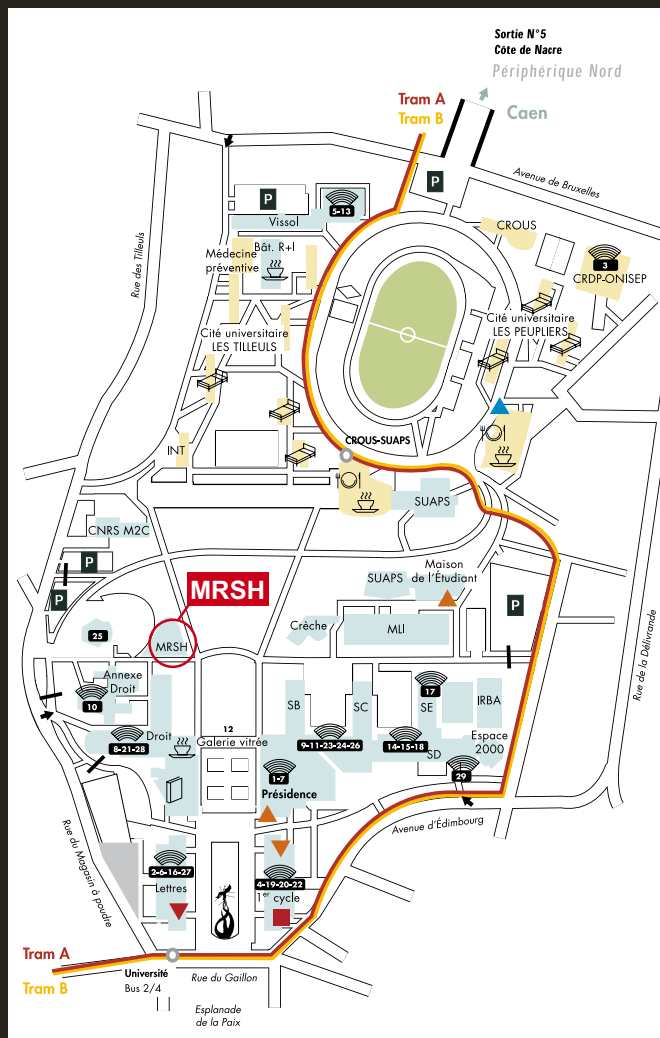


Ce colloque étudiera le récit de spectateur, le discours qui fait état d'une expérience face à un spectacle ou à un film. Nous analyserons les manières de regarder la représentation et les façons d'en parler et nous essaierons de voir comment, dans le rapport au théâtre ou au cinéma, peut s'énoncer une subjectivité, selon quel modèle et à quelle fin se font jour des récits de soi dans l'expérience d'un film ou d'un spectacle.

À une époque où l'on ne cesse de rendre compte de son goût ou de son dégoût sur les réseaux sociaux et dans les commentaires de la presse en ligne, il est important de réfléchir aux façons d'exprimer son rapport à l'œuvre, de s'exprimer sur et à travers ce rapport.



18 mars 2015 (13h00-18h30)
foyer du Théâtre de Caen
19 mars 2015 (9h30-18h30) et 20 mars 2015 (9h15-13h)
Université de Caen, salle du Belvédère
(Bâtiment Droit, 4^e étage)

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :

Fabien Cavallé et Claire Lechevalier (LASLAR-EA4256)

CONTACT :

catherine.bienvenu@unicaen.fr

Photographie : 1929 - Paul Citroën, Im Theater, Paris,
Centre Georges Pompidou, Musée national Art moderne



RÉCITS DE SPECTATEUR, MODÈLES D'EXPÉRIENCE ?

(XVIII^e-XXI^e siècle)



Colloque
18 au 20 mars 2015

Foyer du **Théâtre de Caen**
Université de Caen, salle du Belvédère
(Bâtiment Droit, 4^e étage)

MERCREDI 18 MARS 2015

FOYER DU THÉÂTRE DE CAEN

13h Ouverture du colloque

SPECTATEURS DES LUMIÈRES : ÉDICTION DU GOÛT ET EXPRESSION DE SOI

13h30 **CÉLINE CANDIARD** (UNIVERSITÉ LYON II — LOUIS LUMIÈRE)

*Polémique, identité critique et récit de spectacle :
le spectateur anonyme de la Lettre sur la
Comédie de l'Imposteur*

14h00 **JULIA GROS DE GASQUET** (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE — PARIS 3)

*Jeu français vs jeu italien : l'évolution de la
norme du goût et l'élaboration d'un
jugement esthétique dans les Lettres familières
écrites d'Italie du Président de Brosses*

14h30 Discussion

15h00 **MARION LAFOUGE** (UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE)

Grimm, spectateur de génie

15h30 **SARAH NANCY** (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE — PARIS 3)

*L'oreille du spectateur. Expérience auditive et récit
de soi au XVIII^e siècle*

16h00 Discussion & pause

17h-18h30 **BELINDA CANNONE** (UNIVERSITÉ DE CAEN)

Au spectacle du monde

Lectures par **SERGE NAIL**

JEUDI 19 MARS 2015

SALLE DU BELVÉDÈRE - UNIVERSITÉ DE CAEN

BÂTIMENT DROIT (4^e ÉTAGE)

9h30-12h30

LE ROMANCIER SPECTATEUR

9h30 **JULIE ANSELMINI** (UNIVERSITÉ DE CAEN)

*Des expériences aux rêves d'un spectateur :
Théophile Gautier, critique et romancier
du théâtre*

10h **BRIGITTE DIAZ** (UNIVERSITÉ DE CAEN)

*Sic itur ad astra... Stendhal spectateur ou
la chasse au bonheur*

10h30 Discussion

11h00 **STÉPHANIE LONCLE** (UNIVERSITÉ DE CAEN)

*Dumas, spectateur de ses Mousquetaires. Visions,
mémoires et pouvoir d'un directeur de théâtre*

11h30 **SYLVAIN LEDDA** (UNIVERSITÉ DE ROUEN)

*Musset et Dumas, ou comment raconter
le théâtre romantique : quelques propositions
méthodologiques*

12h Discussion & pause

14h30-17h00

AUTRES EXPÉRIENCES, AUTRES RÉCITS ?

OPÉRA, DANSE ET MUSIC-HALL

14h30 **CÉLINE FRIGAU-MANNING** (UNIVERSITÉ PARIS 8)

*La communauté du récit. Spectateurs d'opéra
au XIX^e siècle*

15h **CÉCILE SCHENCK** (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE — PARIS 3)

*D'une modernité l'autre : la danse au miroir de
l'écriture spectatrice (fin XIX^e — début XXI^e siècle)*

15h30 Discussion & pause

16h00 **FLORENCE BAILLET** (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE — PARIS 3)

Le regard de Frank Wedekind

16h30 Discussion

VENDREDI 20 MARS 2015

SALLE DU BELVÉDÈRE - UNIVERSITÉ DE CAEN

BÂTIMENT DROIT (4^e ÉTAGE)

9h00-10h45

ENTRE MÉMOIRE ET FICTION, LE ROMAN DU SPECTATEUR

9h00 **MARIE HARTMANN** (UNIVERSITÉ DE CAEN)

Proust, spectateur de Phèdre

9h30 **MARIE-HÉLÈNE BOBLET** (UNIVERSITÉ DE CAEN)

*Du dialogue des arts au Dialogue intérieur dans
l'Agrandissement de Claude Mauriac*

10h00 Discussion & pause

10h45-12h30

DANS LE SPECTACLE ET HORS DU SPECTACLE : DRAMATURGES ET CRITIQUES

10h45 **SIMON CHEMAMA** (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE — PARIS 3)

*Le récit de spectateur dans les correspondances.
Le cas des lettres de dramaturges*

11h15 **MONIQUE LE ROUX** (UNIVERSITÉ DE POITIERS)

*Sur Les Estivants de Gorki. Récit d'une spectatrice
privilegiée*

11h45 **ANNE-FRANÇOISE BENHAMOU** (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE — PARIS)

*L'affrontement des récits : spectateurs
et non-spectateurs d'Exhibit B de Brett Bailey*

12h15 Discussion

13h00 Clôture du colloque