

**ERLIS**  
**Séminaire pluridisciplinaire**  
**Organisation et réorganisation des espaces culturels : politiques et représentations**  
**Programme 2019-2020 :**  
*Les espaces culturels et littéraires à l'épreuve de nouvelles approches :*  
*Ecoféminisme, écocritique et écopoétique*

**Jeudi 20 février 2020, 17h-19h**

Lieu : MRSH, Amphithéâtre de la MRSH

- **AXEL GOODBODY (Université de Bath) : L'écocritique dans la recherche germanophone contemporaine : approches écologiques en sciences humaines**

***Intervention en langue allemande avec des résumés en français***

***Résumé français***

Dans le panorama que j'ai dressé en 2014 sur la « German Ecocriticism », j'ai pointé du doigt le manque d'attention que la recherche littéraire germanophone a porté à l'approche thématique qui s'est diffusée dans les espaces nord-américain et anglo-saxon ces vingt dernières années sous le nom d' « Ecocriticism ». En outre, les rares chercheur.e.s issu.e.s de l'aire germanophone (Allemagne, Autriche, Suisse) à s'y être intéressé.e.s étaient essentiellement issu.e.s des études américaines. Cinq ans plus tard, ce séminaire me donne l'occasion de faire un état des lieux des approches écologiques en études littéraires et culturelles, d'en présenter les principaux thèmes et approches et de questionner l'existence de perspectives allemandes spécifiques qui viendraient nourrir la recherche internationale, en premier lieu anglophone. Le fait que de premières chaires soient occupées par des chercheur.e.s spécialistes de ce domaine de même que les nombreuses publications à ce sujet témoignent de la reconnaissance grandissante de l'écocritique dans l'espace germanophone, notamment dans le domaine de la formation des enseignant.e.s et du management culturel. Certes, peu de représentant.e.s de la littérature germanophone peuvent être qualifié.e.s d' « Écocritiques ». Il n'en demeure pas moins que l'écocritique occupe une place indéniable dans la recherche sur Goethe et la littérature contemporaine. Même si l'écocritique germanophone ne peut se prévaloir de la même autonomie que l'écopoétique française, elle peut toutefois impulser des approches propres au sein de l'écocritique internationale. Cette intervention souhaite montrer que les chercheur.e.s germanophones parviennent à donner de nouvelles impulsions dans le domaine des études sur l'anthropocène, ainsi que dans d'autres domaines (Cultural Animal Studies, développement durable, didactique, études de genre).

***Résumé allemand***

**Deutscher Ecocriticism heute: ökologisch orientierte Impulse in den Geisteswissenschaften**

In einem kurzen Überblick über ‚German Ecocriticism‘ habe ich im Jahr 2014 bemängelt, dass der thematisch ausgerichtete Ansatz, der sich seit zwanzig Jahren in Nordamerika und Großbritannien unter dem Namen ‚Ecocriticism‘ entwickelt hatte, in den literaturwissenschaftlichen Instituten der deutschsprachigen Universitäten kaum Eingang gefunden hatte. Die wenigen Forscher aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, die

sich zum Ecocriticism bekannten, waren fast ausschließlich Amerikanisten. Heute, nach weiteren fünf Jahren, gibt mir dieses Seminar Gelegenheit, Bestand zu nehmen der weiteren Entwicklung ökologisch orientierter Literatur- und Kulturwissenschaft in den deutschsprachigen Ländern, zu fragen, welche Themen und Ansätze schwerpunktmäßig betrieben worden sind, sowie zu überlegen, ob es spezifisch deutsche Ansätze oder Perspektiven gibt, die die internationalen, d.h. im wesentlichen englischsprachigen, Diskurse ergänzen. Die Veröffentlichung von Einführungen in deutscher Sprache und die Besetzung von ersten Lehrstühlen mit Ecocritics sind Zeichen wachsender Anerkennung, dass Ecocriticism einen notwendigen Teil der Ausbildung von Lehrern und Kulturmanagern bildet. Bisher verstehen sich wenige Vertreter der deutschen Literaturwissenschaft als Ecocritics, aber auf den Gebieten der Goethezeit und der Gegenwartsliteratur spielen diesbezügliche Studien schon eine Rolle. Ecocriticism in Deutschland mag nicht über denselben Grad von Eigenständigkeit verfügen wie in Frankreich (mit der *Écopoétique*), er kann aber auch eigenständige Entwicklungen von Ansätzen des internationalen ökokritischen Diskurses aufzeigen. Ich werde ausführen, wie deutsche Wissenschaftler vor allem auf dem Feld der Anthropozänforschung, aber auch in der Tierforschung (Cultural Animal Studies), der Arbeit zur Nachhaltigkeit und zur Literaturdidaktik, und der Beschäftigung mit Genre neue Impulse eingebracht haben.

- **PIERRE SCHOENTJES (Université de Gand, Belgique) : « Littérature contemporaine et écologie : opportunité ou opportunisme ? »**

### **Résumé**

Dans le prolongement de ses travaux consacrés à l'écopoétique et qui donneront lieu prochainement à la publication de *Littérature et écologie. Le mur des abeilles* (José Corti, à paraître en 2021), Pierre Schoentjes brossera un panorama du paysage contemporain. Partant du constat que les ouvrages qui s'inscrivent dans une perspective écologique au sens large se sont multipliés dans les cinq dernières années, il s'efforcera de catégoriser cette production longtemps marginale. Cette toile de fond servira ensuite à interroger la légitimité que (re)trouve actuellement l'idée d'engagement – et les formes qu'elle prend en littérature – mais aussi à pointer les risques que la problématique court à se trouver associée à une « mode ».

**Responsables scientifiques :** Hildegard Haberl et Annette Lensing