

ASSISTANT INGENIEUR IMAGE ET SON

SESSION 2022

CADRE STATUTAIRE

CATÉGORIE	A
CORPS · GRADE	ASSISTANT INGENIEUR
BAP · BRANCHE D'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE	F – CULTURE, COMMUNICATION, PRODUCTION ET DIFFUSION DES SAVOIRS
NATURE DU CONCOURS	INTERNE
EMPLOI-TYPE	ASSISTANT DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON
LIEU DE TRAVAIL	MRSH – SERVICE COMMUNICATION
INSCRIPTION SUR INTERNET	DU JEUDI 31 MARS 2022, 12H00 (HEURE DE PARIS) AU JEUDI 28 AVRIL 2022 12H00 (HEURE DE PARIS)
<u>LIEN D'INSCRIPTION</u>	

Dernière mise à jour du document : 07/04/2022

MISSIONS PRINCIPALES DU SERVICE

Le service communication de la MRSH valorise le travail des équipes hébergées et de tous les personnels travaillant aux contrats de recherche de la Maison de la recherche en sciences humaines. Le service communication diffuse la recherche à différents publics, en captant et diffusant des conférences, colloques et webinaires. Les personnels de ce service accompagnent les actions de communication le plus diverses par le biais du médium audiovisuel. Ils rendent parfois service aux collègues moins à l'aise avec l'informatique ou l'audiovisuel. La Forge Numérique de la MRSH permet d'écouter ou de voir les conférences auxquelles on n'a pas pu se rendre, offre 15 000 auditeurs quand la salle en a eu 100, le partenariat avec France Culture, Canal U, la chaîne des plateformes Visio du réseau national des MSH contribuent à cette diffusion dans le monde académique et le public.

POSITIONNEMENT HIERARCHIQUE

Rattachement direct au Directeur et à la Secrétaire Générale

MISSIONS PRINCIPALES DU POSTE

- Gérer et développer l'activité audiovisuelle du service communication de la MRSH
- Assister, conseiller les chercheurs de la Maison qui le demandent
- Participer activement, en tant que personne-ressource, aux projets menés par le réseau des MSH en matière de développement audiovisuel. La MRSH est un des piliers du réseau en ce domaine.
- Alimenter La Forge Numérique

ACTIVITES DU POSTE

- Réaliser des vidéos en direct (captation de webinaires, conférences, etc...)
- Préparer et assister les tournages (préparation du matériel, prise de son, de vue etc.)
- Post-production : montage, habillage, archivage
- Veiller au bon archivage des données collectées
- Mettre en ligne des contenus multimédias sur les sites gérés par la MRSH
- Utiliser les outils de publication et de gestion de contenus pour le Web
- Assistance aux chercheurs en matière d'audiovisuel associé à la recherche
- Accompagner les personnels de la MRSH dans une prise d'autonomie sur l'utilisation des salles de visioconférence et du matériel à leur disposition. Les aider s'ils ont vraiment besoin et si la DSI n'est pas disponible.
- La liste des activités n'est pas exhaustive. Au sein du service, il y a un lien étroit entre la partie « création audiovisuelle » et la mise en ligne des contenus sur le web. Le poste peut évoluer sur ces deux aspects, en tenant compte des besoins du service et des compétences de la personne recrutée.

CHAMPS DES RELATIONS

Tous les personnels de la MRSH ayant un projet audiovisuel.

Les collègues de l'UAR.

Les extérieurs en liaison avec la MRSH

Le réseau des MSH

Les personnels invités.

LES COMPETENCES NECESSAIRES

Connaissances :

Connaître les fondamentaux de l'audiovisuel, manipuler les outils informatiques pour la création visuelle, sonore, print et web.

Connaissance et respect de la réglementation sur le droit à l'image.

Connaître le workflow audiovisuel et les étapes de production de contenus.

Connaître les outils de streaming vidéo

Connaître les outils du web

Compétences opérationnelles :

Savoir tourner, monter et diffuser un produit audiovisuel.

Savoir tourner des images, prendre des sons, et si possible manier la lumière et utiliser un studio.

Savoir mettre à jour un site sous WordPress et mettre en ligne des contenus multimédias sur le web.

Compétences comportementales :

Sens relationnel confirmé, sens du contact (interlocuteurs très variés), adaptabilité

Créativité

Sens de l'initiative

Polyvalence

Autonomie

Rigueur

CONDITIONS ET CONTRAINTES D'EXERCICE :

Disponibilités parfois le soir ou en horaires atypiques liés aux manifestations.

Activité à rythme variable selon les événements à produire

Contraintes de délais à respecter