

PROGRAMME DE LA MANIFESTATION

Jour	Activités (sous réserve de modification)
<p>Jour 1 (UniCaen) Jeudi 17 novembre 2022</p>	<p align="center">Matin :</p> <p>10h-10h45 : Accueil des intervenants/café 9h45-10h : Mot d'ouverture</p> <p>11h-12h : Conférence inaugurale de Sylvie Mégevand, maître de conférences HDR à l'Université de Toulouse II et spécialiste de l'image à Cuba.</p> <p align="center">12h-14h : Déjeuner au Resto U à table</p> <p align="center">Après-midi :</p> <p>14h-16h : Table-ronde académique en lien avec le programme de recherche « Lieux et non-lieux de l'exil et de la mémoire (aux XIXème, XXème et XXIème siècles) » du laboratoire ERLIS. Thème : Arts graphiques, territoires et action politique. Axes pressentis : Identification des territoires de la création artistique engagée et politique dans les Amériques. L'art politique et migration esthétique : déplacements des techniques, des supports, des artistes et des esthétismes dans les Amériques. Les traces mémorielles des combats politiques : Affiches, <i>murales</i>, couvertures de manifeste, tracts, revues politico-culturelles.</p> <p><u>Présentation du sujet et modératrice</u> : Tanya Rodgers, Artiste et professeur à l'Ecole supérieur d'arts et médias (Esam), Caen Francesca Cozzolino, enseignante-chercheuse de sciences humaines et sociales, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris Valérie Tesnière, Directrice d'Etudes à l'EHESS Compagnon Olivier, professeur d'histoire contemporain, Université Sorbonne Nouvelle (Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine).</p> <p align="center">16h-16h30 : Café</p> <p>16h30-18h30 : Projection d'un film ou documentaire issu du fonds cinématographique <i>Autres Brésils</i> sur la thématique « Arts graphiques et politique dans les Amériques » à la MSRH ou MDE</p> <p align="center">Soir</p> <p>19h : Restaurant en ville</p>
<p>Jour 2, demi-journée (UniCaen) Vendredi 18 novembre</p>	<p align="center">Matin</p>

	<p>10h-10h30 : Accueil des participants/café</p> <p>10h30-12h : Panel de l’Axe « Art et imaginaire national »</p> <p>12h-12h30 : Mot de fin des journées à Caen et présentation du programme des journées à Brest.</p>
<p>Jour 3 (Université de Bretagne Occidentale, Fac de Lettres, Brest)</p> <p>Jeudi 24 novembre 2022</p>	<p style="text-align: center;">Matin :</p> <p>9h-9h30 : Accueil des participants/café 9h30 à 10h : Mot d’accueil et résumé des journées à l’UniCaen.</p> <p>10h-11h30 : Panels de l’Axe « La gravure dans les Amériques »</p> <p>11h30-13h : Panels de l’Axe « Emigration et immigration de l’art et des artistes au XXe et XXI siècle »</p> <p>13h-14h30 : Déjeuner au restaurant universitaire de l’UBO</p> <p style="text-align: center;">Après-midi :</p> <p>14h30-16h : Table-ronde culturelle avec des professionnels du milieu artistique cubain (commissaire, président de fondation soutenant la création artistique cubaine, artiste, spécialiste de l’art cubain) Thème : Création artistique et ouverture des frontières cubaines : Quelles conséquences sur l’esthétisme des créations ? Quels enjeux pour les artistes, le marché commercial et institutionnel de l’art à Cuba ?</p> <p style="text-align: center;">:</p> <p><u>Modératrice</u> : Laura Salas (Commissaire d’exposition) Francois Vallée (Galeriste et commissaire d’exposition) Gilbert Browstone (Président de la Fondation Browstone à Paris)</p> <p style="text-align: center;">...</p> <p>16h30-18h30 : Vernissage en présence du commissaire d’exposition Pablo Quert et visite guidée de l’exposition « La gravure cubaine : de 1960 à nos jours », la salle d’exposition « Les Abords » à l’Université de Bretagne Occidentale + cocktail</p> <p style="text-align: center;">Soir :</p> <p style="text-align: center;">20h : Restaurant</p>
<p>Jour 4, demi-journée (Université de Bretagne Occidentale, Fac de Lettres, Brest)</p> <p>Vendredi 25 novembre 2022</p>	<p style="text-align: center;">Matin</p> <p>10h-10h30 : Accueil/Café</p> <p>10h30-12h : Panels de l’Axe « Art et transculturation »</p> <p>12h - 12h30 : Mot de clôture</p>