

MOTIFS AU BOUT DES ROULEAUX

Une exposition
en mode papiers peints
sur fond de pandémie
du collectif d'artistes L'Encrage



DOSSIER DE PRESSE

6

avril 2021

23

IUT Grand Ouest Normandie - Campus 3, site de Ifs



artifsacts



Pour plus d'informations : www.artifsacts.fr ou sur Instagram : @artifsacts.campus.3

SOMMAIRE

3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4 ÉDITORIAL

5 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION : MOT[IFS] AU BOUT DES ROULEAUX

7 L'ENCRAGE, UN COLLECTIF D'ARTISTES SPÉCIALISÉ EN SÉRIGRAPHIE

9 LA TECHNIQUE SÉRIGRAPHIQUE

10 QU'EST-CE QU'ART [IFS]ACTS?

11 LES ÉTUDIANTS D'INFO-COM, ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION

13 INFORMATIONS PRATIQUES

Communiqué de presse

Le 13 avril 2021

L'Encrage s'invite à l'IUT d'Ifs pour une exposition sérigraphiée !

À l'occasion de de la 61e édition d'Art[Ifs]Acts les étudiant·e·s en première année de DUT information-communication sont ravis d'accueillir le collectif d'artistes l'Encrage. L'exposition "Mot [ifs] Au Bout Des Rouleaux" se déroulera du 6 avril au 23 avril au Campus 3 à Ifs.

Dans le contexte de crise sanitaire, la culture est affaiblie et abandonnée. En programmant cette exposition, nous permettons à des artistes d'exposer leurs œuvres et soutenir le milieu culturel. Cette exposition sera visible sur le site <http://www.artifsacts.fr/> à travers divers supports: catalogue, vidéo...

Guillaume, Bernard, Isabelle, Sabine, Ludo, Agnès, Karine, Alexandra, Cécile, Vincent et Sarah se sont donné un challenge pour cette exposition. Afin de s'adapter aux grands espaces que propose l'IUT (12 endroits ont été préalablement sélectionnés pour mettre en valeur leurs travaux). Ils ont décidé, collectivement, de produire leurs propres papiers peints. Cette idée novatrice est une nouvelle aventure pour les artistes pratiquant la sérigraphie. De plus, il s'agit de travaux spécialement réalisés pour l'exposition.

C'est l'occasion de découvrir le travail du collectif l'Encrage à travers une sélection de seize œuvres.

À propos

Accessibilité :
En ligne sur : <http://artifsacts.fr/>
Sur Instagram : [@artifsacts.campus.3](https://www.instagram.com/artifsacts.campus.3)
Site de l'Encrage : <http://www.lencrage.com/>

Contacts presse

Coordinatrice :
lucie.roussel@unicaen.fr
0231525515

Étudiante:
noemiehlgd@icloud.com
07 82 47 75 15

Éditorial

Pour la première fois en 61 éditions, Art[Ifs]Acts reçoit un collectif d'artistes, l'Encrage. Il nous paraissait indispensable de présenter, en ces jours d'isolement, la force du groupe et de rappeler la joie de faire ensemble.

« Mot[ifs] au bout des rouleaux » est une exposition de la rencontre et de l'inédit. L'Encrage nous a fait le grand honneur de créer des œuvres inédites qui mettent au défi la technique habituelle du groupe, la sérigraphie, sur un support nouveau, le papier peint. Au-delà de l'envergure du projet, le papier peint nous invite à transcender le quotidien confiné : il exporte le paysage domestique dans le domaine de la créativité artistique ; il questionne l'infini du temps, le cycle et le renouvellement. Au bout des rouleaux, il y a donc quelque chose que nous inventons, collectivement.

Nos étudiant-es ont ainsi rencontré une vision du monde et de l'art leur ouvrant un champ des possibles restreint depuis un an maintenant. Nous sommes fièr-es de leur enthousiasme rigoureux permettant de présenter cette exposition, démonstration s'il en est de ce qu'il ne sera jamais possible de confiner.

Lucie Roussel-Richard & Antoine Pérus
Coordinateur·ice d'Art[Ifs]Acts

L'exposition

À l'occasion de de la 61ème édition d'Art[Ifs]Acts les étudiant.e-s en première année de DUT information-communication sont ravis d'accueillir le collectif d'artistes l'Encrage. L'exposition " Motifs au bout des rouleaux " se déroulera du 6 avril au 23 avril au Campus 3 à Ifs.

Afin de s'adapter aux grands espaces que proposent l'IUT (12 endroits ont été préalablement sélectionnés pour exposer au mieux leurs travaux) ils ont décidé, collectivement, de produire leurs propres papiers peints. Cette idée de répétition des motifs fait écho à la technique de sérigraphie que chacun devait respecter afin de produire une exposition collective. Mais malgré un projet commun, les artistes de l'Encrage ont eu la liberté de choisir couleurs, ornements, dessins... à condition de respecter la contrainte du papier peint. Ainsi, les productions finales sont harmonieusement variées. Voici les inspirations et les techniques de chacun :

Agnès Leblond, pour créer son œuvre intitulée "Rouages", a directement réalisé une impression de rideau et dentelles. Ses ouvrages étant disposés à même la vitre de la table à insoler, elle ne réalisa aucun dessin manuel ou numérique au préalable.

Sabine Duval, graphiste et plasticienne, a puisé son inspiration dans un thème qu'elle apprécie particulièrement : la nature et notamment les arbres. Ainsi, pour réussir à reproduire un effet papier peint, elle a décidé de faire répéter des motifs d'arbres, de fleurs, déclinés en plusieurs couleurs, sur toute la longueur du support.

Le fondateur de l'Encrage, Bernard Louvel, s'est lui inspiré du contexte sanitaire actuel et appelle son projet "En ces temps de pandémie". Alors que nous nous concentrons sur la Covid et ses conséquences, Bernard souhaite évoquer un autre virus qui sévit toujours : le VIH. Il a donc profité de la longueur et la largeur du papier peint pour reconstituer le drapeau de la communauté LGBT, principale victime. Il a, comme à son habitude, utilisé des encres à solvants afin d'avoir des couleurs vives, mettant encore plus à l'hommage, cette bannière arc-en-ciel.

L'exposition

Pour son œuvre intitulée “Nuage”, Alexandra Blanchon a en effet, était inspirée par des nuages, qu'elle a dessiné et reproduit de sorte à créer un papier peint aux motifs serrés sur un fond de couleur bleue.

Ludo Gomes s'est inspiré des petits insectes cachés sous les feuillages, tapis sous la mousse, constituant tout un réseau connecté d'être vivants. De petits scarabés, mille-pattes, cloportes et autres minuscules créatures sont alors représentés parmi des tas de feuilles dans des tons roses, bleus, rouges et beiges. Cette joyeuse colocation est intitulée “Forest party”.

Sarah Leveque souhaite apporter un peu de douceur et d'amour à travers son œuvre “Juste un baiser”. Ce thème est inspiré des baisers célèbres dans l'histoire de l'art, qu'ils soient peints par Gustave Klimt ou sculptés par Auguste Rodin. Le projet de papier peint fut l'occasion pour Sarah de jouer du dessin afin de trouver les raccords sur les 4 côtés, à la manière d'un puzzle. Elle a aussi créé “Variation cellulaire”, œuvre cette fois-ci inspirée de l'exploration autour de la cellule vivante et de coquillages et végétaux.

Le projet de l'artiste dénommée K., s'inspire du souvenir de papier peint sur les murs d'anciennes demeures. Un thème plein de douceur, évoquant nos souvenirs d'enfance les plus enfouis d'où son titre, "Onirisme".

Cécile Riquier a souhaité reprendre un classique du papier peint à fleur en créant un motif répété en quinconce qu'elle a appelé “Pêche tinmar bleu” et “Pêche tinmar jaune”. Habitée à imprimer ses motifs sur du tissu, le support du papier peint lui a permis d'apporter une impression d'infini, idéale pour ce concept.



L'ENCORAGE, un collectif d'artistes spécialisé en sérigraphie

Qu'est ce qu'un collectif d'artistes ?

Le principe du collectif d'artistes est de faire collaborer plusieurs artistes, avec des pratiques et des façons de penser différentes. Ainsi, toutes leurs techniques vont s'associer pour permettre aux artistes réunis de mener à bien leur projet commun.



L'ENCRAGE, un collectif d'artistes spécialisé en sérigraphie



L'Encrage est un collectif d'artistes illustrateurs et graphistes spécialisé dans la sérigraphie. Il a été créé en 2005 par un groupe de passionnés, des artistes bénévoles qui font vivre l'association en organisant par exemple des expositions collectives, des éditions ou encore des tirages sérigraphiques en direct. Ils travaillent avec des structures culturelles comme le Lux cinéma d'Art et d'Essai de Caen, la Maison du Vélo, le Pavillon - Presqu'île de Caen ou le Café Sauvage.

Ce projet, dans sa construction et dans son fonctionnement a comme ligne directrice la préoccupation d'une éducation populaire, mais aussi d'une économie solidaire.

Le collectif a trois objectifs principaux :

- la promotion de la sérigraphie au travers d'animations diverses relevant du champ de l'éducation populaire auprès de multiples publics.
- de permettre à toutes les structures non lucratives, d'avoir accès à un atelier de sérigraphie, comme outil d'imprimerie dans le but de pouvoir réaliser diverses créations et supports de communication.
- d'offrir à toutes personnes la possibilité de se former et de pouvoir réaliser des œuvres ou de soutenir des actions et réalisations culturelles et/ou artistiques en sérigraphie.

De manière générale, ils cherchent à réunir tout le matériel nécessaire à la pratique de cette méthode d'imprimerie, en ayant à cœur de permettre l'apprentissage et l'utilisation de la sérigraphie à un grand nombre de personnes ou de structures (associations, collectivités, établissements à but non lucratif, etc.).

La technique sérigraphique

La sérigraphie peut paraître parfois comme un terme trouble pour une grande partie des personnes n'étant pas dans le monde de l'art. Cependant, c'est pourtant une technique très utilisée et connue.

La sérigraphie existe en effet depuis la dynastie des Song en Chine, c'est-à-dire avant J.C et était traditionnellement utilisé sur de la soie.

Elle a été utilisée durant la seconde guerre mondiale mais a été grandement popularisée par un artiste mondialement reconnu, Andy Warhol, grand artiste du pop-art. Ainsi, aujourd'hui de nombreux artistes utilisent cette technique, dont le collectif d'artistes L'Encrage.

Mais cette technique n'est pas seulement utilisée dans le domaine artistique, en effet la sérigraphie est présente de manière quotidienne via la signalétique, les panneaux publicitaires, le textile ou encore même l'électronique.

La sérigraphie est en fait une technique d'impression fonctionnant à l'aide de pochoirs permettant de réaliser des images et illustrations en grande quantité.

Son procédé se déroule en plusieurs étapes : Après avoir créé un dessin en noir opaque sur un typon (papier transparent), un écran en tissu tendu dans un châssis est enduit d'une émulsion photosensible lui permettant de durcir sous les lumières ultraviolettes. On dépose ensuite le typon entre ce tissu et une lumière UV, la lumière est ainsi occultée à certains endroits dessinés sur le typon, ce qui permet de laisser passer l'encre et ainsi de récupérer les motifs après rinçage. L'écran est créé.

On peut donc ensuite réaliser l'impression. Pour cela on place, sur une table d'impression, l'image au-dessus d'un support dont l'on étale dessus l'encre à l'aide d'un racloir. Après séchage, la sérigraphie est réalisée.

Les supports utilisés peuvent être très nombreux, on peut réaliser de la sérigraphie sur le papier, le tissu, le carton, le PVC, les matières plastiques ou encore le métal.

Ainsi le procédé s'adapte et certaines caractéristiques peuvent différer, comme par exemple avec le tissu, étant une matière souple.

Cela fait partie des nombreux avantages de la sérigraphie, en effet celle-ci permet aussi une grande qualité d'impression, une production de masse mais aussi des applications via des procédés manuels ou automatiques.

Pour aller plus loin: <http://www.lencrage.com/index.php?pages/Revue-de-presse>

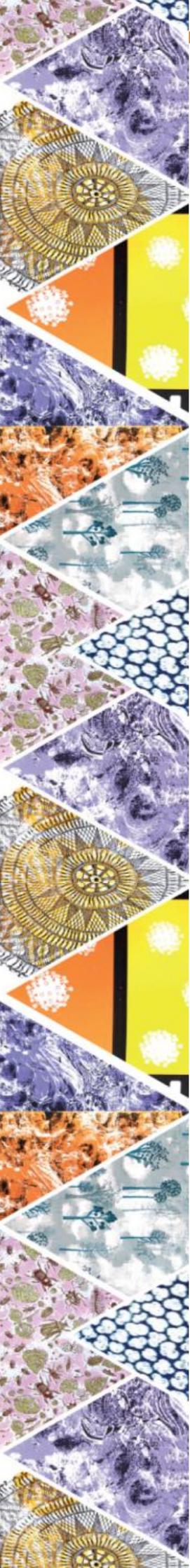
Qu'est ce qu'Art[ifs]acts?

Depuis 2003, une association existe au sein des locaux du Campus 3 de l'Université de Caen. Elle consiste à organiser diverses expositions et rencontres d'artistes contemporains tels que des performeurs, photographes, sculpteurs, sérigraphes, graphistes, peintres... Tout au long de l'année Art [ifs]act accueille trois expositions au sein de l'I.U.T Grand Ouest Normandie (Ifs). Ce projet est entièrement réalisé par les étudiants de première année de DUT Information-Communication encadrés par leurs professeurs.

Collectivement, ils travaillent sur les étapes nécessaires pour organiser une exposition d'art. Par conséquent, plusieurs groupes sont créés comme la rédaction d'un catalogue, réalisation d'un site web, accrochage des œuvres, relation presse, reportage filmé, identité graphique. En effet, ce projet semi-professionnel permet aux étudiants de participer à la réalisation d'un événement culturel mais aussi de faire connaître et expliquer le travail des divers artistes conviés à Art [ifs]acts.

Cette année avec un contexte particulier, l'exposition qui présente les œuvres du collectif l'Encrage se déroulera sans public mais avec une visibilité via le numérique, afin de préserver cette tradition même durant ces temps difficiles.





Les étudiants d'Info-Com, organiseurs de l'exposition

L'organisation d'une exposition se constitue de nombreuses étapes. Pour cela, le groupe de 29 étudiants du DUT Information-Communication s'est divisé la tâche afin de faire naître l'exposition "Mot[Ifs] Au Bout Des Rouleaux"

Le groupe « Film vidéo »

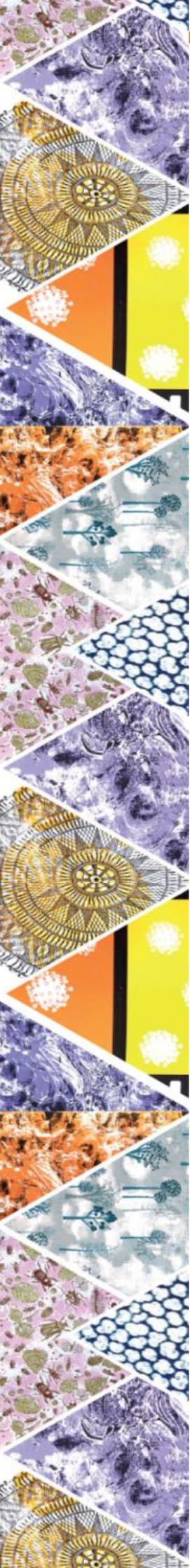
Le groupe « Film vidéo » s'occupait de la réalisation d'un court documentaire vidéo présentant les œuvres de l'exposition ainsi qu'une interview des artistes. Pour cela, il a tout d'abord dû préparer l'interview des artistes qu'il a réalisée dès le lancement de l'organisation de l'exposition. Une fois l'interview tournée sur le lieu de travail du collectif ainsi que les plans de coupe, le groupe s'est empressé de rédiger le script afin de le diffuser à tous les élèves pour qu'ils découvrent le collectif et son travail. Pour finir, la dernière étape était de réaliser le montage du documentaire vidéo de sorte à ce qu'il présente au mieux l'exposition et les artistes du collectif l'Encrage. Ce film est disponible sur le site de l'exposition (lien dans la page d'informations).

Le groupe « Catalogue »

Il a dû passer par plusieurs étapes afin de réaliser un catalogue représentant l'exposition et le travail des artistes. Grâce à l'entretien ainsi que la rencontre des artistes, le groupe a d'abord rédigé plusieurs courts articles sur différents thèmes en rapport avec l'exposition (l'Encrage, les collectifs d'artistes, le papier peint, la sérigraphie, ...). Après le choix des photos à insérer dans le catalogue, celui-ci a réalisé un chemin de fer du catalogue sur feuille (une représentation de l'ouvrage page par page dans sa totalité) afin d'organiser la disposition des visuels et des articles pour ensuite le reproduire sur un logiciel approprié et l'envoyer à l'impression. Ce catalogue, disponible sur le site internet de l'exposition, donne des précisions sur le travail réalisé par les artistes afin de donner vie à cette exposition mais aussi sur les différentes perspectives artistiques des œuvres.

Le groupe « Communication graphique et réseaux sociaux numérique »

Il est chargé de l'identité visuelle graphique ainsi que de la promotion de l'exposition sur les réseaux sociaux. Tout d'abord, le groupe a réalisé une charte graphique déterminant les couleurs, polices, ... utilisées pour la future communication sur l'exposition ainsi que plusieurs affiches afin de choisir avec l'ensemble des élèves celle qui représente au mieux le travail de l'Encrage. Une fois que le choix final de l'identité graphique a été fait, le groupe s'est donc occupé de la promotion de l'exposition à travers les réseaux sociaux numériques avec des publications originales qui suivent toujours cette identité visuelle et qui mettent en avant le travail du collectif. Ce groupe est en relation avec tous les autres groupes car c'est lui qui définit le visuel de toutes les productions visant à promouvoir l'exposition.



Les étudiants d'Info-Com, organisateurs de l'exposition

Le groupe « Site web »

Afin de réaliser le site web de l'exposition, le groupe a tout d'abord dû se renseigner grâce aux anciens sites web des précédentes expositions d'Art[ifs]act afin d'ensuite déterminer toutes les rubriques à inclure dans le site ainsi que leur contenu. Après être passé par la rédaction du contenu de chaque rubrique, le groupe est enfin passé à la construction et la mise en forme du site web. Ainsi, c'est sur celui-ci que l'on trouvera le plus d'informations sur l'exposition de l'Encrage en collaboration avec Art[ifs]act telles que le dossier et le communiqué de presse mais aussi le catalogue, le documentaire vidéo, ... le lien de ce site est retrouvable sur la page d'information du dossier.

Le groupe « Accrochage »

Il est chargé de la mise en place « physique » de l'exposition. Pour cela, le groupe a dû tout d'abord prendre contact avec le collectif L'Encrage afin de savoir combien d'œuvres seraient exposées mais aussi la taille de celles-ci. De plus, il s'est chargé de réaliser un schéma de la « rue », le grand couloir de l'IUT où les œuvres sont exposées afin de visualiser l'exposition et que chaque artiste choisisse précisément où il exposera son ou ses œuvre(s). Enfin, pour accrocher l'exposition, le groupe doit s'atteler à un peu de bricolage afin d'accrocher et de faire tenir les papiers peints tout le long de l'exposition. Le groupe devra aussi s'occuper du décrochage tout en emballant soigneusement les œuvres.

Le groupe « Relation presse et médiation culturelle »

Rédacteur du dossier de presse et du communiqué de presse, le groupe est aussi chargé de diffuser ces documents afin de donner de la visibilité à l'exposition. Tout d'abord, il a fallu rassembler les informations essentielles pour rédiger le communiqué de presse. Puis, des informations plus précises, sur le travail des artistes, le collectif, leurs œuvres, ... ainsi que la prise des photographies des œuvres exposées afin de réaliser le dossier de presse. Une fois ces étapes terminées, le groupe a diffusé ces documents à travers le site web de l'exposition mais aussi en se mettant en relation notamment avec les services de communication de l'université et des villes de Caen et d'Ifs, ainsi que la presse et différents médias. Après tout cela, il est chargé de faire de la relance médiatique ainsi que de l'archive presse mais aussi parfois rencontrer des journalistes pour des interviews afin de promouvoir l'exposition.

Les groupes ont tous dû travailler en commun afin d'organiser l'exposition au mieux. Face au contexte de la pandémie, le travail et la relation à distance avec le collectif L'Encrage ont donc été des difficultés de plus pour les élèves. Cependant, l'exposition leur aura permis d'être dans un contexte plus professionnel et d'acquérir de nouvelles compétences et connaissances.

Informations pratiques

Quand ?

6 avril au 23 avril

Où ?

IUT Grand Ouest Normandie
Campus 3
Rue Anton Tchekhov 14123 IFS

Accès:

Site internet : <http://www.artifsacts.fr/>
Tramway : Ligne T1, arrêt Ifs Jean Vilar
Bus : Ligne 3 et 4, arrêts Ifs Jean Vilar
Voiture : Périphérique Sud, sortie n°12

Contacts Presse

Coordinatrice :
lucie.roussel@unicaen.fr
0231525515

Étudiante :
noemiehlgd@icloud.com
07 82 47 75 15