

Victor FAINGNAERT

Doctorant allocataire en Histoire contemporaine

Université Caen Normandie

HisTeMé EA 7455

victor.faingnaert@unicaen.fr



THÈSE

Créer une histoire et raconter l'Histoire dans les séries télévisées - La Grande-Bretagne de l'après Première Guerre mondiale dans *Downton Abbey* (Julian FELLOWES, ITV1, 2010 – 2015) et *Peaky Blinders* (Steven KNIGHT, BBC Two, 2013 – en cours).
(Titre provisoire)

Sous la direction de François ROUQUET et Hélène VALMARY

FORMATION UNIVERSITAIRE

Depuis 2018 **Doctorant allocataire en Histoire contemporaine**

Sous la direction de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine – Université de Caen Normandie, HisTeMé) et Hélène VALMARY (MCF Études cinématographiques - Université de Caen Normandie, LASLAR) HisTeMé, EA 7455

2017 – 2018 **Master 2 recherche en Histoire – Mention Très Bien**

Sous la direction de Caroline BLONCE (MCF Histoire ancienne) et de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine).

Sujet de mémoire : « Une fiction historique - Entre références et recherches historiques : la série *Rome* (Bruno HELLER, William J. MACDONALD et John MILIUS, HBO, 2005 – 2007) » 375 p. Soutenu en juin 2018. Jury : Caroline BLONCE, François ROUQUET Thomas HIPPLER, Hélène VALMARY
Félicitations orales du jury et recommandation pour publication.

2016 – 2017 **Master 1 recherche en Histoire – Mention Bien**

Sous la direction de Caroline BLONCE (MCF Histoire antique) et de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine).

Sujet de mémoire : « L'utilisation de la recherche historique dans la fiction : la violence politique et les collèges dans la série *Rome* »

2013 – 2016 **Licence d'Histoire** – Université de Caen – Normandie.

COMMUNICATIONS LORS D'ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUES

- 2018 « Jules César et Marc Antoine dans la série *Rome*, entre histoire romaine et histoire cinématographique ». Journée d'étude [Mémoire et Histoire dans les séries télévisées](#), 20 septembre, organisée par Nadia TAHIR et Penny STARFIELD.
- « Que font les séries télévisées à l'Histoire ? ». [Table ronde aux rendez-vous de l'Histoire de Blois](#), 14 octobre, organisée par Marjolaine BOUTET, avec Justine BRETON et Olivia CARPI.
- 2019 « Rome, une fiction entre recherches historiques et représentations culturelles ». Journée d'étude [Fiction historique - Enjeux théoriques et idéologiques](#), 21 juin, organisée par Laurence CROS et Marie-Jeanne ROSSIGNOL.
- « La condamnation aux jeux dans les fictions cinématographiques et sérielles après 2000 ». Colloque [Violence et jeux de l'Antiquité à nos jours](#), 04 octobre, organisé par Typhaine HAZIZA
- 2020 « Des lendemains de Première Guerre mondiale différents - approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* et *Downton Abbey* ». Colloque [L'intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones](#), 05 mars, organisé par Kevin DRIF et Georges-Claude GUILBERT
- « Créer une histoire et raconter l'Histoire dans les séries télévisées - La Grande-Bretagne de l'après Première Guerre mondiale ». [Séance inaugurale du séminaire doctoral du laboratoire ERIBIA](#) EA 2610, 19 novembre, organisée par Clément GUEZAIS et Faika SACI
- « Les séries télévisées comme écritures historiennes : l'après Première Guerre mondiale dans *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Sources et archives](#), 30 novembre, organisée par l'École Doctorale HMPL ED 558
- 2021 « *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* deux communautés britanniques imaginaires », avec Magy HARY. Journée d'études [Fiction historique : Mythes nationaux et récits des origines](#), 8 janvier 2021, organisée par Laurence CROS et Marie-Jeanne ROSSIGNOL
- « L'histoire culturelle des deux côtés de la Manche – Eaux troubles, transferts, discussions », *Entre séries télévisées, théâtre populaire et cinéma : faire une thèse en histoire culturelle*. Séminaire des doctorant·es d'HisTeMé, 09 novembre 2021, organisé par Marie DUVAL et Victor FAINGNAERT
- « Le délitement du pouvoir de l'aristocratie britannique dans *Downton Abbey* ». Colloque [Blessures aristocratiques \(II\) – Regards pluridisciplinaires de l'Antiquité à nos jours](#), 18-19 novembre 2021, organisé par Caroline HUSQUIN et Cyrielle LANDREA

« Culture populaire et histoire criminelle : la réinvention de l'entre-deux-guerres britannique dans *Peaky Blinders* ». Colloque [*Les belles époques de Dominique Kalifa. Retour sur une œuvre d'historien*](#), 9, 10 et 11 décembre 2021

2022

« Enquêter » pour réprimer, pacifier et contrôler : Chester Campbell dans *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [*Enquête\(s\)*](#), 21 janvier 2022, organisée par Félix Brêteau et Bastien Michel.

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2020 « *Downton Abbey*, ou comment représenter les rapports sociaux à travers la demeure et son espace ». *TV/Series*, n° 18, 15 septembre 2020. (Disponible [ici](#)).
- 2021 « *Rome*, un retour aux sources », *Écrans*, novembre 2021, p. 191 à 209. (Disponible [ici](#))
- Co-auteur avec Maggy HARY, « Masculinités en guerre, les représentations de *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* », *Le Temps des Médias*, décembre 2021, p. 90 - 109. (Disponible [ici](#))

Chapitres d'ouvrages

- 2020 « Deux récits des lendemains de Première Guerre mondiale – approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* et *Downton Abbey* », dans Kevin Drif (dir.) et Georges-Claude Guilbert (dir.), *Intersectionality in Anglophone Television Series and Cinema*, Cambridge Scholars Publishing, 2020.
- 2021 À paraître : « Le châtement ludique – La condamnation au jeu dans les fictions cinématographiques et sérielles », Typhaine HAZIZA et Véronique DASEN (dirs.), *Presses Universitaires de Caen*.

Article dans des revues sans comité de lecture

- 2021 À paraître : « Les séries télévisées comme écritures historiennes : l'après Première Guerre mondiale dans *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* », carnet de recherche de l'école doctorale HMPL.

Comptes-rendus de lecture

- 2021 « La Commune au pluriel », (Quentin DELUERMOZ, *Commune(s)*, Paris, Seuil, 2020), *Nonfiction*, avril 2021. (Disponible [ici](#)).
- « Il n'y a rien de plus mondial que le national », (Pascal ORY, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Paris, Gallimard, 2020), *Nonfiction*, juillet 2021. (Disponible [ici](#)).
- « Les gauches et l'idée nationale en Europe », (Jean-Numa DUCANGE, *Quand la Gauche pensait la Nation. Nationalités et socialismes à la Belle-Époque*, Paris, Fayard, 2021), *Nonfiction*, septembre 2021. (Disponible [ici](#)).
- « Octobre 61 : histoire d'un crime d'État », (Fabrice RICEPUTI, *Ici on noya les Algériens. La bataille de Jean-Luc Einaudi pour la reconnaissance du massacre policier et raciste du 17 octobre 1961*, Le Passager Clandestin, 2021 (2015) et Jim HOUSE et Neil MACMASTER,

Paris 1961. Les Algériens, la terreur d'État et la mémoire, trad fr. Christophe Jacquet, Paris, Gallimard, 2021 (2006), *Nonfiction*, octobre 2021. (Disponible [ici](#)).

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- 2020 ***Sources et archives***
Journée d'étude de l'école doctorale HMPL ED 558, 30 novembre 2020.
Membre du comité organisateur
- 2021 ***Séminaire doctoral HisTeMé***
Création du séminaire du laboratoire, organisation de plusieurs séances.
- À venir ***La Grande Guerre et la pop culture***
Colloque en partenariat avec le réseau « Une Plus Grande Guerre » et l'« International Society for First World War Studies »
Membre du comité organisateur

ENSEIGNEMENTS

- 2019-2020 ***Licence***
- Initiation à la dissertation historique en histoire contemporaine, *La France au XIX^e siècle* (24h). Enseignement d'un TD et participation à l'évaluation des partiels.
 - Méthodologie du commentaire de document en histoire contemporaine (36h). Enseignement de trois TD et participation à l'évaluation des partiels.
 - Méthodologie du travail universitaire (12h). Enseignement d'un TP.
- Master***
- Usages publics et sociaux de l'histoire. Les séries télévisées et l'histoire (2h)
 - Membre de jury pour les étudiants en usages publics et sociaux de l'histoire
- 2020-2021 ***Licence***
- Initiation à la dissertation historique en histoire contemporaine, *La France au XIX^e siècle* (24h) Enseignement d'un TD et participation à l'évaluation des partiels.
 - Initiation au commentaire de document en histoire contemporaine (36h). Enseignement de trois TD et participation à l'évaluation des partiels.
 - Méthodologie du travail universitaire (12h). Enseignement d'un TP.
- Master***

- Usages publics et sociaux de l'histoire
 - *Les séries télévisées et l'histoire*. (2h30)
 - *Les Jeux vidéo et l'histoire*. (2h)
- Membre de jury pour les étudiants en usages publics et sociaux de l'histoire

2021-2022 **Licence**

- Initiation à la dissertation historique en histoire contemporaine, *La France au XIX^e siècle* (24h). Enseignement d'un TD et participation à l'évaluation des partiels.
- Initiation au commentaire de document en histoire contemporaine (24h). Enseignement de deux TD et participation à l'évaluation des partiels.
- Histoire du cinéma : analyses (24h). Enseignement d'un TD.
- Méthodologie du travail universitaire (12h). Enseignement d'un TP.

Master

- Usages publics et sociaux de l'histoire. Enseignement de deux CM.
 - *Les séries télévisées et l'histoire*. (2h)
 - *Les Jeux vidéo et l'histoire*. (2h)
- Membre de jury pour les étudiants en usages publics et sociaux de l'histoire

DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE

2019 « La série 'Rome', ses origines et son rapport à l'histoire » et « La série "Rome", ses choix visuels et sa représentation de la société romaine ». 20 mars 2019, participation avec Vivien BARRIÈRE et Clément SALVIANI aux épisodes 44 et 45 du podcast *Paroles d'histoire* tenu et présenté par André LOEZ (Disponible [ici](#) et [ici](#)).

Ciné-Histoire *Le Silence des autres* (Almudena CARRACEDO et Robert BAHAR, 2018). 7 novembre 2019. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Dans le cadre de la journée d'étude « Le franquisme, son image et ses politiques d'influence en France (1936-1975) ». Projection commentée par Léa GORET et Pierre SALMON.

Ciné-Histoire *J'Accuse* (Roman POLANSKI, 2019). 19 novembre 2019. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Benoît MARPEAU.

2020 Ciné-Histoire *Downton Abbey* (Michael ENGLER, 2019). 18 février 2020. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Présentation et commentaire du film suivi d'une discussion avec le public à la fin de la séance.

Ciné-Histoire *De Gaulle* (Gabriel LE BOMIN, 2019). 17 mars 2020 (annulé à cause du confinement de mars 2020). Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par François ROUQUET.

« La série 'Peaky Blinders', avec Victor Faingnaert ». 3 avril 2020. Épisode 104 du podcast *Paroles d'histoire* tenu et présenté par André LOEZ. (Disponible [ici](#)).

« Rome avec Victor Faingnaert ». 9 mai 2020. Épisode 15 du podcast *Histoire en séries*, tenu et présenté par Yohann CHANOIR et Nicolas CHARLES. (Disponible [ici](#))

Ciné-Histoire avant-première *Des Hommes* (Lucas BELVAUX, 2020). 6 octobre 2020. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Dans le cadre du colloque « Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie : enjeux, ouvertures, interdisciplinarité ». Projection commentée par Dominique BRIAND et le réalisateur Lucas BELVAUX.

Ciné-Histoire *La Bataille d'Alger* (Gillo PONTECORVO, 1966). 7 octobre 2020. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Dans le cadre du colloque « Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie : enjeux, ouvertures, interdisciplinarité ». Projection commentée par Dominique BRIAND.

2021 « Peaky Blinders : chroniques de Birmingham », 7 août 2021. Participation avec Ioanis DEROIDE et Pierre LANGLAIS. Émission *Culture Séries* tenu par Lucile COMMEAUX et Romain de BECDELIÈVRE, épisode présenté par Romain de BECDELIÈVRE. (Disponible [ici](#))

Ciné-Histoire *Kaamelott* (Alexandre ASTIER, 2021). 7 septembre 2021. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Alban GAUTIER.

Participation à la série d'émissions *Eurêka !* sur Radio Phénix à l'occasion de la Fête de la Science 2021 autour du thème « l'émotion de la découverte ». Diffusée le 4 octobre 2021. (Disponible [ici](#))

Ciné-Histoire *Dissimulation d'un massacre* (Daniel KUPFERSTEIN, 2001). 16 novembre 2021. Organisation de la projection à l'Université de Caen en partenariat avec le cinéma Lux. Projection commentée par Fabrice RICEPUTI.

ENGAGEMENTS ADMINISTRATIFS ET UNIVERSITAIRES

Représentant des doctorantes et des doctorants au sein du laboratoire HisTeMé (EA 7455). 2018 – 2020

Représentant des doctorantes et des doctorants au sein de l'école doctorale HMPL (ED 558) et du Collège des Écoles Doctorales de Normandie. 2018 – 2020

Représentant des doctorantes et des doctorants au sein du conseil de gestion de la MRSH.
2019 – 2021

Représentant suppléant pour le collège étudiant au sein de l'UFR Humanités et Sciences
sociales. 2020 – 2021.

Organisateur des Cinés-Histoire. 2018 – 2021

COMPÉTENCES

Compétences linguistiques

- Très bon niveau en anglais
- Quelques bases en espagnol

Compétences informatiques

- Traitement de texte (très bonne maîtrise)
- Tableur (bonne maîtrise)
- Présentations (très bonne maîtrise)
- Bases de données XML (quelques bases)
- Zotero (très bonne maîtrise)
- Retouches d'images (quelques bases)

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2017 – 2019 | Correspondant Ouest-France
Animation de la page « Caenpus » : couverture de la vie étudiante de la ville de Caen. |
| 2017 – 2018 | Moniteur étudiant en bibliothèque universitaire
Bibliothèque universitaire Pierre SINEUX (Droit-Lettres) |
| 2015 | Employé administratif dans la société ORES.
Centre de Louvain la Neuve (Belgique) |