



DES

ARCHIVES

POUR QUELLES HISTOIRES

DU CINÉMA ?

direction scientifique : **Nataliya PUCHENKINA** (Université de Caen - LASLAR)

collaborations scientifiques : **François BORDES** (IMEC),

Myriam JUAN (Université de Caen - LASLAR) et **Valérie VIGNAUX** (Université de Caen - LASLAR)

contact : catherine.bienvenu@unicaen.fr

L'historiographie du cinéma n'aura cessé de se ré-inventer à l'aune de la lecture et de l'usage des archives. Les sources, quels que soient les supports matériels (papiers ou films), mais aussi les formes (projets de scénarios, correspondances, coupures de presse, documents privés ou administratifs, films amateurs ou professionnels...etc.) ont enrichi notre connaissance du cinéma et influé sur les pratiques de la recherche.

Ainsi, en interrogeant les typologies et les fonds d'archives explorés mais aussi les différents usages argumentatifs des documents, nous nous intéresserons à la question des sources en études cinématographiques.

Deux jours de rencontre qui ont vocation à croiser les regards de spécialistes à ceux de jeunes chercheurs, sur la base de terrains de recherches variés, afin de poser des questions méthodologiques et épistémologiques.

Université Normandie - CAEN - MRSH

Campus 1, Esplanade de la Paix, 14000 Caen

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/> (+33) 2 31 56 62 00

IMEC - Abbaye d'Ardenne - 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

<http://www.imec-archives.com/> (+33) 2 31 29 37 37



DES ARCHIVES POUR QUELLES HISTOIRES DU CINÉMA ?



JEUDI 28 MARS 2019

IMEC

Abbaye d'Ardenne,
14280 Saint-Germain la Blanche-
Herbe

14h - Accueil de la journée

14h 10 - 14h30

François BORDES ET STÉPHANIE LAMACHE (IMEC)

Les fonds cinéma de l'IMEC

14h30 - 15h30

Marguerite VAPPÉREAU (Université de Bordeaux - CLARE)

Le fonds René Allio de l'IMEC

15h30 - 16h30

Valérie POZNER (CNRS - THALIM)

L'histoire du cinéma en couleur en Union soviétique : panorama archivistique d'une recherche en cours

16h30 - 17h30 discussion

VENDREDI 29 MARS 2019

MRSH

salle des Actes
Université de Caen -
Esplanade de la Paix -
Campus 1,
14000 Caen

9h - Accueil de la journée

ARCHIVES ET RÉCEPTION : QUELLES APPROCHES POUR LA RECHERCHE DES SOURCES ?

modération **Myriam Juan**

9h30 - 10h

Nataliya PUCHENKINA (Université de Caen - LASLAR)

Le public français face au cinéma soviétique (1924-1939) : les sources et les enjeux d'une tentative d'enquête

10h - 10h30

Léa GORET (Université de Caen - U. de Salamanca - HISTEMÉ)

Faire l'histoire de la réception cinématographique durant le franquisme : l'étude des rapports de surveillance des délégations provinciales d'Éducation Populaire (1946-1960)

Discussion

PERSONNALITÉS ET FILMS : RÉFLEXIONS AUTOUR DE QUELQUES ÉTUDES DE CAS

modération **Nataliya Puchenkina**

11h - 11h30

Julie GUILLAUMOT (Université de Caen - LASLAR)

Quelles sources pour reconstituer l'histoire d'un film amateur ? L'exemple du film La Libération de Paris (Club des amateurs cinéastes de France, 1944-1945)

11h30 - 12h

Abdallah AZZOUZ (Université de Caen - LASLAR)

Quels paradigmes, schèmes et sources pour écrire l'histoire des productions audiovisuelles consacrées au cinéma ? Le moment Marcel L'Herbier : un auteur-concepteur à la télévision des premiers temps (1952-1965)

12h - 12h30

Léa CHEVALIER (Université de Caen - LASLAR)

Appréhension d'un objet hybride : les « maquettes » de décor de film - le cas Bernard Evein

Discussion - Conclusion **Valérie Vignaux**

