



Dans le cadre du RIN – projet émergent

« DES CRITIQUES : FRONTIÈRES ET DIALOGUES DES DISCOURS CRITIQUES ET DES CHAMPS DISCIPLINAIRES (CINÉMA, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE) »

Nous recevrons en conférence (visioconférence IMEC) mardi 6 avril 2021, à 18h

JOSE-LUIS DIAZ

« Révolutions de la critique au XIX^e siècle »

Pour suivre cette visioconférence, s'inscrire à l'adresse : reservations@imec-archives.com

José-Luis Diaz est professeur émérite de littérature française du XIX^e siècle de l'université Paris-Diderot, Président de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, directeur du *Magasin du XIX^e siècle* (Champ Vallon). Ses travaux ont porté sur la représentation de l'écrivain au XIX^e siècle (*L'Écrivain imaginaire*, Champion, 2007), le biographique (*L'Homme et l'œuvre : contribution à une histoire de la critique*, PUF, 2011), *Balzac (Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, C. Pirot, 2007), l'écriture intime au XIX^e siècle et la critique (*Sainte-Beuve, Pour la critique*, Folio, 1992 ; *Revue des Sciences humaines* n°2009 sur les préfaces et manifestes au XIX^e siècle...) et sur les sociabilités littéraires.

Avant le XIX^e siècle, il y a des critiques. Bayle, Fréron et Voltaire, Chapelain et d'Aubignac, Denys d'Halicarnasse et Quintilien sont des critiques. Mais il n'y a pas la critique. » C'est à poursuivre cette réflexion d'Albert Thibaudet (« Propos sur la critique », *NRF*, 1^{er} octobre 1927) que l'exposé voudrait s'attacher. Seront envisagés les rapports privilégiés que le XIX^e siècle, tout au long de son parcours, a entretenus avec ce genre dont il a fait une véritable institution ayant acquis alors une surface et une influence sans précédent. Tant et si bien que le siècle s'est lui-même baptisé le « siècle de la critique ». Ce fut là l'un des thèmes récurrents de l'imposante littérature que les critiques du XIX^e siècle n'ont cessé de consacrer à leur genre de prédilection, manifestant ainsi un tropisme *autotélique* qui a beaucoup compté pour sa promotion.

L'accent sera mis sur la façon dont le XIX^e siècle a écrit l'histoire mouvementée de la critique contemporaine. Comment a-t-il pris en considération les « révolutions » qui l'ont travaillée, en cette période où, quittant son simple rôle d'observateur, elle a eu tendance à se considérer elle-même comme l'un des acteurs majeurs du « mouvement littéraire » ? Les diverses manières d'écrire l'histoire de la critique que la littérature critique du temps a proposées seront l'objet de l'analyse.

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du **programme de recherche émergent RIN (2019-2022), « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie) »**. Soutenu par la Région Normandie et porté par l'Université de Caen (LASLAR), ce projet est dirigé par Julie Anselmini et Valérie Vignaux. En partenariat avec le CÉRÉdi (Université de Rouen), le CERREV (Université de Caen Normandie), le Dysolab (Université de Rouen), Identité et subjectivité (Université de Caen Normandie) et l'IMEC.