



C O L L O Q U E D E C E R I S Y - L A - S A L L E

La Tapisserie de Bayeux

L'art de broder l'Histoire

Presses
universitaires
de Caen

TABLE DES MATIÈRES

<i>Hommage à Hervé Pelvillain (1956-2001), Emmanuel LUIS</i>	7
<i>Préface, Patrick GOMONT</i>	9
<i>Introduction, François NEVEUX</i>	11
Approche historiographique de la Broderie	15
François NEVEUX : <i>Les grands débats concernant la Tapisserie (XIX^e-XX^e siècle)</i>	17
Shirley Ann BROWN : <i>La Tapisserie de Bayeux : analyse critique des publications des années 1988-1999</i>	27
Sylvette LEMAGNEN : <i>L'histoire de la Tapisserie de Bayeux à l'heure allemande. Un nouvel éclairage sur la mission dirigée par Herbert Jankuhn pendant la seconde guerre mondiale</i>	49
L'œuvre textile	65
Hervé PELVILLAIN : <i>La publication des expertises et des analyses effectuées en 1982-1983</i>	67
Nicole de REYNIÈS : <i>Broderie ou Tapisserie de Bayeux ?</i>	69
Marie-Hélène DIDIER : <i>La Broderie, une œuvre textile. Les expertises et les analyses effectuées en 1982-1983 : la mise en place de l'opération</i>	77
Isabelle BÉDAT et Béatrice GIRAULT-KURTZEMAN : <i>Étude technique de la Broderie de Bayeux</i>	83
Gabriel VIAL : <i>Étude de la bande « numérotée » de la Broderie de Bayeux</i>	111
Brigitte OGER : <i>La Tapisserie de Bayeux : le bilan de l'expertise scientifique (1982-1983)</i> ..	117
Les sources médiévales et le récit historique	125
Marjorie CHIBNALL : <i>Orderic Vital et la Tapisserie de Bayeux</i>	127
Élisabeth VAN HOUTS : <i>L'écho de la conquête dans les sources latines : la duchesse Mathilde, ses filles et l'énigme de l'Enfant doré</i>	135
Gillette LABORY : <i>La conquête de l'Angleterre dans la Grande Chronique de Normandie</i> ..	155
François NEVEUX : <i>La Tapisserie de Bayeux en tant que source originale</i>	171

Pierre BOUET : <i>La Tapisserie de Bayeux, une œuvre pro-anglaise ?</i>	197
Valerie I.J. FLINT : <i>La Tapisserie de Bayeux, l'évêque et les laïcs</i>	217
Le témoignage documentaire	235
Olivier RENAudeau : <i>Problèmes d'interprétation du costume d'après la Broderie de Bayeux</i>	237
Anne-Marie FLAMBARD HÉRICHER : <i>La Tapisserie de Bayeux et l'archéologie</i>	261
John FRANCE : <i>L'apport de la Tapisserie de Bayeux à l'histoire de la guerre</i>	289
L'œuvre d'art	301
Maylis BAYLÉ : <i>La Tapisserie de Bayeux et l'ornementation dans l'Europe du Nord-Ouest. Questions de stylistique et de composition</i>	303
Brian J. LEVY : <i>Les trois fonctions du rythme narratif de la Tapisserie de Bayeux</i>	327
Barbara ENGLISH : <i>Le couronnement d'Harold dans la Tapisserie de Bayeux</i>	347
David HILL : <i>La Tapisserie de Bayeux, la reconstitution d'un texte</i>	383
<i>Conclusions</i> , François NEVEUX	403
<i>Bibliographie sur la Tapisserie de Bayeux (1985-1999)</i> par Shirley Ann BROWN	411
<i>Table des illustrations</i>	419



CE LIVRE, PUBLIÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS avec des reproductions de la Tapisserie et des illustrations en couleur, présente les actes du colloque international qui s'est tenu en octobre 1999 au Centre culturel de Cerisy-la-Salle. Il offre à un très large public les résultats des recherches effectuées depuis une vingtaine d'années par les meilleurs spécialistes européens de la Tapisserie de Bayeux.

Ce colloque s'est efforcé d'atteindre un triple objectif : d'abord publier les travaux entrepris par une équipe de spécialistes des textiles lors de l'expertise effectuée en 1982-1983, ensuite faire le point sur toutes les recherches historiques concernant les événements représentés sur la Tapisserie en relation avec une étude nouvelle des sources, enfin analyser les techniques qui ont présidé à la réalisation de cette œuvre d'art.



ISBN: 2-84133-160-1

39,50 €