

Elseneur

19

L'histoire en miettes
*Anecdotes et témoignages
dans l'écriture de l'histoire
(XVI^e-XIX^e siècle)*



Presses universitaires de Caen



SOMMAIRE

Carole DORNIER, Claudine POULOUIN : <i>Introduction</i>	9
L'écriture de l'altérité	13
Philippe de LAJARTE : <i>L'écriture du témoignage dans l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil de Jean de Léry</i>	15
Jean-Paul BACHELOT : <i>Des histoires à l'Histoire : les figures du Grand Turc dans la littérature de voyage de la Renaissance</i>	33
André ZYSBERG : <i>Robert Challe (1659-1721), acteur et témoin entre deux siècles</i>	49
Nicole JACQUES-LEFÈVRE : <i>Entre déchiffrements de l'Histoire et pouvoirs de la fiction : les anecdotes démonologiques</i>	69
Emmanuèle LESNE-JAFFRO : <i>L'autorité du témoignage dans les mémoires de la guerre des Cévennes. Preuve, épreuve et martyre</i>	97
Frédéric BRIOT : <i>Au carrefour de l'Histoire et du témoignage : le cas des Mémoires de Loménie de Brienne, dit Brienne le Jeune</i>	121
Quand l'Histoire dévoile les secrets du pouvoir	139
Philippe HOURCADE : <i>Sur Les Anecdotes de Florence</i>	141

Claudine POULOUIN : <i>Pierre Bayle face à l'histoire anecdotique de Varillas : de l'admiration à la réprobation</i>	157
Carole DORNIER : <i>Histoire secrète / Histoire politique : de l'anecdote à la théorie du gouvernement dans les Mémoires de Besenval</i>	175
François RAVIEZ : <i>Histoire ou commérages : le « coloris de la vérité » chez Saint-Simon et la comtesse de Boigne</i>	193
Catherine VOLPILHAC-AUGER : <i>L'historien et ses masques : Voltaire théoricien de l'anecdote</i>	215
Henri ROSSI : <i>Bailly, un témoignage interrompu</i>	231
Dispositif éditorial et code de lecture	253
Suzanne CORNAND : <i>L'écriture d'une chronique : l'exemple des Mémoires secrets dits de Bachaumont</i>	255
Christophe CAVE : <i>Les anecdotes de Pidansat de Mairobert sur Madame Du Barry</i>	279
Sarah MOMBERT : <i>Glaner après les moissons de l'Histoire en 1836</i>	299
Francine WILD : <i>L'anecdote comme vision du monde</i>	315
Notes sur les auteurs	331
Bibliographie	335

Témoignages et anecdotes sont tenus pour subalternes dans la constitution d'un savoir historique parce qu'ils présenteraient l'histoire « en miettes » et n'en permettraient pas l'intelligence. Prenant acte de ce discrédit, ce volume s'intéresse à la volonté des témoignages et des anecdotes de faire entendre, à l'âge classique, une autre voix que celle de l'histoire officielle. En déplaçant l'angle de vue sur les motivations privées, ou en substituant à l'histoire des vainqueurs et des puissants celle des vaincus et des victimes, l'anecdote et le témoignage impliquent une rupture avec la stricte limitation du champ aux affaires publiques, ce qui modifie la conception de l'objet même de l'histoire. En brisant les continuités et les rationalités admises, cette rupture permet de prendre conscience de la difficulté d'écrire une histoire qui soit capable de prendre en compte la vie quotidienne des hommes, de rendre intelligibles leurs comportements et leurs luttes, mais aussi les dysfonctionnements économiques et sociaux ou la dissolution, dans les temps de crise, des hiérarchies et des valeurs. Dans une période où l'histoire appartient encore aux belles-lettres, ces récits, revendiquant une narration « sans art » et une vérité brute, proposent souvent une lecture critique des événements, suscitent une réflexion sur le pouvoir, révèlent, dans les liens qui les unissent à la fiction, le caractère littéraire de toute forme de narration et engagent à l'examen de la relation complexe qui unit écriture et savoir historique.



9 782841 332311

ISSN: 0758-3478
ISBN: 2-84133-231-4

23 €