

Victor FAINGNAERT

23/07/1996

3 rue de l'oratoire, 14000 Caen

Doctorant allocataire en Histoire contemporaine

Université Caen Normandie

HisTeMé EA 7455

victor.faingnaert@unicaen.fr



THÈSE EN COURS

Représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre - *Downton Abbey* (Julian FELLOWES, ITV1, 2010 –2015) et *Peaky Blinders* (Steven KNIGHT, BBC Two, 2013 – en cours), au laboratoire HisTeMé (EA 7455).

(Titre provisoire)

Sous la direction de François ROUQUET et Hélène VALMARY

FORMATION UNIVERSITAIRE

2013 – 2016 **Licence d'Histoire** – Université de Caen-Normandie.

2016 – 2017 **Master 1 recherche en Histoire – Mention Bien**

Sous la direction de Caroline BLONCE (MCF Histoire antique) et de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine).

Sujet de mémoire : « L'utilisation de la recherche historique dans la fiction : la violence politique et les collèges dans la série *Rome* »

2017 – 2018 **Master 2 recherche en Histoire – Mention Très Bien**

Sous la direction de Caroline BLONCE (MCF Histoire ancienne) et de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine).

Sujet de mémoire : « Une fiction historique - Entre références et recherches historiques : la série *Rome* (Bruno HELLER, William J. MACDONALD et John MILIUS, HBO, 2005 – 2007) » 375 p. Soutenu en juin 2018. Jury : Caroline BLONCE, François ROUQUET, Thomas HIPPLER et Hélène VALMARY

Depuis 2018 **Doctorant allocataire en Histoire contemporaine**

Sous la direction de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine – Université de Caen-Normandie, HisTeMé) et Hélène VALMARY (MCF Études cinématographiques - Université de Caen-Normandie, LASLAR)

COMPÉTENCES

Compétences linguistiques

- CLES B2 en Anglais

Compétences informatiques

- Traitement de texte (très bonne maîtrise)
- Présentations (très bonne maîtrise)
- Zotero (très bonne maîtrise et formations régulières de collègues)
- Tableur (bonne maîtrise)
- Bases de données XML (quelques bases)
- Retouches d'images (quelques bases)

ENSEIGNEMENT

Licence 1

2019 – 2020 **TD 24h** : Initiation à la dissertation historique en histoire contemporaine, *La France au XIX^e siècle*. Enseignement d'un TD et participation à l'évaluation des partiels.

TD 36h : Méthodologie du commentaire de document en histoire contemporaine. Enseignement de trois TD et participation à l'évaluation des partiels.

TP 12h : Méthodologie du travail universitaire. Enseignement d'un TP.

2020 – 2021 **TD 24h** : Initiation à la dissertation historique en histoire contemporaine, *La France au XIX^e siècle*. Enseignement d'un TD et participation à l'évaluation des partiels.

TD 36h : Initiation au commentaire de document en histoire contemporaine. Enseignement de trois TD et participation à l'évaluation des partiels.

TP 12h : Méthodologie du travail universitaire. Enseignement d'un TP.

2021 – 2022 **TD 24h** : Initiation à la dissertation historique en histoire contemporaine, *La France au XIX^e siècle*. Enseignement d'un TD et participation à l'évaluation des partiels.

TD 24h : Histoire du cinéma, analyses. Enseignement d'un TD, département d'arts du spectacle.

TD 24h : Initiation au commentaire de document en histoire contemporaine. Enseignement de trois TD et participation à l'évaluation des partiels.

TP 12h : Méthodologie du travail universitaire. Enseignement d'un TP.

Master 1

2019 – 2020 **CM 2h** : Les séries télévisées et l'histoire, *Usages publics et sociaux de l'histoire*. Enseignement d'un CM.

Membre de jury pour les étudiants d'*Usages publics et sociaux de l'histoire*.

2021 – 2022 **CM 2h30** : Les séries télévisées et l'histoire. (2h30), *Usages publics et sociaux de l'histoire*. Enseignement d'un CM.

CM 2h : Les jeux vidéo et l'histoire, *Usages publics et sociaux de l'histoire*. Enseignement d'un CM.

Membre de jury pour les étudiants d'*Usages publics et sociaux de l'histoire*.

2021 – 2022 **CM 2h** : Les séries télévisées et l'histoire. (2h30), *Usages publics et sociaux de l'histoire*. Enseignement d'un CM.

CM 2h : Les jeux vidéo et l'histoire, *Usages publics et sociaux de l'histoire*. Enseignement d'un CM.

Membre de jury pour les étudiants d'*Usages publics et sociaux de l'histoire*.

ENGAGEMENTS ADMINISTRATIFS ET UNIVERSITAIRES

Représentant des doctorantes et des doctorants au sein du laboratoire HisTeMé (EA 7455).
2018 – 2020

Représentant des doctorantes et des doctorants au sein de l'école doctorale HMPL (ED 558) et du Collège des Écoles Doctorales de Normandie. 2018 – 2020

Représentant des doctorantes et des doctorants au sein du conseil de gestion de la MRSH.
2019 – 2021

Représentant suppléant pour le collège étudiant au sein de l'UFR Humanités et Sciences sociales. 2020 – 2021.

Organisateur des Cinés-Histoire. 2018 – 2022. Séances de cinéma à l'université de Caen-Normandie avec commentaires d'un ou d'une historienne.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017 – 2019 **Correspondant Ouest-France**
Animation de la page « Caenpus » : couverture de la vie étudiante de la ville de Caen.

2017 – 2018 **Moniteur étudiant en bibliothèque universitaire**
Bibliothèque universitaire Pierre SINEUX (Droit-Lettres)

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2020 « *Downton Abbey*, ou comment représenter les rapports sociaux à travers la demeure et son espace ». *TV/Series*, n° 18, septembre 2020. [Lien](#)
- 2021 « *Rome*, un retour aux sources », *Écrans*, novembre 2021, p. 191 à 209. [Lien](#)
- Co-auteur avec Maggy HARY, « Masculinités en guerre, les représentations de *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* », *Le Temps des Médias*, décembre 2021, p. 90 - 109. [Lien](#)

Actes de colloque

- 2020 « Deux récits des lendemains de Première Guerre mondiale – approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* et *Downton Abbey* », dans Kevin DRIF (dir.) et Georges-Claude GUILBERT (dir.), *Intersectionality in Anglophone Television Series and Cinema*, Cambridge Scholars Publishing, 2020.
- 2022 À paraître : « Le châtimement ludique – La condamnation au jeu dans les fictions cinématographiques et sérielles », Typhaine HAZIZA et Véronique DASEN (dirs.), *Presses Universitaires de Caen*.

Comptes-rendus de lecture

- 2021 « La Commune au pluriel », (Quentin DELUERMOZ, *Commune(s)*, Paris, Seuil, 2020), *Nonfiction*, avril 2021. [Lien](#)
- « Il n’y a rien de plus mondial que le national », (Pascal ORY, *Qu’est-ce qu’une nation ?*, Paris, Gallimard, 2020), *Nonfiction*, juillet 2021. [Lien](#)
- « Les gauches et l’idée nationale en Europe », (Jean-Numa DUCANGE, *Quand la Gauche pensait la Nation. Nationalités et socialismes à la Belle-Époque*, Paris, Fayard, 2021), *Nonfiction*, septembre 2021. [Lien](#)
- « Octobre 61 : histoire d’un crime d’État », (Fabrice RICEPUTI GAYER, *Ici on noya les Algériens. La bataille de Jean-Luc Einaudi pour la reconnaissance du massacre policier et raciste du 17 octobre 1961*, Le Passager Clandestin, 2021 (2015) et Jim HOUSE et Neil MACMASTER, *Paris 1961. Les Algériens, la terreur d’État et la mémoire*, trad fr. Christophe Jacquet, Paris, Gallimard, 2021 (2006)), *Nonfiction*, octobre 2021. [Lien](#)
- 2022 « Violent la loi pour “maintenir l’ordre” », (Gilles FAVAREL-GARRIGUES et Laurent GAYER, *Fiers de punir. Le monde des justiciers hors-la-loi*, Paris, Seuil, 2021), *Nonfiction*, janvier 2022. [Lien](#)

COMMUNICATIONS LORS D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2018 « Jules César et Marc Antoine dans la série *Rome*, entre histoire romaine et histoire cinématographique ». Journée d'étude [Mémoire et Histoire dans les séries télévisées](#), 20 septembre, organisée par Nadia TAHIR et Penny STARFIELD.
- « Que font les séries télévisées à l'Histoire ? ». [Table ronde aux rendez-vous de l'Histoire de Blois](#), 14 octobre, organisée par Marjolaine BOUTET, avec Justine BRETON et Olivia CARPI.
- 2019 « Rome, une fiction entre recherches historiques et représentations culturelles ». Journée d'étude [Fiction historique - Enjeux théoriques et idéologiques](#), 21 juin, organisée par Laurence CROS et Marie-Jeanne ROSSIGNOL.
- « La condamnation aux jeux dans les fictions cinématographiques et sérielles après 2000 ». Colloque [Violence et jeux de l'Antiquité à nos jours](#), 04 octobre, organisé par Typhaine HAZIZA
- 2020 « Des lendemains de Première Guerre mondiale différents - approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* et *Downton Abbey* ». Colloque [L'intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones](#), 05 mars, organisé par Kevin DRIF et Georges-Claude GUILBERT.
- « Créer une histoire et raconter l'Histoire dans les séries télévisées - La Grande-Bretagne de l'après Première Guerre mondiale ». [Séance inaugurale du séminaire doctoral du laboratoire ERIBIA](#) EA 2610, 19 novembre, organisée par Clément GUEZAIS et Faika SACI.
- « Les séries télévisées comme écritures historiennes : l'après Première Guerre mondiale dans *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Sources et archives](#), 30 novembre, organisée par l'École Doctorale HMPL ED 558.
- 2021 « *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* deux communautés britanniques imaginaires », avec Maggy HARY. Journée d'études [Fiction historique : Mythes nationaux et récits des origines](#), 8 janvier 2021, organisée par Laurence CROS et Marie-Jeanne ROSSIGNOL.
- « L'histoire culturelle des deux côtés de la Manche – Eaux troubles, transferts, discussions », *Entre séries télévisées, théâtre populaire et cinéma : faire une thèse en histoire culturelle*. Séminaire des doctorant·es d'HisTeMé, 09 novembre 2021, organisé par Marie DUVAL et Victor FAINGNAERT.
- « Le délitement du pouvoir de l'aristocratie britannique dans *Downton Abbey* ». Colloque [Blessures aristocratiques \(II\) – Regards pluridisciplinaires de l'Antiquité à nos jours](#), 18-19 novembre 2021, organisé par Caroline HUSQUIN et Cyrielle LANDREA.
- « Culture populaire et histoire criminelle : la réinvention de l'entre-deux-guerres britannique dans *Peaky Blinders* ». Colloque [Les belles époques de Dominique](#)

[Kalifa. Retour sur une œuvre d'historien](#), 9, 10 et 11 décembre 2021, organisé par le Centre d'histoire du XIX^e siècle.

2022 « Enquêter » pour contrôler, pacifier et réprimer : Chester Campbell dans *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Enquête\(s\)](#), 21 janvier 2022, organisée par Félix BRÊTEAU et Bastien MICHEL.

« Marges et zones grises urbaines du Royaume-Uni au début du XX^e siècle ». Séance [Coins et recoins urbains](#) du séminaire pluridisciplinaire [Villes et sciences sociales](#), 08 mars 2022, organisée par Caroline BLONCE et Ludovic LESTRELIN.

« Représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre : *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Les Séries, un va-et-vient entre fiction et réalité : dialogue entre le monde de la recherche et celui de la production sérielle](#), 15 mars 2022, organisée par le Bureau des thésards.

ORGANISATIONS DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2020 ***Sources et archives***
Journée d'étude de l'école doctorale HMPL ED 558, 30 novembre 2020.
Membre du comité organisateur

2021 – 2022 ***Séminaire doctoral HisTeMé***
Création du séminaire du laboratoire, organisation de plusieurs séances.

- *Entre séries télévisées, théâtre populaire et cinéma : faire une thèse en histoire culturelle*. 09 novembre 2021. Marie DUVAL et Victor FAINGNAERT
- *Les enjeux et dimensions du vivre ensemble : prises de conscience et critiques durant les trente glorieuses*. 30 novembre 2021. Lévi MAUGER et Anaïs PARMENTIER
- *La recherche en histoire peut-elle être « apolitique » ? Une illustration avec l'histoire du terrorisme*. 8 février 2021. Corentin SIRE
- *Du master au doctorat : retours sur les parcours et la constitution des objets de recherche. Contrat, écoles doctorales, recherche, organisation*. 01 mars 2022. Membres du séminaire.
- *Institutions, contraintes, pratiques et discours : Michel Foucault pour la recherche en histoire*. 29 mars 2022. Félix BRÊTEAU, Victor FAINGNAERT et Corentin SIRE.

2023 À venir ***La Grande Guerre et la pop culture***
Colloque en partenariat avec le réseau « Une Plus Grande Guerre » et l'« International Society for First World War Studies »
Membre du comité organisateur

DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Participations

Podcasts et émissions de radio

- 2019 ***Paroles d'histoire*** : « La série 'Rome', ses origines et son rapport à l'histoire » et « La série "Rome", ses choix visuels et sa représentation de la société romaine ». 20 mars 2019, participation de Vivien BARRIÈRE, Victor FAINGNAERT et Clément SALVIANI aux épisodes 44 et 45 du podcast *Paroles d'histoire* tenu et présenté par André LOEZ. [Lien](#) et [lien](#)
- 2020 ***Paroles d'histoire*** : « La série 'Peaky Blinders', avec Victor Faingnaert ». 3 avril 2020. Épisode 104 du podcast *Paroles d'histoire* tenu et présenté par André LOEZ. [Lien](#)
- Histoire en séries*** : « Rome avec Victor Faingnaert ». 9 mai 2020. Épisode 15 du podcast *Histoire en séries*, tenu et présenté par Yohann CHANOIR et Nicolas CHARLES. [Lien](#)
- 2021 ***France Culture*** : « Peaky Blinders : chroniques de Birmingham », 7 août 2021. Participation avec Ioanis DEROIDE et Pierre LANGLAIS. Émission *Culture Séries* tenu par Lucile COMMEAUX et Romain de BECDELIÈVRE, épisode présenté par Romain de BECDELIÈVRE. [Lien](#)
- Radio Phénix*** : Participation à la série d'émissions *Eureka !* sur Radio Phénix à l'occasion de la Fête de la Science 2021 autour du thème « l'émotion de la découverte ». Diffusée le 4 octobre 2021. [Lien](#)

Rencontres et commentaires

- 2020 ***Ciné-Histoire*** : *Downton Abbey* (Michael ENGLER, 2019). 18 février 2020. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Victor FAINGNAERT.
- 2022 ***Ciné-Histoire*** : *1917* (Sam MENDES, 2019). 18 janvier 2022. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Café des Images par Louis MENANT et Maona QUEREAU. Projection commentée par Victor FAINGNAERT et François ROUQUET.
- Café pédagogique Lyonnais*** : « Représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre : *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* », Café pédagogique Lyonnais, organisé par Aurore BROUET, 05 mai 2022.

Organisation

Cinés-Histoire

- 2019 ***Ciné-Histoire*** : *Le Silence des autres* (Almudena CARRACEDO et Robert BAHAR, 2018). 7 novembre 2019. Organisation de la projection à l'Université de Caen

en partenariat avec le cinéma Lux. Dans le cadre de la journée d'étude « Le franquisme, son image et ses politiques d'influence en France (1936-1975) ». Projection commentée par Léa GORET et Pierre SALMON.

Ciné-Histoire : *J'Accuse* (Roman POLANSKI, 2019). 19 novembre 2019. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Benoît MARPEAU.

2020

Ciné-Histoire : *De Gaulle* (Gabriel LE BOMIN, 2019). 17 mars 2020 (annulé à cause du confinement de mars 2020). Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par François ROUQUET.

Ciné-Histoire : avant-première *Des Hommes* (Lucas BELVAUX, 2020). 6 octobre 2020. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Dans le cadre du colloque « Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie : enjeux, ouvertures, interdisciplinarité ». Projection commentée par Dominique BRIAND et le réalisateur Lucas BELVAUX.

Ciné-Histoire : *La Bataille d'Alger* (Gillo PONTECORVO, 1966). 7 octobre 2020. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Dans le cadre du colloque « Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie : enjeux, ouvertures, interdisciplinarité ». Projection commentée par Dominique BRIAND.

2021

Ciné-Histoire : *Kaamelott* (Alexandre ASTIER, 2021). 7 septembre 2021. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Alban GAUTIER.

Ciné-Histoire : *Dissimulation d'un massacre* (Daniel KUPFERSTEIN, 2001). 16 novembre 2021. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Fabrice RICEPUTI.