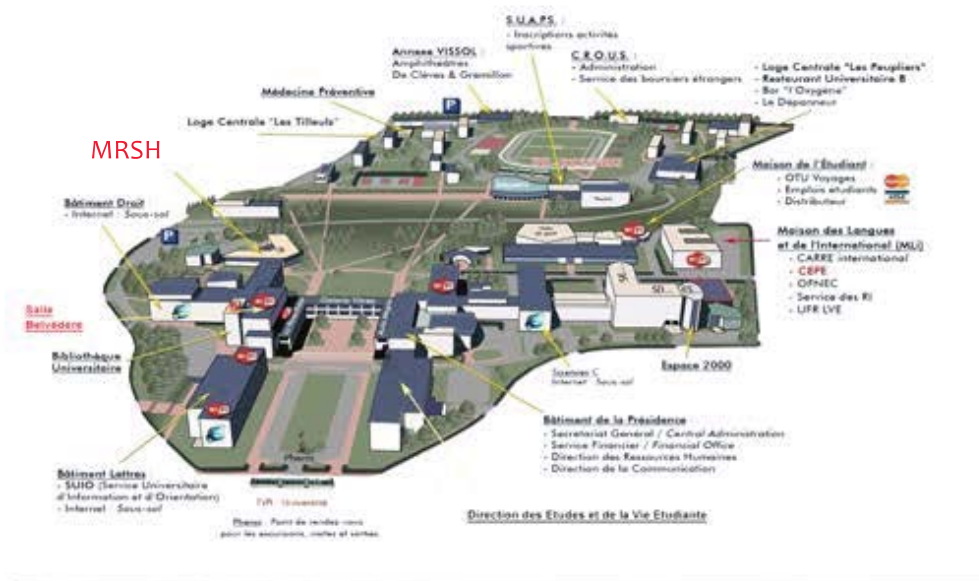


C'est à Stendhal critique que ce colloque propose de s'intéresser. L'activité critique a occupé l'écrivain durant toute sa carrière et a porté sur des objets diversifiés — théâtre, littérature, histoire, peinture, musique... —, donnant lieu à des ouvrages marquants dans l'histoire des idées et des formes littéraires, comme l'ont été par exemple les deux pamphlets *Racine* et *Shakespeare*. En dehors de quelques œuvres à vocation ouvertement critique, la réflexion de Stendhal sur la littérature et les arts de son temps se trouve disséminée dans tous ses écrits, qu'ils soient fictionnels, journalistiques ou encore autobiographiques. Ce colloque sera l'occasion de prendre en considération l'ensemble des pratiques stendhaliennes de la critique et de recenser les formes diverses qu'elle a pu prendre au cours de sa carrière. S'intéresser à Stendhal critique implique nécessairement de le situer dans le contexte mouvementé des débats esthétiques qui ont accompagné la naissance du romantisme. Il s'agira donc de mieux cerner la singularité de la posture de l'écrivain dans le champ littéraire de la première partie du XIX^e siècle.

Ce colloque prend place dans un programme consacré à « L'Écrivain critique » qui s'inscrit dans l'axe « Archives de la création » du laboratoire LASLAR.



STENDHAL ET LA CRITIQUE

24 - 25 novembre 2016

Salle des Actes
Université de Caen-Normandie - Campus I - MRSH

Colloque International
Organisé par le LASLAR EA4256
Université de Caen-Normandie

Jeudi 24 novembre

13h15 : Accueil des participants
13h30 : Ouverture du colloque par Brigitte Diaz (directrice de l'EA4256. LASLAR)

Réinventer la critique

Présidente de séance : Brigitte DIAZ

13h45-14h15 | Critique et éthique ou le rêve de l'Aristarque
Philippe BERTHIER (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

14h15-14h45 | Critique et création : Stendhal, Walter Scott et La Princesse de Clèves
Xavier BOURDENET (Université Paris Sorbonne)

14h45-15h00 - discussion
15h00-15h30 - pause café

Devenir critique

Président de séance : Philippe BERTHIER

15h30-16h00 | Stendhal critique : un « excitateur d'idées »
Brigitte DIAZ (Université de Caen)

16h00-16h30 | La formation du goût littéraire
Karin GUNDERSEN (Université d'Oslo)

16h30-17h00 : discussion



Vendredi 25 novembre matin

Critique et création

Président de séance : Xavier BOURDENET

9h30-10h00 | Défense et illustration de la « critique des créateurs » : le cas Stendhal
Yves ANSEL (Université de Nantes)

10h00-10h30 | Le mot d'esprit critique
François VANHOOSTHUYSE (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

10h30-10h45 : discussion
10h45-11h00 : pause café

La critique à l'oeuvre

Président de séance : Yves ANSEL

11h00-11h30 | Stendhal, critique des romancières de son temps
Catherine MARIETTE (Université Grenoble-Alpes)

11h30-12h00 | Lettres de Paris par le P.N.D.G. Lettres sur l'histoire de France ?
La critique de l'histoire chez Stendhal et les historiens libéraux
Philippe LAMMERS (Université Grenoble-Alpes)

12h00-12h15 : discussion

Vendredi 25 novembre après-midi

Critique et esthétique

Présidente de séance : Catherine MARIETTE

14h30-15h00 | Stendhal chroniqueur musical
Béatrice DIDIER (ENS Ulm)

15h00-15h30 | Le Salon de 1824, ou l'ombre du beau moderne
Marie-Pierre CHABANNE (Université d'Angers)

15h30-16h15 : discussion et clôture du colloque