

## Programme des Nocturnes 2020-2021

### **7 octobre 2020 - Les marchés de Trajan : un ensemble complexe aux fonctions multiples**

L'ensemble étonnamment bien conservé appelé « Les marchés de Trajan » est d'abord un immense dispositif d'étalement de la colline du Quirinal, réalisé après l'entaille effectuée pour dégager de l'espace au futur forum de Trajan. La zone, débarrassée des constructions modernes dans les années 30, n'a fait l'objet d'études scientifiques approfondies qu'à partir des années 80 et une publication récente vient de les synthétiser. La Nocturne présente une restitution appuyée sur ces travaux. Nous évoquons les hypothèses d'utilisation des espaces, en lien avec les activités du forum de Trajan lui-même : activités judiciaires, administratives, bancaires, commerciales (au sens de contrats commerciaux et de vente de certains produits de luxe). La restitution virtuelle montre aussi que l'ensemble, si visible aujourd'hui, était en fait complètement occulté par le mur périphérique du forum de Trajan.

### **4 novembre 2020 - Le complexe théâtral le mieux conservé de la Rome antique : théâtre de Marcellus, portique d'Octavie et temple d'Apollon Sosianus**

Aujourd'hui, entre le Tibre et la colline du Capitole, un peu à l'écart des circuits touristiques traditionnels, émergent au milieu des constructions modernes les ruines de quelques bâtiments antiques : les arcades d'un théâtre, les colonnes d'un temple, une entrée monumentale. Il s'agit du théâtre de Marcellus, du temple d'Apollon Sosianus et du portique d'Octavie. Ces trois édifices, construits ou reconstruits à l'époque d'Auguste, sont en fait les composants nécessaires du spectacle théâtral : le théâtre lui-même, le temple (puisque les représentations théâtrales sont liées à des fêtes religieuses) et le portique de promenade et d'abri en cas de pluie. Ce portique se trouve d'ordinaire en arrière du bâtiment de scène mais la proximité du Tibre limitait l'espace et il est situé ici derrière les gradins. La visite virtuelle conduit le spectateur dans l'ensemble de ce quartier reconstitué.

### **3 février 2021 - Sur les traces de l'assassinat de Jules César**

Le 15 mars 44 avant J.-C., en fin de matinée, Jules César se rend à la séance du sénat qui, ce jour-là, se réunit au Champ de Mars, dans la curie de Pompée (au bord du Largo Argentina moderne). A peine entré dans le bâtiment, il tombe sous les coups des conjurés, au pied de la statue de Pompée. Exceptionnellement, cette Nocturne quitte la période du IV<sup>e</sup> siècle après J.-C. qui est le cadre temporel habituel de la maquette virtuelle de la Rome antique, pour faire visiter la curie de Pompée et le quartier qui l'entoure (ce que l'on appelle aujourd'hui la "zone sacrée du Largo Argentina"), tels que César les a vus avant de mourir. La visite virtuelle conduit ensuite au temple du divin Jules qui sera élevé plus tard sur le forum, à l'endroit où fut incinéré son corps.

### **10 mars 2021 - Nocturne invité. Corinne Bonnet (Université de Toulouse – Jean Jaurès), « Nommer les dieux en Méditerranée ».**

Dans un monde antique plein de dieux, comme l'affirmait déjà Thalès de Milet, repris par Aristote, les sociétés oscillent, dans la façon de les désigner, entre un attachement à la tradition et une créativité foisonnante, signe d'un imaginaire protéiforme et d'un souci d'efficacité. Car les noms servent avant tout à communiquer avec les puissances divines dans le cadre de pratiques culturelles variées : offrandes, imprécations, commémorations, vœux, oracles, etc. Cet océan de noms divins constitue un réservoir extraordinaire d'informations sur les modes de représentation des dieux : les espaces qu'ils occupent, les compétences qu'on leur attribue, les modes d'action qu'on leur impute, mais aussi les relations qu'ils entretiennent entre eux au sein de ce que nous appelons commodément des

« panthéons », qui ne regroupent cependant jamais la totalité des dieux. Nous partirons donc sur les traces des dieux, sur tout le pourtour de la Méditerranée, de Jérusalem à Gibraltar, d'Athènes à Cyrène en utilisant leurs noms comme boussoles. Nous mobiliserons des noms grecs, phéniciens, hébreux, araméens, des noms simples et connus, d'autres rares et étranges, à travers la longue durée de toute l'Antiquité. Nous tenterons d'esquisser des portraits et des réseaux onomastiques et nous scruterons les intentions de celles et ceux qui adressent leurs prières à un dieu, à un couple, à une triade, à un liste de puissances, bref à mille et une configurations chargées de sens.

### **7 avril 2021 - Le Capitole : la colline sacrée de Rome**

Si le mont Palatin fut la colline de la fondation, le Capitole est rapidement devenu la colline de la citadelle et celle du temple le plus important de la cité, celui dédié à trois divinités : Jupiter Très Bon Très Grand, Junon et Minerve. La visite virtuelle conduit le spectateur sur cette colline dans son état du IV<sup>e</sup> siècle après J.-C. et lui permet notamment de découvrir l'extraordinaire statue colossale de Jupiter, réalisée en or et en ivoire. Profondément remodelée au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. avec la construction de la plate-forme (le "*tabularium*") qui relie ses deux sommets, la colline porte une multitude d'édifices publics civils et religieux, aujourd'hui totalement disparus ou invisibles pour le visiteur moderne.