

🦋 **Nom : BOBLET**

**Prénom : Marie-Hélène**

🦋 **BIBLIOGRAPHIE RECENTE :**

✓ **LIENS :**

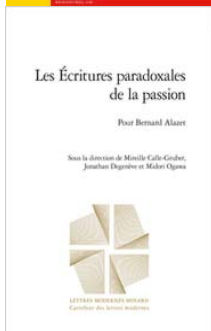
[HTTP://WWW.JOURNOLDUMAUSS.NET/?DU-CHAGRIN](http://www.journaldumauss.net/?du-chagrin)

[HTTP://WWW.JOURNOLDUMAUSS.NET/?AU-NOM-DES-RESSOURCES-HUMANES](http://www.journaldumauss.net/?au-nom-des-ressources-humaines)

✓ **Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL) :**



BOBLET (Marie-Hélène), « Correspondance Jacques Rivière et Alain-Fournier, 1905-1914. Quand un romancier et un essayiste inventent “le roman de l’aventure” à la française », in ANSELMINI (Julie), DIAZ (Brigitte), MEIER (Franziska) (dir.), *Correspondances et critique littéraire. XV -XX siècles*, p. 205-218



BOBLET (Marie-Hélène), « Sans merveille, un art d’aimer futuriste ? », in CALLE-GRUBER (Mireille), DEGENÈVE (Jonathan), OGAWA (Midori) (dir.), *Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet*, p. 191-201



"Répondre à Enée, répondre de l'Europe", *Phoenix* n° 34 Marie Cosnay, sous la direction de Myrto Gondicas et Karim de Broucker, Marseille, 2020, p. 20-25.



"'C'est la vie'" : une lecture de L'Entracte et de La Brisure", *Intérieurs d'Hélène Lenoir*, sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne-Martine Parent, Montréal, Editions Nota Bene, coll. "Contemporanéités", 2019, p. 81-98.



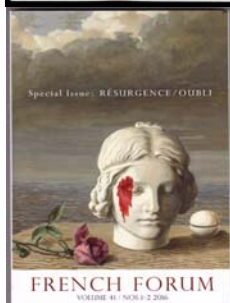
"Meursault, contre-enquête, un "premier roman"? *Littérature* n° 194, *Le contexte en question*, sous la direction de Guillaume Bridet et Joël Loehr, juin 2019, p. 62-72



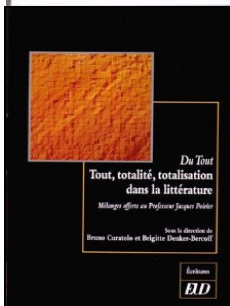
"Des vies infimes aux folies infâmes. Le tournant des années Cinquante dans l'œuvre de Duras, des Viaducs de la Seine-et-Oise à L'Amante anglaise", in *Marguerite Duras et le fait divers*, Sylvie Loignon (éd.), Paris, RLM, Série Marguerite Duras, n°6, p. 31-42.



"Des cris et de l'écrit, de Marguerite Duras à Jean-Luc Lagarce", série Marguerite DURAS, n° 5 : *Marguerite Duras, paysages*, sous la direction d'Anne Couseau, Revue des Lettres modernes Minard, 2017, p. 133-148.



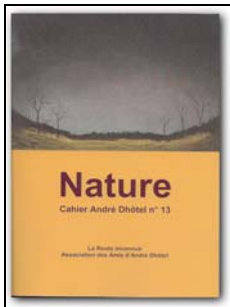
"D'une résurgence à l'autre: de Shoah à *La Question humaine*" in *French Forum*, vol 41, n° 1-2, 2016, numéro spécial *Résurgence/Oubli*, p. 39-50.



"Aujourd'hui on dit tout". Les baleines échouées de Luc-sur-mer. Sur Ruine, d'Alain Spiess, dans *Du Tout. Tout, totalité, totalisation dans la littérature*. Mélanges offerts au Professeur Jacques Poirier, Dijon, E.U.D., 2015, p. 23-32.



"Du chagrin" dans *Des écritures engagées aux écritures impliquées*, Dijon, E.U.D., 2015, p. 177-186.



"Le vrai mystère des champignons", *Nature*, Cahier André Dhôtel n° 13, Ph. Blondeau (éd.), 4ème trimestre 2015, p. 133-144.



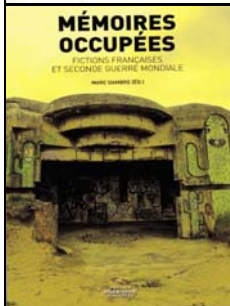
« Des traces à la trame: de la mémoire et de l'oubli dans le montage claud-mauriacien » in *Le Montage comme articulation. Unité, séparation, mouvement*, 2014, p. 29-38.



« Le récit affecté par l'Histoire : sur "Les Disparus" et "L'Origine de la violence" », *Mémoires occupées. Fictions françaises et Seconde Guerre mondiale*, M. Dambre (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 71-80.



« Portait d'une femme de Michel Vinaver », *Cahiers de l'Ecole de la Magistrature*, janvier 2012.



« Du luxe et de l'impuissance : de l'énergie de la parole lagarcienne », *Questions de littérature. Agrégation 2012*, Jean-Michel Gouvard dir. , Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, janvier 2012.

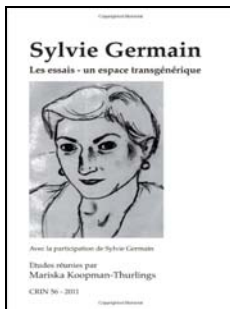


« De la courtoisie des mammifères. André Dhôtel face aux Fleurs de Tarbes », site *Transitions*, H. Merlin-Kajman dir., 4 février 2012.



« L'animalité en scène : le théâtre de la parole de Valère Novarina », *Contemporary French and Francophone Studies*, Vol. 16, No. 5, December 2012.

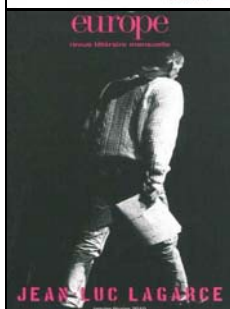




« Éloge de la caresse - Lire aux éclats l'œuvre de Sylvie Germain », Les Essais de Sylvie Germain, M. Koopman Thurlings éd., Amsterdam, Crin, novembre 2011.



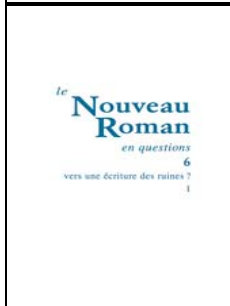
« La Tribu Bécaille : un roman pour mille romans », Roman 20/50, n° 52, André Dhôtel : La Tribu Bécaille, Le Mont Damion, P. Blondeau et M.H. Boblet éd., décembre 2011.



« Écriture et souci de soi », Jean-Luc Lagarce, Europe, n° 969-970, J.P. Sarrazac éd., janvier-février 2010, p. 39-52.



« Actualité d'un solitaire intempestif : Jean-Luc Lagarce », Esprit, n°1, janvier 2009, p. 27-41.



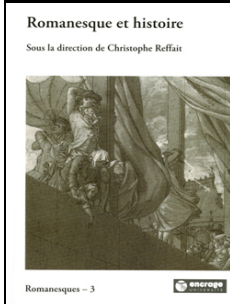
« Portrait de Claude Mauriac en alittérateur », Le "Nouveau Roman" en questions, série Le Nouveau Roman, n°6, « Vers une écriture des ruines ?, l'écriture des ruines entre faille et faillite », J. Farber éd., Lettres Modernes Minard, mai 2009, p. 167-182.



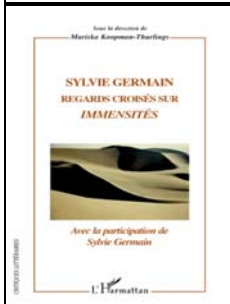
« Le theatrum mundi de Michel Vinaver », Esprit, n° 10, octobre 2009, p. 31-50.



« Le roman métaphysique de Claude Mauriac – *Le Dialogue intérieur* ou la machine à immobiliser le temps », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 2, avril 2008, p. 433-446.



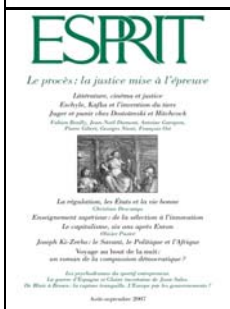
« Roman historique et vérité romanesque : *Les Bienveillantes* ou comment le romanesque redonne une mémoire à l'histoire », *Romanesque et Histoire, Romanesques*, n° 3, C. Reffait éd., Presses Universitaires de l'Artois, juin 2008, p. 221-240.



« “ L’immensité en notre finitude ” : histoire et humanité », *Regards croisés sur Immensités*, M. Koopman-Thurlings éd., Paris, L’Harmattan, 2008, p. 35-46.



« L’hybridité générique du théâtre de Jean-Luc Lagarce », *Poétique*, décembre 2008, p. 421-434.

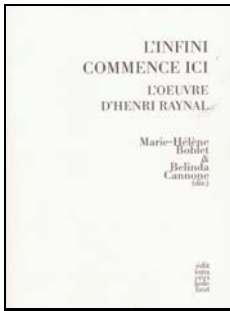


« *Voyage au bout de la nuit* : un roman de la pitié démocratique ? », *Esprit*, n° 8-9, août - septembre 2007, p. 55-75.

✓ Communications avec actes (ACT) :



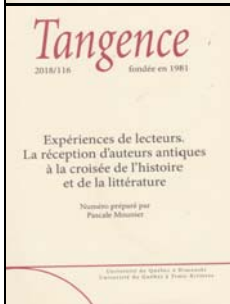
Francesco Ora, "Vie nue, chant faible et force majeure dans *Le Très-Bas* de Christian Bobin", B. Poitrenaud-Lamesi (éd.), Peter Lang, 2017, p. 99-112.



*L'infini commence ici*, "Être en accord ou tomber d'accord: Henri Raynal et l'usage de la fiction", M.-H. Boblet et B. Cannone (éd.), Ed. Cécile Defaut, 2017, p. 49-64.



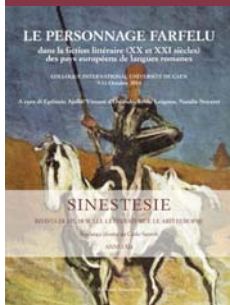
*Récits de spectateurs*, "Du dialogue des arts au Dialogue intérieur", C. Lechevalier et F. Cavallé (éd.), Rennes, P.U.R., 2017, p. 205-218.



*Expériences de lecteurs*, "Energeia, Akribeia: écrire *Les Disparus* dans le sillage d'Hérodote et de Thucydide", p. 93-106.



*De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, ouvrage dirigé par Marie-Hélène Boblet et Julie Anselmini, Grenoble, ELLUG, 2017. Introduction de Marie-Hélène Boblet, p. 11-21



"Florent, Fabien, Damien et les autres: les fabuleux farfelus d'André Dhôtel", *Le Personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) des pays européens de langues romanes*, études réunies par Natalie Noyaret, Vincent d'Orlando, Sylvie Loignon, Avellino, *Sinestesia, Rivista di studi sulle letterature e le arti europee*, 2016, p. 69-78.



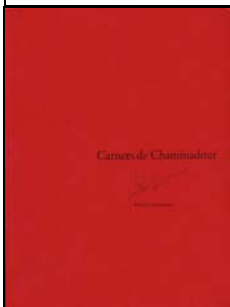
«Entretien avec Sylvie Germain» in *Ecrire, disent-ils*, A. Cousseau (éd.), Nancy, P.U.N., 2015, p. 113-125.



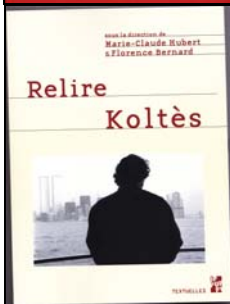
"Du merveilleux spirituel dans l'œuvre de Sylvie Germain", dans *Sylvie Germain devant le mystère, le fantastique, le merveilleux*, sous la direction d'Alain Goulet, Caen, P.U.C., 2015, p. 17-26.



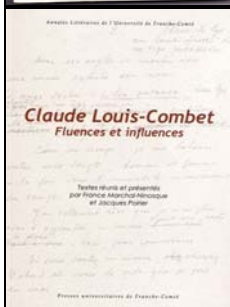
"Jean Barois et sa postérité: de "l'état de dialogue au dialogue dans tous ses états", dans *1913: cent ans après. Enchantements et désenchantements*, sous la direction de Colette Camelin et Marie-Paule Berranger, Paris, Hermann éditeurs, 2015, p. 271-286.



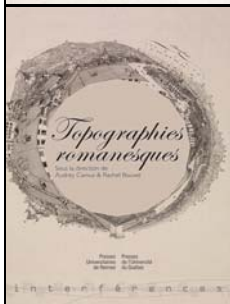
« Le roman germanien et les variations du contrat de lecture », in *Sylvie Germain, Carnets de Chaminadour*, n° 8, ALMJAC, 2013, p. 79-94.



« Du dialogue au dialogal », *Relire Koltès*, P.U.P., 2013, p. 97-107.



« En quelque lieu que l'on aille on touche une vie antérieure, G. Trakl, « Psalm », première version » in *Claude Louis-Combet. Fluences et influences*, sous la direction de France Marchal-Ninosque, Jacques Poirier, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, P.U de Franche-Comté, 2012, p. 187-196.



« Neutralité topographique et virtualité romanesque dans les romans de Dhôtel », Actes du colloque *Topographies romanesques*, A. Camus et R. Bouvet éd., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, avec une coédition aux Presses Universitaires du Québec, 2011.



« L'Holocauste dans les romans et essais de Sylvie Germain », *Vichy and the Holocaust in France Since 1990 : Memory, Representation, and Revision*, R.J. Golsan éd. *L'Esprit créateur*, juin 2011.

« Implication éthique et politique d'*Immensités* à *Magnus* », *L'Univers de Sylvie Germain*, A. Goulet dir., Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 55-68.

« *L'Aggrandissement* ou *Le Balcon (détail)* : le roman-photo à la Claude Mauriac », *Littérature et photographie*, J.-P. Montier, L. Louvel, D. Méaux et P. Ortel dir., Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 217-232.

« *Les noms de Duras : Hiroshima, Nevers* », *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*, Université Complutense de Madrid, vol. 22, automne 2007, p. 25-32.

✓ Ouvrages scientifiques (OS) :



*Terres promises. Émerveillement et récit au XXe siècle* (Alain-Fournier, Breton, Gracq, Dhôtel, Germain), Paris, José Corti, mai 2011.

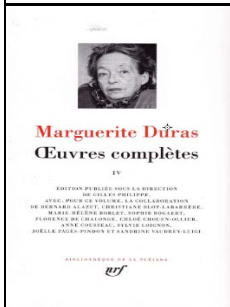
*Le Roman dialogué après 1950- Poétique de l'hybridité*, Ed. Champion, 2003.



✓ Éditions critiques



Duras, Œuvres complètes, vol. III., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014 (Il s'agit de l'édition critique de "Véra Baxter ou les plages de l'Atlantique").



Duras, Œuvres complètes, vol. IV, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014 (Il s'agit de l'édition critique de "La Musica deuxième").

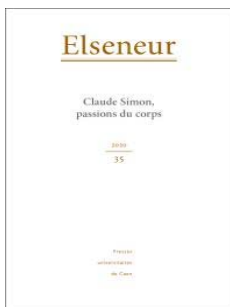


*Les Viaducs de la Seine-et-Oise, L'Amante anglaise et le Théâtre de l'amante anglaise, La Musica, Œuvres complètes* de Marguerite Duras, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.



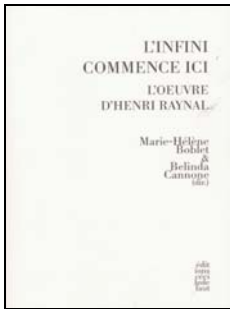
*Le Grand Meaulnes, édition critique*, Champion, 2009.

✓ Directions d'ouvrages (DO) :



Marie-Hélène Boblet et Marie Hartmann (dir.), *Claude Simon, passions du corps*, Elseneur n° 35, Caen, PUC, 2020

Marie-Hélène Boblet et Anne Gourio (dir.), « *Dire et lire les vulnérabilités contemporaines* », *ELFe* n° 9, 2020, <https://journals.openedition.org/elfe/>



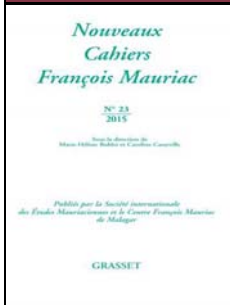
*L'infini commence ici*, M.-H. Boblet et B. Cannone (éd.), Ed. Cécile Defaut, 2017



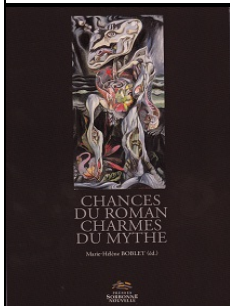
*L'Entre-Deux* n° 4 *Le Dépaysement dans la littérature et le cinéma aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*.



*De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, ouvrage dirigé par Marie-Hélène Boblet et Julie Anselmini, Grenoble, ELLUG, 2017.



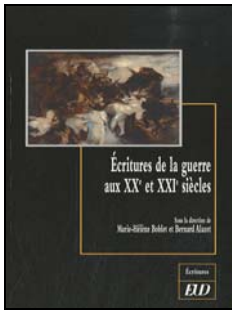
"Claude Mauriac et nos contemporains", *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n° 23, Marie-Hélène Boblet et Caroline Casseville (éd.), Paris, Grasset, décembre 2015, p. 183 - 196.



*Chances du roman. Charms du mythe, Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, 215 pages.

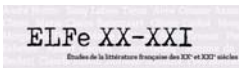


*Roman 20/50*, n° 52 *André Dhôtel : « Le Mont Damion » et « La Tribu Bécaille »*, décembre 2011.



*Écritures de la guerre aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Dijon, Presses universitaires de Bourgogne, 2010.

✓ **Collectifs :**



« Des faillites et des failles : ce que juger veut dire », sur *D'autres vies que la mienne d'Emmanuel Carrère et Article 353 du Code pénal de Tanguy Viel*, in Marie-Hélène Boblet et Anne Gourio (dir.), « Dire et lire les vulnérabilités contemporaines », *ELFe* n° 9, 2020, <https://journals.openedition.org/elfe/>



*Mémoires d'une jeune fille rangée*, J.-L. Jeannelle (dir.), Rennes, P.U.R., 2018, "Affinités électives: aventure et imaginaire romanesque. *Le grand Meaulnes* à l'épreuve des *Mémoires d'une jeune fille rangée*", p. 163-174.



"*Meursault, contre-enquête, un premier roman?*", revue *Littérature*, *Le contexte en question*, juin 2019, p. 62-72.



"'C'est la vie': une lecture de *L'Entr'acte* et de *La Brisure*" in *Intérieurs d'Hélène Lenoir*, sous la direction d'Anne-Martine Parent et Nicolas Xanthos, Montréal, Editions Nota Bene, coll. Contemporanéités, 2019, p. 81-98.