

Équipe ERLIS, Université de Caen Normandie
TS I : « Représentations et modèles culturels : circulations, échanges et traductions »

« Figures emblématiques, mythiques et légendaires dans les cultures contemporaines : récits du passé et réinterprétations »

Atelier, journée d'étude, plus tard colloque ou partie de colloque :

« Les figures des saints chrétiens et leur réactualisation dans les cultures contemporaines, XIX^e-XXI^e siècles »

Domaines : Histoire, sociologie religieuse, littérature, histoire de l'art.

Contact : Irène Semenoff-Tian-Chansky-Baidine : irene.baidine@unicaen.fr

Dates : mars 2022, et automne 2022 pour les ateliers. Durée des interventions : ½ heure.

La sainteté a depuis longtemps un lien très fort avec la construction identitaire de la nation. À travers les canonisations des saints, leurs hagiographies et autres biographies, les références à leur vie, leur iconographie, la composition de leurs offices, le culte de leurs reliques, la sainteté crée de l'unité là où il n'y en a pas, elle fournit des modèles. Bon nombre de canonisations, que ce soit dans l'Église catholique ou dans l'Église orthodoxe, ont une signification qui dépasse le domaine du spirituel et de la morale personnelle. Dans des sociétés largement laïcisées par des révolutions politiques, industrielles et scientifiques, mettant en cause le pouvoir des religions, les figures des saints chrétiens, anciens ou nouveaux, sont encore récupérées ou mises en valeur pour répondre à des besoins politiques, idéologiques ou moraux, et non seulement religieux. Les hagiographies ne sont pas le récit objectif d'épisodes révolus, mais sont écrites ou réécrites pour répondre aux questions du temps de l'écriture. Les saints permettent jusqu'à maintenant de glorifier une certaine idée de la nation, une certaine morale, de marquer certaines frontières géographiques ou confessionnelles.

La construction et l'utilisation du mythe de Jeanne d'Arc en France, pendant des siècles et jusqu'à aujourd'hui, est l'illustration parfaite de ces interactions entre sainteté et contexte religieux, social et politique. L'image changeante de Jeanne d'Arc n'a cessé d'être utilisée par un camp politique ou un autre pour défendre telle ou telle vision de la nation ou de la société.

En Russie, la sainteté a toujours reflété très fidèlement les évolutions sociales et politiques. Dans la Russie post-soviétique, après une période de 70 ans d'athéisme d'État, la religion orthodoxe, en tête des religions traditionnelles, a resurgi dans la société et le discours médiatique et politique, même si la pratique religieuse régulière reste un phénomène minoritaire. Les figures des saints sont à nouveau très présentes : elles apparaissent dans les manuels scolaires, les discours politiques, elles sont érigées sur les places publiques, leurs reliques attirent des pèlerinages de masse. Des saints héros de la nation russe, tels les princes Alexandre Nevski et Dmitri Donskoï ou l'amiral Fiodor Ouchakov (les deux derniers ont été canonisés récemment) peuvent être cités pour mobiliser l'armée ou encourager le sentiment patriotique des enfants. Le culte de saint Vladimir semble justifier un retour à une unité perdue, tandis que celui de Piotr et Fevronia vient au secours de la famille traditionnelle, et que celui de l'empereur Nicolas II tend à réhabiliter la monarchie.

Des exemples peuvent être trouvés dans de nombreuses autres aires géographiques. Dans un premier temps, nous organiserons des ateliers qui, dans une approche comparatiste, auront pour but de mettre en relief des questionnements et des éléments communs à des situations diverses. Ils sont ouverts aux spécialistes de toutes disciplines. Les contributions peuvent faire état de recherches non encore abouties, et être présentées de façon assez informelle, les discussions permettant de faire avancer les recherches des chercheurs. Ensuite, un colloque devant déboucher sur une publication pourra être organisé en fonction des problématiques retenues par les participants aux ateliers.

Plusieurs thèmes peuvent être développés :

- 1) Le saint comme modèle identitaire national.
- 2) Le saint dans le discours politique et moral.
- 3) La transformation de l'image d'un saint à travers les époques.
- 4) Les canonisations contemporaines : quels choix ont été faits, qu'est-ce qu'elles soulignent ?
- 5) L'adaptation de la vie d'un saint ou de son image au langage de la modernité.
- 6) Le saint raconté aux enfants.