

PROGRAMME COLLOQUE INTERNATIONAL

INFLUENCE, DÉSINFORMATION ET POUVOIR EN EUROPE ET DANS LES AMÉRIQUES

Université de Caen
Maison de la Recherche en Sciences Humaines
17-19 janvier 2019

JEUDI 17 JANVIER

8:45 : accueil des participants et ouverture du colloque

Conférence plénière

9:10-10:10 : Stephen WHITFIELD, (Université de Brandeis, USA)

From McCarthy to Trump: Disinformation and Disruption in American Politics

Modérateur : Andrew IVES

10:10-11:30 : **Media, information, infox**

Modérateur : Andrew IVES

Pierre GUERLAIN, Université de Paris-Nanterre : Hidden in Plain Sight : How Mainstream Media Misinform

Jacob MAILLET, Université de Paris 7 : Le monde selon *Breitbart*

Raphaël RICAUD, Université de Montpellier 3 : De l'*Interim International Information Service* à l'*United States Information Agency* : maîtriser l'information pour contrer la désinformation

Questions

Pause

11:45-12:45 : **Influence et pouvoir 1**

Modérateur : Abdennebi BEN BEYA

Nizar SLIMANI, Université de Rennes 2 : Hegemony in the Making: America's Rapid March to Energy (In)Security (2004-2014)

Rogério SANTANA, Université fédérale de Goiás, Brésil : Pouvoir et influence du mysticisme raconté par Paulo Coelho

Questions

Déjeuner

14:20-16:00 : **Littérature et Pouvoir 1**

Modératrice : Eliane Elmaleh

Abdennebi BEN BEYA, Université de Tunis : « La bête et le souverain » : pouvoir, rhétorique, manipulation dans *La Ferme des animaux* de George Orwell

Danièle ANDRE, Université de La Rochelle : Conspiracy, Manipulation, and Mystification in *Jericho*, *DMZ*, *The Second Civil War* and *Civil War*

Ikram ARFI, Université de Carthage : Empowerment Discourse in Coetzee's *Foe* and *Waiting for the Barbarians*

Rehlicki Jasna POLJAK, Université d'Osijek, Croatie : The Power of War and the War for Power. The Image of American Soldiers in Mailer's *The Naked and the Dead* and Heller's *Catch-22*

Questions

Pause

16:15-17:30 : Nouveaux acteurs du pouvoir 1

Modérateur : Taoufik DJEBALI

Juan SALVADOR, Université de Caen : La Technocratie : une nouvelle classe dirigeante?

Camila PÉREZ LAGOS, Université Sorbonne nouvelle, Les formes d'*empowerment* sur *Twitter* face au scandale de Cambridge Analytica

Claire DECOBERT, Université d'Orléans : Propagande électorale audiovisuelle et manipulation. Le cas des élections législatives espagnoles de 1996

Questions

Dîner en ville

VENDREDI 18 JANVIER

9:00-10:00 : Conférence plénière

Rob KROES, (Université d'Amsterdam, Pays-Bas)

The Revenge of the Simulacrum: When the Reality Principle Meets Reality TV

Modérateur : Pierre GUERLAIN

10:00-10:50 : **Influence et Pouvoir 2**

Modérateur : Pierre GUERLAIN

Yves GOLDER, Université de Strasbourg : The Demonization of Margaret Thatcher's Political Image in Late Twentieth Century Britain

Andrei Ilie POPESCU, Université de Toulon : Margaret Thatcher : Power and Influence (1990-2002)

Questions

Pause

11:05-12:45 : **Pouvoir du secret et contre-pouvoir**

Modérateur : Salah OUESLATI

Raphaël RAMOS. Université de Montpellier 3 : Le pouvoir de l'influence : L'action clandestine et

l'ascension de la CIA au sein de l'appareil d'État (1953-1961)

Luke STEWART, Sciences-Po Lille : Undermining the Crime Against Silence : The United States v. The Russell Tribunal, 1966-1967

Mohammad ABDEL HAMID, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle : Le street-artivisme et la délégitimation du pouvoir en France : approche sémiotique d'un discours en actes contre les dérives autoritaires du gouvernement

LE MARCHAND Frédéric, Université de Caen : La démocratie peut-elle se passer de secret ?
L'exemple du nucléaire militaire

Questions

Déjeuner

14 :30-16 :00 : **Littérature et Pouvoir 2**

Modérateur : Mokhtar BEN BARKA

Safia SAHLI, Université de Carthage : The White Man's Burden' and the British Colonization of India: A Postcolonial Reading of Kipling's *Kim*

Arturo CORUJO-HERNÁNDEZ, Université de Barcelone : "Can the Subaltern Speak?" Power, Manipulation, and Representation in Herman Melville's *Billy Budd, Sailor*

Maroua TOUIL, Université de Jendouba, Tunisie : Rewriting Power in Salman Rushdie's *Midnight Children*

Questions

Pause

16 :15-17 :30 : **Nouveaux acteurs du pouvoir 1**

Modérateur : Rogeiro SANTANA

16 :1-17 :30 : **Les Etats-Unis et le Moyen-Orient**

Modérateur : Salah OUESLATI

LEBRUN Fabien, Accumulation de pouvoir économique et politique des GAFAs. La constitution d'un pouvoir inédit du capitalisme numérique

AYALA Aurelio, Université de Caen : Domination ou hégémonie ? La colonisation de l'Ouest canadien par la North-West Mounted Police à la fin du XIXe siècle

GENAY Lucie, Université de Limoges : Relations explosives : influence et manipulation autour d'un site d'armes nucléaires

Questions

Badreddine TABBI, Université de Sétif, Algérie : The Role of Lobbies and Interest Groups in the Shaping of US Foreign Policy : The Case of the US Invasion in Iraq

Stéphane VALTER, Université du Havre, Le discours politico-religieux égyptien face aux chiites d'Égypte

Lauren LEE, Phillips Academy Andover, Massachusetts : The Forever Foreign: Arab Immigration Politics in France and the United States

Questions

Dîner en ville

SAMEDI 19 JANVIER

09:00-11:05 : **Diplomatie, contre-pouvoir et contre-vérités**

Modérateur : Raphaël RICAUD

Aymen BOUGHANMI, Université de Kairouan, Tunisie: Power as a Counter-Power:
Revolutionary Contexts and the Risks of Divisions

Foued NASRI, Université de Saint Etienne : La diplomatie publique des Etats-Unis en direction
des minorités ethno-religieuses (2005-2016)

Dorothee CHOUIEM et Michèle GUILLEMONT, Université de Paris 4 et Université de Lille :
Les *fake news* dans l'Argentine actuelle

Mokhtar BEN BARKA, Université de Valenciennes : Contre-vérités et non-dits dans le discours
de la droite chrétienne américaine

Claude-Hélène BRISSAC-FÉRAL, Etudes de Sciences Politiques, Bordeaux : Le photographe
malgache Pierrot Men est ses Portraits d'Insurgés (Madagascar 1947)

Questions

Pause

11:15-12:30 **Table ronde**

Trump, 'Fake News' et extrême droite en Europe

Modératrice : Elsa JAUBERT

Déjeuner en ville

Fin du colloque