, sauf	in a contract of										
				ÉQUIVALENCE dérogation	**	Nombre									
				UE AOF et EC Nature (écrit / pour EC de				Nature (écrit /			Nature (écrit /				
		no	I I II/	AOF si porteur oral / pratique 26h ou moin			p . cc	oral /	p /	p . cm	oral /	D (p . cm		B (. 1)
Semestre	UE	Liste EC		VET porteuse de crédits / assiduité) 2 minimun	m) / assidu	ité) minimum)	Part CC	pratique)	Durée	Part CT	pratique)	Durée	Part CT	Coefficient	Remarques éventuelles
1MLES1	1MLET1		Littérature française 1 10											6	
1MLES1	1MLET1	O Y1MLET11	Littérature française 1 6	ART1M1_201 M.1MLE11		oral 1 minimum	100%							6	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET1	O Y1MLET12	Programme séculaire 1 (un cours au choix) 4	ART1M1_201 M.1MLE12	Assidu	ité	100%							Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
1MLES1	1MLET2		Littérature: question transversale 1 6											6	
1MLES1	1MLET2	O Y1MLET21	Littérature: question transversale 1 6	ART1M1_201 1MLE71	*Ecrit ou	oral 1 minimum	100%							6	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET3		Dialogue des arts et intermédialités 1 5											5	
1MLES1	1MLET3	O Y1MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 1 5	ART2M1 202 M.1MAS31	*Ecrit ou	oral 1 minimum	100%							5	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET4		Opion professionnalisante 4	M.1MAS44 ou 1MLE41										4	
1MLES1	1MLET4	X Y1MLET42	Latin 1 Agrégation 4	ART1M1 201 M.1MLE43	*Ecrit o	oral 1 minimum	100%							4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET4	X 1MLET41	Ecriture 1: écriture critique 4	ART1M1 201 M.1MLE42		oral 1 minimum	100%							4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET5	A INCLISE	Méthodologie + LVE 5	AKT IWI _201 W. IWIE42	Edit of	oral minimum	10070							3	cert ou orar en fonction des oesonis identifies enez les étadiants
1MLES1	1MLET5	X YMALAL1	Allemand 3	LETTL3-211 M.MALAL1 Ecrit et oral 4	4									3	
1MLES1	1MLETS	X YMALAL1	Anglais 3	ART2M1 202 M,MALAN1		oral 1 minimum	100%							3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
			9												
1MLES1	1MLET5	X YMALES1	Espagnol 3	ART2M1_202 M.MALES1		oral 1 minimum	100%							3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES1	1MLET5	O 1MLET51	Méthodologie de la recherche - Lettres 2	ART1M1_201 1MLE51	Asside	iité	100%							Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
1MLES2	1MLET6		Littérature française 2 8											4	
1MLES2	1MLET6	O 1MLET61	Littérature française 2 4	ART1M1_201 1MLE61	*Ecrit ou	oral 1 minimum	100%							4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET6	O 1MLET62	Approches de la critique 4	ART1M1 201 1MLE62	Asside	ité	100%							Validation	
1MLES2	1MLET7		Littérature comparée 1 4											4	
1MLES2	1MLET7	O 1MLET71	Littérature comparée 1 4	ART1M1 201 M.1MLE21	*Ecrit o	oral 1 minimum	100%							4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET8		Enjeux politiques du champ culturel 1 4											4	
1MLES2	1MLET8	O Y1MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 1 4	ART1M1 201 M.1MAS81	*Ecrit o	oral 1 minimum	100%							4	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET9	2	Option professionnalisante 3	M.1MAS93 ou M.1MLE93	Edit de									3	demines the local demines the local designation of the local desig
1MLES2	1MLET9	X Y1MLET92	Latin 2 Master 3	ART1M1 201 M.1MLE94	*Ecrit or	oral 1 minimum	100%							3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET9	X 1MLET91	Archives 1 (fonds d'archives) 3	ART1M1_201 M.1MLE94		oral 1 minimum	100%							3	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
															ecrit ou orai en ionction des besoins identifies chez les étudiants
1MLES2	1MLET9	X 1MLET93	Stage 3	1MLE91	Ecri	1 minimum	100%							3	
1MLES2	1MLET10		Méthodologie + LVE 11											10	
1MLES2	1MLET10	X YMALAL2	Allemand 2	LETTL3-211 M.MALAL2 Ecrit et oral 4	4									2	
1MLES2	1MLET10	X YMALAN2	Anglais 2	ART2M1_202 M.MALAN2	*Ecrit ou	oral 1 minimum	100%							2	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET10	X YMALES2	Espagnol 2	ART2M1 202 M.MALES2	*Ecrit ou	oral 1 minimum	100%							2	écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants
1MLES2	1MLET10	O 1MLET101	Méthodologie de la recherche - Lettres 1	ART1M1 201 1MLE101	Assido	iité	100%							Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
1MLES2	1MLET10	O 1MLET102	Soutenance du mémoire du M1 8	ART1M1 201 1MLE102	Ora		100%							0	
1MLES2	INILETIU	F ENGETUM1	Engagement étudiant M1 1 surnumérair		Ora		100%								
1MLES2			Stage facultatif M1												
TIVILLUZ		I I O I AGENII	Chago radaman in r												

^{*}L'évaluation en master se présente sous forme au moins d'un écrit (par exemple mini-mémoire, rapport de stage, épreuve spécifique) ou, pour les étudiants en présentiel, d'un exposé oral équivalent défini en concertation avec le responsable du cours

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

		session 1	session 2
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

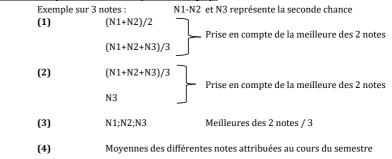
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



UFR Humanités et Sciences Sociales 12 Composante Type de diplôme Master

MAARDUS

ART3M1_203

Mention de diplôme

Version d'étape

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPROS2

1MPRO

1MPRO8

1MPRO8

1MPRO9

1MPRO

1MPRO9

1MPRO9

1MPRO9

O 1MPRO81

O 1MPRO82

o Y1MAC92

o 1MAC9BO

n 1MPRO9X

X Y1MAC61

Arts, lettres et civilisations

UE8 Stage pratique 1

Stage

Présentation du mémoire

Option Ecriture/création

Esthétique 2 - cinéma

Histoire culturelle 2 - Cinéma

UE9 Approches culturelles er artistiques II

Choix approches culturelles au choix 1/2

Option Ecriture/Création: Atelier séminaire 2 - Cinéma

Master 1 Arts, Lettres, Civilisations parcours Métiers de la production cinématographique et

O = obligatoire / X = à choix / F = facultative Liste:

Nature:

ART3M1_203 1MPROD8B

ART2M1 202 M1MAC61

ART2M1_202

ART2M1_202

Crédits ECTS : crédits ECTS de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant

préciser écrit / oral / pratique / assiduité ou combinaison de ces natures, à l'exclusion de tout autre terme

Contrôle continu

100%

100%

100%

100%

SESSION 2

note >10 OBLIGATOIRE

écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants

1.5

0.5

nal Contrôle terminal

Part CC ou CT: préciser la part de l'épreuve dans la note finale de l'UE ou de l'élément constitutif NB: en session 2, si la part du CT est inférieure à 100%, définir les modalités de report de notes de CC de la 1ère session.

coefficient de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant

Évaluation continue intégrale

Régulier: oui Régime spécial : oui Erasmus: non Enseignement à distance : non

d'épreuve calcul de Le cas échéant Nature envisagé Natur Vature Nombre ÉQUIVALENCE (3 lature (écrit d'épreuves Part Part Semestre UE Liste EC Libellé Crédits ECTS VET porteus UE AOF et EC oral / oral / pratiqu Part CC oral / oral/ Coefficient Remarques éventuelles CT CT envisagé (2 voir AOF si porteu pratique , sauf / assiduité) pratic pratiqu onglet" de crédits assiduité) dérogatio ue) précision n pour EC 1MPROS1 1MPRO1 UE 1 Les fondamentaux de la production I 1MPROS1 1MPRO La production d'un film de cinéma ART3M1_203 1MPROD1A écrit 100% 1MPROS1 1MPRO O 1MPRO12 La direction de production ART3M1_203 1MPROD1B 100% 1MPROS1 1MPRO2 UE 2 Développement du film: du projet au tournage l 1MPRO2 ART3M1 203 1MPROD2A 100% 1MPROS1 Accompagnement et développement artistique d'un film écrit 1MPROS1 1MPRO2 ART3M1_203 1MPROD2B Atelier pratique en partenariat avec Normandie Images écrit 100% O 1MPRO23 ART3M1_203 1MPROS1 1MPRO2 Analyse et diagnostic d'un scénario de fiction écrit 100% 1MPROS1 1MPRO3 UE 3 Droit et administration de production I 1MPROS1 1MPRO3 O 1MPRO31 ART3M1_203 1MPROD3A 100% Droit d'auteur et droit de l'audiovisuel écrit ART3M1_203 1MPROD3B O 1MPRO32 Introduction à la comptabilité et à la gestion 1MPROS1 1MPRO3 écrit 100% 1MPROS1 1MPRO4 UE 4 Approches culturelles et artistiques I O 1MAC4B1 Option Ecriture/création prod 1MPROS1 1MPRO4 écrit ou oral 100% écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants 1MPROS1 1MPRO/ O Y1MAC44 Ecriture/création: atelier séminaire 1 - cinéma ART2M1_202 1MPROS1 1MPRO4 1MPRO41X choix à effectuer si licence cinéma ou pas 1/2 1MPR411X 1MPROS1 1MPRQ4 choix pour étudiant ayant validé une licence cinéma 1/2 1MPROS1 1MPRO4 X Y1MAC11 ART2M1 202 M1MAC11 100% Esthétique 1 - cinéma écrit 0.5 1MPROS1 1MPRO4 X Y1MAC21 Histoire culturelle 1 - Cinéma ART2M1_202 M1MAC21 écrit 100% 1MPR412X choix étudiant issu d'un autre cursus 1/3 1MPROS1 1MPRO4 Y5AC21A Enjeux contemporains 1A ARS2L3 212 écrit 100% 1MPROS1 1MPRO4 X Y5AC31 Cinématographies nationales 1 ARS2L3_212 écrit 100% 0.5 ARSL1 200 M1AS11 0.5 1MPROS1 1MPRO4 X Y1AS11 Histoire du cinéma - Repères écrit 100% 1MPROS1 UE 5 Méthodologie I 1MPROS1 1MPRO5 Anglais professionnel ART3M1_203 1MPROD5A écrit ou oral écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants 1MPROS1 1MPRO5 O 1MPRO52 Méthodologie et suivi de stage ART3M1_203 1MPROD8A écrit ou ora 100% écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants 1MPROS2 1MPRO10 UF 10 Méthodologie II 1MPROS2 1MPRO10 O 1MPRO101 EC101 Anglais professionnel 2 ART3M1_203 1MPROD10A 100% écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants écrit ou oral O 1MPRO102 EC102 Méthodologie et suivi de stage ART3M1_203 1MPROD8A 100% 1MPROS2 écrit ou oral en fonction des besoins identifiés chez les étudiants écrit ou oral 1MPROS2 1MPRO6 UE6 Les fondamentaux de la production II ART3M1_203 1MPROD6A ART3M1 203 1MPROD6B 1MPROS2 1MPRO O 1MPRO61 La production d'un film audiovisuel écrit O 1MPRO62 1MPROS2 1MPRO Administration du cinéma et de l'audiovisue écrit 100% 1MPROS2 1MPRO7 UE7 Développement du film: du projet au tournage II 1MPROS2 1MPRO7 Analyse et diagnostic d'un projet documentaire ART3M1 203 écrit 100% 1MPROS2 1MPRO7 O 1MPRO72 Atelier pratique en partenariat avec Normandie Images ART3M1 203 1MPROD7A écrit 100%

oral

écrit

écrit ou oral

écrit

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC) règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC) règles de prise en compte des absences aux épreuves éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC) En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance autres remarques

	<u> </u>		
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
ı			
Į			
ı			

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

		session 1	session 2
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

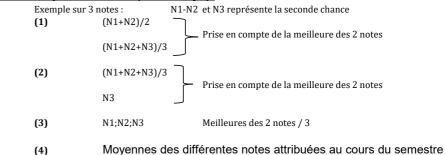
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



(4)

Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape 12 Master MAARDUS ART4M1_204 UFR Humanités et Sciences Sociales

Arts, lettres et civilisations

Master 1 Arts, Lettres, Civilisations parcours Théâtre

Liste: 0 = obligatoire / X = à choix / F = facultative
Crédits ECTS : crédits ECTS de l'Ute et de l'élément constitutif le cas échéant
Nature: préciser écrit / oral / pratique / assiduté ou combinaison de ces natures, à l'exclusion de tout autre terme
Part CC ou CT: préciser la part de l'épreuve dans la note finale de l'UE ou de l'élément constitutif
NS: en session, 2, si la part du CT est inférieure à 100%, étinir les modalités de report de notes de CC de la 1ère session.
Coefficient: coefficient de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant

Régulier : oui Régime spécial : oui

			Régime spécial	: oui																
			Erasmus:	oui								SESSION	UNIQUE				SESSION 2			
		Ensei	ignement à dist	a non				Évalu	ation continue intégrale	C	ontrôle continu			Contrôle termin	al	C	ontrôle terminal			
							Le cas échéant, ÉQUIVALENCE		Nombre d'épreuves envisagé (3 minimum, sauf dérogation Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode		Nombre									
								Nature (écrit /		Nature (écrit /	d'épreuves		Nature (écrit /	′		Nature (écrit /				
									26h ou moins: (4)	oral / pratique	envisagé (2		oral /			oral /				
Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECT	S VET porteuse	de crédits	/ assiduité)	2 minimum)	/ assiduité)	minimum)	Part CC	pratique)	Durée	Part CT	pratique)	Durée	Part CT	Coefficient	Remarques éventuelles
	1MAT01			Esthétique 1 - Théâtre	6														6	
1MASTS1	1MAT01	0	Y1MAT11	Esthétique 1 - Théâtre	6	ART4M1 204	M.1MAT11			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
1MASTS1	1MAT02			Histoire culturelle 1 - Théâtre	6														6	
1MASTS1	1MAT02	0	Y1MAT21	Histoire culturelle 1 - Théâtre	6	ART4M1_204	M.1MAT21			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
1MASTS1	1MAT03			Dialogue des arts et intermédialités 1	6														6	
1MASTS1	1MAT03	0	Y1MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 1	6	ART2M1_202	M.1MAS31			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
1MASCS1	1MAT04	Х		Option professionnalisante	8		1MAT4												8	
1MASCS1	1MAT04			Option Archives & médiation du patrimoine des arts du spectacle	8		M01MAS4A												8	
1MASCS1	1MAT04			Initiation aux métiers de la conservation des archives	1	HIS3M1 203													1	
1MASCS1	1MAT04	0	Y9CONCEP	Concevoir une action de médiation : principes généraux	1	HIS3M2 213													1	
1MASCS1	1MAT04	0	Y1MAS41	Rencontres avec des professionnels	2	ART2M1 202	M.1MAS42			Ecrit	1 minimum	100%							2	
1MASCS1	1MAT04	0	Y1MAS42	La description encodée en archives (EAD, TEI)	4	ART2M1 202	M.1MAS41			Pratique	1 minimum	100%							4	
1MASCS1	1MAT04			Option Ecriture/Création - Théâtre	8		M01MAS4B												8	
1MASCS1	1MAT04	0	Y1MAS43	Ecritures critiques en théâtre et cinéma	4	ART2M1 202	M.1MAS43			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							4	
1MASCS1	1MAT04			Ecriture/Création: atelier séminaire 1 Théâtre	4	ART4M1 204					1 minimum	100%							4	
1MASTS1	1MAT05	-	1 1110/11-10	Méthodologie + LVE	4	74114111_204	111111111111111111111111111111111111111			1 ratique		10070							4	
1MASTS1	1MAT05	Y	YMALAL1		3	LETTL3-211	Μ ΜΔΙΔΙ1	Ecrit et oral	4 4										3	
1MASTS1	1MAT05		YMALAN1		2	ART2M1 202		Luit et orai		*Ecrit ou oral	4 majorinas uma	100%							3	
					3														3	
1MASTS1	1MAT05		YMALES1		3	ART2M1_202				*Ecrit ou oral		100%							3	
1MASTS1	1MAT05	0	Y1MAT51	Méthodologie de la recherche - théâtre	1	ART4M1_204	M.1MASS1			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							1	
1MASTS2	1MAT06			Esthétique 2 - théâtre	5														5	
1MASTS2	1MAT06	0	Y1MAT61	Esthétique 2 - Théâtre	5	ART4M1_204	M.1MAT61			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
1MASTS2	1MAT07			Histoire culturelle 2 - théâtre	5														5	
1MASTS2 1MASTS2	1MAT07 1MAT08	0	Y1MAT71	Histoire culturelle 2 - théâtre	5	ART4M1 204	M.1MAS71			Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
		_		Enjeux politiques du champ culturel 1	4		14 1144501												4	
1MASTS2 1MASTS2	1MAT08	U	Y1MLE181	Enjeux politiques du champ culturel 1	4	ART1M1_201					1 minimum	100%							4	
1MASTS2 1MASTS2	1MAT09 1MAT09	· ·	41440040	Option professionnalisante Option Archives & médiation du patrimoine des arts du spectacle	4		1MAT9 M01MAS9A												4	
1MASTS2	1MAT09	X O		Acteurs du patrimoine Acteurs du patrimoine	4	HIS3M1 203	MUTMAS9A												4	
1MASTS2	1MAT09	X		Formation informatique à la PAO	2	HIS3M1 203													2	
1MASTS2	1MAT09		Y1MAS91		2	ART2M1 202	14 4144604			Ecrit	1 minimum	100%							2	
1MASTS2	1MAT09	X		Option écriture/création - Théâtre		AR12W1_202	M01MAS9B			ECrit	1 minimum	100%							4	
1MASTS2	1MAT09			Option écriture/création: atelier séminaire 2 théâtre	4	ART4M1 204				Pratique	1 minimum	100%							4	
1MASTS2	1MAT010	0	TIMATE	Méthodologie + LVE	12	ARTHIVIT 204	WI. HVIAG93			Frauque	1 minimum	100%							12	
1MASTS2	1MAT010		YMALAL2		12	LETTL3-211	MA MANIAL 2	Ecrit et oral	4 4										2	
					2			Eurit et orai	4 4	#Fresh error	4 maladassa	4000/							2	
1MASTS2	1MAT010				2	ART2M1_202				*Ecrit ou oral		100%								
1MASTS2	1MAT010		YMALES2		2	ART2M1_202				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							2	
1MASTS2	1MAT010	0		Soutenance du mémoire de M1	10		1MAT101			Oral		100%							10	
1MASTS2		F		Engagement étudiant M1	1surnuméra	ire														
1MASTS2		F	FSTAGEM1	Stage facultatif M1																

^{*} L'évaluation se présentera sous la forme soit d'un dossier, d'un devoir sur table ou d'un exposé

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

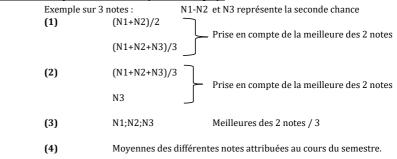
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



12 Master MAARDUS ART2M2_212 Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape UFR Humanités et Sciences Sociales

Arts, lettres et civilisations

Master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Cinéma

							NB: en session 2, si	i la part du CT est inférieure	à 100%, définir les	modalités de rep	ort de notes de	e CC de la 1ère se	ession.						
			Régulier :	oui		Coefficient:	coefficient de l'UE e	et de l'élément constitutif le	cas échéant										
			Régime spécial	l: oui															
			Erasmus:				6 .1	n continue intégrale			SESSION	UNIOUE				SESSION 2			
		Ense	ignement à dist				Evaluation	n continue integraie	C	ontrôle continu			Contrôle termin	ıal	(Contrôle termina	ıl		
								Nombre Mode de calcu	1										
								'épreuves de la movenn											
								nvisagé (3	-										
						Le cas	n	minimum,											
						échéant,		sauf précision)											
						ÉQUIVALENCE		érogation Préciser mod		Nombre									
								our EC de (1), (2), (3) ou		d'épreuves		Nature (écrit /			Nature (écrit /				
						AOF si porteur	oral / pratique 26h	n ou moins : (4)	oral / pratique	envisagé (2		oral /			oral /				
Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteuse de crédits	/ assiduité) 2 i	minimum)	/ assiduité)	minimum)	Part CC	pratique)	Durée	Part CT	pratique)	Durée	Part CT	Coefficient	Remarques éventuelles
2MASCS3				Esthétique 3 - Cinéma	6													6	
	2MAC01	0	Y2MAC11	Esthétique 3 - Cinéma	6	ART2M2 212 M.2MAC11			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
	2MAC02			Histoire culturelle 3 - Cinéma	6													6	
	2MAC02	0	Y2MAC21	Histoire culturelle 3 - Cinéma	6	ART2M2_212 M.2MAC21			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
	2MAC03			Dialogue des arts et intermédialités 2	6													6	
2MASCS3	2MAC03	0	Y2MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 2	6	ART2M2_212 M.2MLE31			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
2MASCS3	2MAC04	X		Option professionnalisante	6													6	
2MASCS3	2MAC04	X		Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	6	M2MAS4A					100%							6	
	2MAC04	0	. =		1	ART2M2 212			Ecrit	1 minimum	100%							1	
2MASCS3	2MAC04			Rencontres avec des professionnels	2	M.2MAS42			Ecrit	1 minimum	100%							2	
	2MAC04	0		Archives audiovisuelles	2													2	
	2MAC04	0		Numérisation et diffusion en ligne des archives	1													1	
	2MAC04	Х		Option écriture/création - Cinéma	6													б	
	2MAC04	0	2MAC43	Option écriture/création: Atelier séminaire 3 - Cinéma	6	ART2M2_212 M.2MLE43			*Ecrit ou pratique	1 minimum	100%							6	
	2MAC05			Méthodologie + LVE	0													О	
2MASCS3	2MAC05	X			3	LETTL3-211 M.MALAL3	Ecrit et oral	4 4										3	
	2MAC05	Х	YMALAN3	Anglais	3	ART2M2_212 M.MALAN3			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
2MASCS3	2MAC05	X	YMALES3	Espagnol	3	ART2M2 212 M.MALES3			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
	2MAC05	0	2MAC51		3	ART2M2_212 M.2MAS51			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
2MASCS4	2MAC06			Esthétique 4 - Cinéma	5													5	
2MASCS4	2MAC06	0	Y2MAC61	Esthétique 4 - Cinéma	5	ART2M2 212 2MAC62			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
2MASCS4	2MAC07			Histoire culturelle 4 - Cinéma	5						100%							5	
2MASCS4	2MAC07	0	Y2MAC71	Histoire culturelle 4 - Cinéma	5	ART2M2 212 M.2MAS71			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
2MASCS4	2MAC08			Enjeux politiques du champ culturel 2	4	-					100%							4	
2MASCS4	2MAC08	0	Y2MLET81	Enjeux politiques du champ culturel 2	4	ART1M2 211 M.2MLE81			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							4	
2MASCS4	2MAC09	Х		Option professionnalisante	4													4	
2MASCS4	2MAC09	X	2MAS9AO	Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	4													4	
2MASCS4	2MAC09	0	Y2MAS91	Stage Archives	4	ART2M2 212 M.2MAS91			Ecrit	1 minimum	100%							4	
2MASCS4	2MAC09	Х	2MAC9AO	Option écriture/création - Cinéma	4	M02MAS9B												4	
	2MAC09			Ecriture/création: Atelier séminaire 4 - Cinéma	4	ART2M2 212 M.2MAS93			Pratique	1 minimum	100%							4	
	2MAC010		LINAUSZ	Méthodologie + LVE	12	2MASC10					.0070							12	
	2MAC010	Х	YMALAL4		2	LETTL3-211 M.MALAL4	Ecrit et oral	4 4										2	
	2MAC010				2	ART2M2 212 M.MALAN4	Lora or Oldi		*Corit ou a!	4 malminatur:	100%							2	
			YMALAN4						*Ecrit ou oral										
	2MAC010		YMALES4		2	ART2M2_212 M.MALES4			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							2	
	2MAC010			Soutenance du mémoire M2	10	2MAC101			ORAL		100%							10	
2MASCS4				Engagement étudiant M2	1 surnumérai	re													
2MASCS4		F	F5TAGEM2	STAGE FACULTATIF M2															

^{*} L'évaluation se présentera sous la forme soit d'un dossier, d'un devoir sur table ou d'un exposé

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

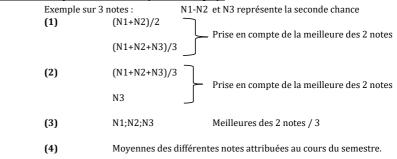
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



12 UFR Humanités et Sciences Sociales
Master
MAARDUS Arts, lettres et civilisations
ART1M2_219 Master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Lettres - EAD Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape

				NB : en session	2, si la part du C	T est inférieure à	100%, définir le	s modalités de re	port de notes	de CC de la 1ère s	session.						
Régulier: non		(Coefficient:	coefficient de l'	UE et de l'éléme	nt constitutif le c	as échéant										
Régime spécial : non																	
Erasmus: non									SESSIO	N UNIOUE				SESSION 2		1	
Enseignement à distance : oui				Évalua	ation continue i	ntégrale	(Contrôle continu	ı	Co	ontrôle termin	ıal		Contrôle termin	al	1	
			Le cas échéant, ÉQUIVALENCE		d'épreuves envisagé (3 minimum, sauf dérogation	Mode de calcul de la moyenne (voir l'onglet précision) Préciser mode		Nombre									
				Nature (écrit /		(1), (2), (3) ou		d'épreuves		Nature (écrit /			Nature (écrit /				
Semestre UE Liste EC Libellé	Crédite ECTS	VET porteuse	AOF si porteur	oral / pratique	26h ou moins :	(4)	oral / pratique / assiduité)	envisagé (2 minimum)	Part CC	oral / pratique)	Durée	Part CT	oral / pratique)	Durée	Part CT	Coefficient	Remarques éventuelles
CE2MLET1 Littérature française 3	7	VL1 porteuse	ue creurs	/ assiduite)	2	l	/ assituite)		rarroc	pratique	Duree	raitei	pratiques	Duree	Tareci	7	Remarques eventuenes
CE2MLET1 O Y2MLET11 Littérature française 3	7	ART1M2 211	M 2MLE11				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CEZMLETI Utanicale 3 CEZMLET Utanicale 3 CEZMLET Utanicale 3	7	ARTINZ ZII	VI.ZIVILL I I				EGIIL	1 IIIIIIIIIIIIII	100%							7	
CE2MLET2 O Y2MLET21 Littérature comparée 2	7	ART1M2 211 N	M 2MI E21				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE2MLET2 C T2MLET21 Eliterature française 4	7	AKT IMZ_ZII I	VI.ZIVILLZ I				Lone	1 minimum	10070							7	
CE2MLET3 O Y2MLET61 Littérature française 4	7	ART1M2 211 2	2MLE61				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE2MLET4 Litterature: question transversale 2	7	70(11ML_L11 L	LI-ILLOI				Lone		10070							7	
CE2MLET4 O Y2MLET71 Littérature: question transversale 2	7	ART1M2 211 2	2MLF71				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CE2MLET5 Enjeux politiques du champ culturel 2	7	7.0.C. 1.00.L	LINELI				Lone		10070							7	
CE2MLET5 O Y2MLET81 Enjeux politiques du champ culturel 2	7	ART1M2 211 I	M 2MLF81				Ecrit	1 minimum	100%							7	
CEZMLET6 Méthodologie + LVE	20	/ u < 1 / m2_2 11 1					Lone		10070							16	
CE2MLET6 O C2MLET61 Finalisation du mémoire	4	ART1M2 219 0	CE2MLE62				Assiduité	1								Assiduité	
CE2MLET6 O YMALAN4 Anglais		ART2M2 212 M						1 minimum	100%							6	
CE2MLET6 O 2MLET102 Soutenance du mémoire de M2		ART1M2 211 2					Oral	· ······	100%							15	
CE2MLE16 O 2MLE1102 Soutenance du memoire de M2 CE2MLE16 F ENGETUM2 Engagement étudiant M2	1 surnuméraire		LIVILL IUZ				Oral		100%							15	
CEZMLET6 F FSTAGEM2 STAGE FACULTATIF M2	, samanierane																

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

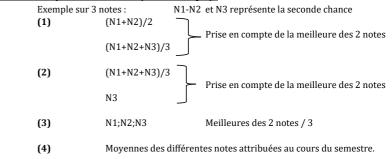
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



12 Master MAARDUS ART1M2_211 Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape UFR Humanités et Sciences Sociales

Arts, lettres et civilisations

Master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Lettres

version u etap	e			master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Lettres			rait cc ou c i			a CT est inférieure à			port de notes	de CC de la 1ère s	session.						
			Régulier :	oui			Coefficient:			nent constitutif le c											
		Ré	gime spécial :																		
			Erasmus :					6.1					SESSION	UNIOUE				SESSION 2		1	
	1	Enseigneme	nt à distance :					Evalua	ation continu	e integraie	(Contrôle continu			ontrôle termin	nal		Contrôle termin	al	1	
								Nature (écrit /		(voir l'onglet précision) Préciser mode (1), (2), (3) ou		Nombre d'épreuves		Nature (écrit /			Nature (écrit /				
Semestre	UE	Liste	EC	Libellé	C-4-lis- ECTC	VET porteuse	AOF si porteui	oral / pratique	26h ou moins	s: (4)	oral / pratique / assiduité)	envisagé (2 minimum)	Part CC	oral /	Durée	Part CT	oral /	Durée	Part CT	Coefficient	Remarques éventuelles
2MLES3	2MLET1	Liste		Littérature française 3	Credits EC15	VEI porteuse	de credits	/ assiduite)	2 minimum)	/ assiduite)	minimumj	Part CC	pratique)	Duree	Part CI	pratique)	Duree	Part CI	Coefficient	Remarques eventuelles
2MLES3	2MLET1	0 '		Littérature française 3	6	ART1M2 211	M 2MI F11				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
2MLES3	2MLET1			Programme séculaire 2 (un cours au choix)	4	ART1M2 211	IVI.ZIVILL I I				Assiduité	/	Validation							Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
2MLES3	2MLET2			Littérature Comparée 2	6															6	
2MLES3	2MLET2	0 '	Y2MLET21	Littérature comparée 2	6	ART1M2 211	M.2MLE21				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
2MLES3	2MLET3			Dialogue des arts et intermédialités 2	5															5	
2MLES3	2MLET3	0 '	Y2MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 2	5	ART2M2 212	M.2MLE31				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
2MLES3	2MLET4			Option professionnalisante	4		2MLE41 ou M	.2MLE43												4	
2MLES3	2MLET4	χŸ	Y2MLET42	Latin 1 Agrégation	4		M.2MLE44				*Ecrit ou oral		100%							4	
2MLES3	2MLET4	X 2		Ecriture 2	4	ART1M2 211					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							4	
2MLES3	2MLET5			Méthodologie + LVE	5															3	
2MLES3	2MLET5			Allemand	3	LETTL3-211		Ecrit et oral	4	4										3	
2MLES3	2MLET5	χ'n	YMALAN3	Anglais	3	ART2M2_212					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
2MLES3	2MLET5			Espagnol	3	ART2M2_212					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
2MLES3	2MLET5	0 2		Méthodologie de la recherche - Lettres	2	ART1M2_211	2MLE51				Assiduité	1	Validation							Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
2MLES4	2MLET6			Littérature française 4	5															5	
2MLES4	2MLET6	0 '		Littérature française 4	5	ART1M2_211	2MLE61				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
2MLES4	2MLET7			Littérature: question transversale 2	5															5	
2MLES4	2MLET7	0 '		Littérature: question transversale 2	5	ART1M2_211	2MLE71				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5	
2MLES4	2MLET8			Enjeux politiques du champ culturel 2	4															4	
2MLES4 2MLES4	2MLET8 2MLET9	0 '		Enjeux politiques du champ culturel 2 Option professionnalisante	4	ART1M2_211	M.2MLE81 2MLE9				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							4	
2MLES4	2MLET9 2MLET9	V 1		Latin 2 Master	3		ZMLE9				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
2MLES4	2MLET9			Option archives 2: archives numériques	3	ART1M2 211					*Ecrit ou oral		100%							3	
2MLES4	2MLET9			Stage	3	70CTTWLE ETT					Ecrit		100%							3	
2MLES4	2MLET10			Méthodologie + LVE	13															12	
2MLES4	2MLET10	χ'n	YMALAL4	Allemand	2	LETTL3-211	M.MALAL4	Ecrit et oral	4	4		1 minimum	100%							2	
2MLES4	2MLET10	X '	YMALAN4	Anglais	2	ART2M2 212	M.MALAN4				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							2	
2MLES4	2MLET10		YMALES4		2	ART2M2 212					*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							2	
2MLES4	2MLET10			Suivi du mémoire communication scientifique	1	ART1M2 211					Assiduité	1	Validation							Validation	Non validé si plus de 6 absences injustifiées
2MLES4	2MLET10			Soutenance du mémoire de M2	10	ART1M2 211					ORAL		100%							10	
2MLES4				Engagement étudiant M2	1 surnumérair						0.01		10070								
2MLES4				STAGE FACULTATIF M2																	

^{*}L'évaluation en master se présente sous forme au moins d'un écrit (par exemple mini-mémoire, rapport de stage, épreuve spécifique) ou, pour les étudiants en présentiel, d'un exposé oral équivalent défini en concertation avec le responsable du cours

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

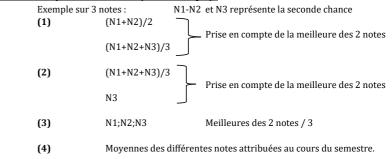
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



Composante Type de diplôme Mention de diplôme

Version d'étape

UFR Humanités et Sciences Sociales Master

Arts, lettres et civilisations

Master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Métiers de la production cinématographique et

audiovisuelle

Régulier: oui Régime spécial : oui

12

MAARDUS

ART3M2_213

O = obligatoire / X = à choix / F = facultative Liste:

Crédits ECTS : crédits ECTS de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant

Nature: préciser écrit / oral / pratique / assiduité ou combinaison de ces natures, à l'exclusion de tout autre terme

Part CC ou CT: préciser la part de l'épreuve dans la note finale de l'UE ou de l'élément constitutif

NB : en session 2, si la part du CT est inférieure à 100%, définir les modalités de report de notes de CC de la 1ère session.

Coefficient : coefficient de l'UE et de l'élément constitutif le cas échéant

Erasmus: non							SESSION UNIQUE SESSION			E	SESSION 2		
	En	seignement à distance :	non				Évaluation continue intégrale	Cont	trôle contini	u	Contrôle terminal	Contrôle terminal	
							Nombre d'épreuve calcul de						
							Nature s envisagé la		Nombre				
									d'épreuve		Nature	Nature	
						ÉQUIVALENCE	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		s envisagé		(écrit /	(écrit /	
				0 (1)		UE AOF et EC		Nature (écrit /			oral /	oral /	
Semestre	UE	Liste EC	Lihellé	Crédits ECTS	VET porteuse	AOF si porteur de crédits	/ dérogatio précisio	oral / pratique / assiduité)	minimum	Part CC	pratiqu Duré Part e) e CT	pratiq Dure Part	Coefficient Remarques éventuelles
2MPROS3	2MPRO1	Liste EC	UE1 Les fondamentaux de la Production III	8 8	VE1 porteuse	de credits	assiduite) n pour EC n)	/ assiduite)		Part CC	e) e Ci	ue) e Ci	Coefficient Remarques eventuelles
2MPROS3	2MPRO1	O 2MPRO11	La production d'un film III	0 1	ART3M2 213	2MDDOD1A		écrit	- 1	100%			2
2MPROS3	2MPRO1		Rencontres avec des professionnels	2	ART3M2_213			écrit	1	100%			2
2MPROS3	2MPRO1		La coproduction internationale	2	ART3M2 213	ZIVII TODID		écrit	1	100%			1
ZIVII TROOD	ZIVII TOT	O ZIVII TOTO	La coproduction internationale		7 I CTOIVIZ Z TO			Cont		10070			
2MPROS3	2MPRO2		UE2 L'entreprise de production	8									4
2MPROS3	2MPRO2	O 2MPRO21	Développement de l'entreprise de production cinéma	2	ART3M2 213	2MPROD2A		écrit	1	100%			1
2MPROS3	2MPRO2		Développement de l'entreprise de production audiovisuel	2	ART3M2 213			écrit	1	100%			1
2MPROS3	2MPRO2		Etudes de cas	4	ART3M2 213			écrit	1	100%			2
2MPROS3	2MPRO3		UE3 Droit administration de production II	8									6
2MPROS3	2MPRO3		Comptabilite generale	2	MAEM1_201	2MPROD3C		écrit	1	100%			1
2MPROS3	2MPRO3		Controle de gestion	2	MAEM1_201	2MPROD3B		écrit	1	100%			1
2MPROS3	2MPRO3		Contrats et répartition des recettes	2	ART3M2 213			écrit	1	100%			2
2MPROS3	2MPRO3	O 2MPRO33	Intro compta gestion	2		2MPROD3A		écrit	1	100%			2
2MPROS3	2MPRO4		UE4 Approches culturelles et artistiques III	3									1
2MPROS3	2MPRO4		Esthétique 3 - Cinéma	3	ART2M2 212			écrit	11	100%			0.5
2MPROS3	2MPRO4	X Y2MAC21	Histoire culturelle 3 - Cinéma	3	ART2M2_212	2MAC21		écrit	1	100%			0.5
2MPROS3	2MPRO5		UE5 Méthodologie et suivi de stage	3									1
2MPROS3	2MPRO5	O 2MPRO51	Méthodologie et suivi de stage	3	ART3M2_213	2MPROD7A		écrit et/ou oral	1	100%			1
			LUEO DI ANI IDINI AA A	- 10									3
2MPROS4	2MPRO6	0 01100004	UE6 Distribuer/Diffuser/Vendre	10	ADTOMO 040	OMPROPOS		f14	-	4000/			
2MPROS4 2MPROS4	2MPRO6 2MPRO6		Distribuer/Diffuser/Vendre Industries techniques et post production	2	ART3M2 213 ART3M2 213			écrit écrit	1	100% 100%			3
ZIVIPRUS4	ZIVIPRUb	U ZMPRU6Z	industries techniques et post production		AR 13WZ_213	ZIVIPRODSB		ecrit	- '	100%			3
2MPROS4	2MPRO7		UE7 Stage pratique II	20									8 Note > 10 obligatoire
2MPROS4	2MPRO7	O 2MDDO71	Méthodologie et suivi de stage	4	ART3M2 213	2MPPOD7A		écrit et/ou oral	1	100%			1
2MPROS4	2MPRO7		Présentation du mémoire	6	ART3M2_213			oral	1	100%			2
2MPROS4	2MPRO7	0 2MPR073		10	AIXTUNIZ_ZIO	ZIVII INODI B		écrit	1	100%			5
ZIVII NO34	ZIVII IKU/	O ZIVIFRO73	Otage	10				COIIL		10070			J

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

		session 1	session 2
A/	CC	tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT		CT
C/	CT	à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

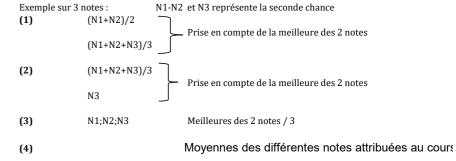
Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :



Composante Type de diplôme Mention de diplôme Version d'étape 12 Master MAARDUS ART4M2_214 UFR Humanités et Sciences Sociales

Arts, lettres et civilisations

Master 2 Arts, Lettres, Civilisations parcours Théâtre

							NB: en session 2	2, si la part du CT est inférieure	à 100%, définir les	modalités de rep	ort de notes de	e CC de la 1ère se	ssion.						
		Régulier :	oui			Coefficient:	coefficient de l'U	JE et de l'élément constitutif le	cas échéant										
		Régime spécial :	oui																
		Erasmus:	oui								SESSION	UNIOUE				SESSION 2			
		Enseignement à distance :	non				Évaluat	tion continue intégrale	С	ontrôle continu		C	ontrôle termin	ıal	C	ontrôle termina	ıl		
						Le cas		Nombre d'épreuves envisagé (3 minimum, (voir l'onglet											
								sauf précision) dérogation pour EC de (1), (2), (3) ou		Nombre d'épreuves		Nature (écrit /			Nature (écrit /				
								26h ou moins : (4)	oral / pratique			oral /			oral /				
Semestre	UE	Liste EC	Libellé	Crédits ECTS	VET porteuse	de crédits	/ assiduité)	2 minimum)	/ assiduité)	minimum)	Part CC	pratique)	Durée	Part CT	pratique)	Durée	Part CT	Coefficien	t Remarques éventuelles
	2MAT01		Esthétiques 3 - Théâtre	6														6	
2MASTS3	2MAT01	O Y2MAT11	Esthétique 3 - Théâtre	6		M.1MAT12			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
2MASTS3	2MAT02		Histoire culturelle 3 - Théatre	6														6	
2MASTS3	2MAT02	O Y2MAT21	Histoire culturelle 3 Théatre	6		M.1MAT22			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							6	
2MASTS3	2MAT03		Dialogue des arts et intermédialités 2	6														6	
2MASTS3	2MAT03	O Y2MAS31	Dialogue des arts et intermédialités 2	6	ART2M2_212	M.2MLE31			Ecrit	1 minimum	100%							6	
2MASTS3	2MAT04	X	Option professionnalisante	6														6	
2MASTS3	2MAT04	X 2MAS4AO	Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	6		M2MAS4A												6	
2MASTS3	2MAT04	O Y2MAS41	Préparation du stage	1	ART2M2 212				Ecrit	1 minimum	100%							1	
2MASTS3	2MAT04	O Y2MAS42	Rencontres avec des professionels	2		M.2MAS42			Ecrit	1 minimum	100%							2	
2MASTS3	2MAT04	O Y9NUMARC	Numérisation et diffusion en ligne des archives	1														1	Voir M2 Histoire parcours Métiers du patrimoine
2MASTS3 2MASTS3	2MAT04 2MAT04	O Y9AUDIO 2MAT4BO	Archives audiovisuelles Option écriture/création - Théâtre	2														2	Voir M2 Histoire parcours Métiers du patrimoine
						M.2MLE43					100%								
2MASTS3 2MASTS3	2MAT04 2MAT05	U TZMA143	Option écriture/création: Atelier séminaire 3 - Théâtre Méthodologie + LVE	6		M.ZMLE43			Pratique	1 minimum	100%							6	
2MASTS3	2MAT05	X YMALAL3	Allemand	0	LETTL3-211	M MAALAL 2	Ecrit et oral	4 4	Afficials and another	4 maladassass	100%							3	
				3			Ecrit et orai	4 4	*Ecrit ou oral									3	
2MASTS3	2MAT05	X YMALAN3	Anglais	3	ART2M2_212				*Ecrit ou oral		100%								
2MASTS3	2MAT05	X YMALES3	Espagnol	3	ART2M2_212				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							3	
2MASTS3	2MAT05	O Y2MAT51	Méthodologie de la recherche- théâtre	3		M.2MAS51			*Ecrit ou oral									3	
2MASTS4	2MAT06		Esthétique 4 - Théâtre	5						1 minimum	100%							5	
2MASTS4	2MAT06	O Y2MAT61	Esthétique 4 - Théâtre	5		M.1MAT62			*Ecrit ou oral		100%							5	
	2MAT07	0 10111777	Histoire culturelle 4 - Théatre	5					ATT 11 1	1 minimum	100%							5	
2MASTS4	2MAT07	O Y2MAT71	Histoire culturelle 4 - Théatre	5	ļ	M.2MAS71			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							5 4	
2MASTS4 2MASTS4	2MAT08 2MAT08	O VOMETTOA	Enjeux politiques du champ culturel 2 Enjeux politiques du champ culturel 2	4	ART1M2 211	14 2141 504			#Fault account	4 1 1	100%							4	
2MASTS4	2MAT08 2MAT09	X YZMLE181	Option professionnalisante	4	ARTIMZ_ZIT	M.ZMLE81			*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							4	
2MASTS4	2MAT09		Option Archives et médiation du patrimoine des arts du spectacle	4														4	
2MASTS4	2MAT09	O Y2MAS91	Stage Archives	4	ART2M2_212	M 2MAS91			Ecrit	1 minimum	100%							4	
2MASTS4	2MAT09	X 2MAT9BO	Option écriture/création - Théâtre	4		M02MAS9B			Luit	1 minimidin	10070							4	
2MASTS4		O Y2MAT92	Ecriture/Création: Atelier séminaire 4 - Théâtre	4		M.2MAS93			Dontinus	4 maladassassas	4000/							4	
2MASTS4 2MASTS4	2MAT09 2MAT010	U TZMA192	Méthodologie + LVE	12		M.ZMA593 2MAT10			Pratique	1 minimum	100%							12	
2MASTS4	2MAT010	X YMALAL4	Allemand	12	LETTL3-211		Carit at anal	4 4										2	
							Ecrit et oral	4 4											
2MASTS4	2MAT010	X YMALAN4	Anglais	2	ART2M2_212				*Ecrit ou oral		100%							2	
2MASTS4	2MAT010	X YMALES4	Espagnol	2	ART2M2_212				*Ecrit ou oral	1 minimum	100%							2	
2MASTS4	2MAT010		Soutenance du mémoire de M2		ART4M2_214	2MAT101			ORAL		100%							10	
2MASTS4 2MASTS4			Engagement étudiant M2 STAGE FACULTATIF M2	1surnuméraire	ė														
2MA5154		F FSTAGEM2	STAGE PACULIATIF MZ																

^{*} L'évaluation se présentera sous la forme soit d'un dossier, d'un devoir sur table ou d'un exposé

règles de compensation (Cf. Guide des MCCC)
règles concernant le statut AJAC (cf. guides MCCC)
règles de prise en compte des absences aux épreuves
éventuelles règles de report de notes de la session 1 à la session 2 (cf. guide des MCCC)
En cas d'ECI: explicitation des modalités d'application de la seconde chance
autres remarques

1		

EN LICENCE

Pas de note éliminatoire

Une moyenne aux semestres attendue

pas de choix de notes finales entre les 2 sessions, c'est toujours la note de session 2 qui est retenue

Pas de renonciation lorsqu'une note est acquise

4 CAS POSSIBLES:

Hors ECI

	session 1	session 2
A/	CC tout au long de l'année	CT
B/	CC + CT	CT
C/	CT à l'issue du semestre	CT

D/ ECI* Evaluation continue intégrale

Nombre suffisant d'évaluation tout au long du semestre pour permettre de bénéficier

d'une seconde chance en cas de défaillance à l'une des épreuves

- Si ECI pour 1 UE = au moins 3 épreuves /semestre

Aucune épreuve >50 % de la note finale de l'UE

* 4 modes des calcul possibles dans l'ECI (session unique) :

