

Axe transversal « Didactique de la littérature », Laslar EA4256

Porteuses de l'axe : Magali Jeannin, Anne Schneider

L'axe « Didactique de la littérature » englobe plusieurs domaines qui touchent à la question de la transmission de la littérature dans la sphère scolaire. Conçu comme un axe transversal, il peut s'entendre en lien avec les axes « territoires de la fiction », « écritures de l'image », « archives de la création » dans la mesure où il interroge l'analyse et l'enseignement des fictions littéraires, le lien entre image et texte, particulièrement dans le cas des genres graphiques (albums, bande dessinés), de l'image fixe ou mobile, ou encore la fabrique du texte.

Trois axes peuvent être envisagés :

-La littérature comme objet d'enseignement en classe, de l'école maternelle au lycée. L'analyse des méthodes d'enseignement, des moyens mis en œuvre : lecture cursive, intégrale, analytique, à voix haute, écriture, oral, des programmes, des corpus, des supports : manuels scolaires, anthologies, des outils, mais aussi des genres littéraires nous informe sur les questionnements propres à la transmission de la littérature en milieu scolaire.

-La question de la réception de la littérature en classe : l'appropriation de la littérature par l'élève nécessite une projection de l'imaginaire qui prend appui sur la subjectivité du lecteur. Nous interrogerons le texte du lecteur, c'est-à-dire l'apport du lecteur à la réalisation du texte lu, les pratiques de lecture des élèves et leurs inscriptions entre sphère privée et scolaire. Nous examinerons les leviers d'une approche singulière des œuvres : pratiques d'écriture, cercles de lecture, carnet de lecture, lectures partagées, offertes, publiques... y compris dans les contextes d'élèves d'allophones.

-La transmédiabilité des supports : l'enseignement de la littérature ne se réduit plus à la seule question du texte, il met en tension plusieurs médias et nécessite de mobiliser des lectures hypertextuelles : approches numériques, lien texte/ image, réécritures filmiques, spectacle vivant. Le croisement des codes visuels et narratifs, les réécritures, transferts entre textes patrimoniaux et textes contemporains, en particulier dans le cas de la littérature de jeunesse modifient l'acte même de lire.