

## Programme

### La critique culturelle sur le web : espaces, discours, valeurs

**24 juin (Université de Caen)**

#### Matin

9h. Introduction (J. Anselmini, V. Vignaux)

9h30. Conférence inaugurale

Lifranum (A. Pantel, L. Perticoz, L. Feugère, J.-P. Fewou- N'Gouloure, G. Bonnet),  
« Migration de la critique littéraire en régime numérique : des blogs à Youtube »

Session 1 (modérateur : V. Rivron)- Nouveaux périmètres critiques

10h30. Samantha Caretti, « Critique d'amateurs, critique d'éclairés ? Pratiques critiques des sociétés d'amis d'écrivains sur le web »

10h55. Elisabeth Viain, « La critique de théâtre contemporain sur le web – Entre professionnels et amateurs, entre recensions bienveillantes et polémiques désordonnées : un espace fourre-tout ou fécond et libérateur ? »

11h20. Discussion - Déjeuner

#### Après-midi

Session 2 (modérateurs : F. Bordes et Ph. Chaniel) - Dispositifs et discours

13h15. Pierre Eugène, « Un nouveau site pour les *Cahiers du cinéma* : imaginer et développer les à-côtés numériques d'une revue papier et ses excursions sur les réseaux sociaux » (= sur cinéma)

13h40. Jérémie Majorel, « Un site de critique dramatique : *L'Insensé* »

14h05. Gêrôme Guibert, « Conception, fonction et circulation des chroniques de disques du print au web. Remarques d'un travail journalistique en immersion au sein de *Magic* (Revue Pop Moderne), 2004-2017 »

Discussion et pause

15h30. Laurence Allard, « La face obscure du public expressif ou la haine comme valeur de la critique culturelle socio-numérique »

Discussion

Trajet Caen-Rouen – Dîner

## 25 juin (Université de Rouen)

### Matin

Session 3 (modérateur : T. Gheeraert) - Critique créatrice, créations critiques

10h15. ChristakisChristofi, « La critique culturelle sur le web chypriote par la création artistique en ligne : espaces, discours, valeurs »

10h40. Sandra Provini, « Le travail critique des fanfictions »

11h05. Olivier Belin, « De l'anthologie à l'atelier. Espaces de partage dans la critique de poésie en ligne »

Discussion - Déjeuner

### Après-midi

Session 4 (modératrice : S. Provini) - Critères d'appréciation et valeurs

13h15. Gabriel Bortzmeyer, « Du pigiste web comme critique de gouttière »

13h40. Ariane Brun Del Re, Pénélope Cormier, « La critique artistique, le Web et la francophonie canadienne minoritaire : l'exemple du webzine Astheure »

14h15. Yuyuan Guo, « Entre espace Web et discours évaluatif : la réception de A. Nothomb et l'analyse du discours de critique chez A. Nothomb »

Discussion - Pause

Session 3 (modératrice : M. Bouchardon) - Entre évaluation et promotion

15h15. Rodolphe Perez, « La posture du critique en ligne : entre supercherie égotiste et enjeux promotionnels »

15h40. Caroline Mounier-Vehier, « La critique d'opéra sur le web, du témoignage de spectateur à la promotion déguisée »

Discussion

16h30. Conclusions et clôture du colloque : M. Bouchardon