



SÉMINAIRE BAROQUE AU PRÉSENT

PROGRAMME DE RECHERCHES

LE SÉMINAIRE DE « BAROQUE AU PRÉSENT » :

Que peut-on faire avec les sources ?

9h15-9h30

Accueil des participants

9h30-10h30

Caroline Mounier-Vehier, Institut de Recherche en Arts,
Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

« L'usage des sources dans les productions contemporaines d'opéras baroques »

Discussion

10h45-12h15

Table-ronde avec Lucas Peres et Loris Barrucand (Le Poème Harmonique),
Nicolas Flodrops (Le Concert d'Astrée)
et Thomas Leconte (Centre de Musique Baroque de Versailles)
Animée par Caroline Mounier-Vehier



Coronis/Oma, France

SÉMINAIRE BAROQUE AU PRÉSENT

PROGRAMME DE RECHERCHES

AUTOUR DE *CORONIS*

(Sebastian Durón ; dir. Vincent Dumestre, *Le Poème Harmonique* ; mise en scène Omar Porras)

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ?

Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen mettent en place un cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au Théâtre de Caen ces prochaines années.

*La première journée de discussion et de rencontres est consacrée à *Coronis* de Sébastian Durón (dir. Vincent Dumestre, *Le Poème Harmonique*, mise en scène Omar Porras).*

Organisation : Fabien Cavaillé et Claire Lechevalier (Université de Caen Normandie), Judith le Blanc (Université de Rouen Normandie), Caroline Mounier-Vehier (Université Sorbonne Nouvelle Paris III)

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 - 9H15-12H15

Entrée libre - Foyer du Théâtre de Caen
Contact : catherine.bienvenu@unicaen.fr

