

TABLE DES MATIÈRES

<i>Les auteurs et collaborateurs</i>	9
<i>Liste des abréviations</i>	11
<i>Remerciements</i>	13
<i>Préface</i>	15
<i>Avertissement</i>	17
<i>Introduction</i>	19
CHAPITRE I	
Présentation du site	21
1. Contexte géographique et géologique.....	21
2. Éléments d'histoire et d'archéologie.....	23
2.1. <i>Saint-Dizier et le Perthois</i>	23
Pré- et Protohistoire – 23 ; Une occupation antique centrée sur Perthes – 23 ; Le Perthois dans le monde mérovingien : une zone frontalière et royale – 24 ; La création de la ville de Saint-Dizier au XII ^e siècle – 26	
2.2. <i>Les abords immédiats de « la Tuilerie » : un riche contexte archéologique</i> ..	27
Historique des fouilles – 27 ; Une occupation dès l'âge du Bronze – 28 ; La <i>villa</i> antique des « Crassées » – 29 ; Un habitat et sa nécropole au haut Moyen Âge – 31 ; Une abbaye cistercienne du XIII ^e siècle – 34 ; Une tuilerie moderne et contemporaine – 35 ; Le travail du fer : une tradition locale remontant au moins au VIII ^e siècle – 35	
3. La fouille du site de « la Tuilerie ».....	38
3.1. <i>Genèse de l'opération</i>	38
3.2. <i>Une fouille hivernale</i>	38
3.3. <i>L'habitat du haut Moyen Âge</i>	39
3.4. <i>Le gisement funéraire</i>	39

CHAPITRE II

La population inhumée	45
1. Méthode d'analyse des ossements	45
2. Présentation des sujets inhumés	46
2.1. <i>Conservation des ossements</i>	47
2.2. <i>État sanitaire général des inhumés</i>	47
Les troubles de l'enfance et de la croissance – 47; Les troubles de l'activité – 47; Les troubles du vieillissement – 47; Les troubles nutritionnels – 52	
2.3. <i>La stature et l'aplatissement des os</i>	52
2.4. <i>Recherche de liens de parenté</i>	52
Recherche de caractères discrets communs – 52; Synthèse des résultats des analyses ADN – 52	
3. Des indices de cavalerie sur les ossements de l'individu de la sépulture 11	52
4. Comparaisons des individus de Saint-Dizier avec des populations locales contemporaines	53
5. Conclusion	56

CHAPITRE III

Architecture et rites funéraires	57
1. La sépulture féminine (sép. 12)	57
1.1. <i>La fosse</i>	57
1.2. <i>Des indices de contenant cloué</i>	57
1.3. <i>Position de la défunte</i>	57
1.4. <i>Localisation des dépôts</i>	61
Les objets déposés sur le contenant – 61; Les objets placés dans le contenant – 61	
1.5. <i>Synthèse</i>	64
2. La sépulture masculine n° 11	66
2.1. <i>Une inhumation en chambre excavée</i>	66
Le couvercle – 66; Les parois – 66; Un plancher? – 66	
2.2. <i>Le contenant</i>	68
2.3. <i>La position du défunt</i>	71
2.4. <i>Les dépôts funéraires</i>	71
Les objets dans la partie sud de la chambre – 71; Les objets placés contre la paroi sud du contenant – 74; Les objets placés sur le contenant – 74; Le cas de la hache – 74; Les objets placés à l'intérieur du contenant – 74; Indices d'une structure en bois au pied du contenant – 78	
2.5. <i>Synthèse</i>	78

3. La sépulture masculine n° 13	80
3.1. <i>Une inhumation en chambre excavée</i>	80
3.2. <i>Le contenant</i>	80
3.3. <i>La position du défunt</i>	80
3.4. <i>Les dépôts funéraires</i>	82
Les objets dans la partie sud de la chambre – 82; Les objets placés contre la paroi sud du contenant – 82; La hache: à l'intérieur ou à l'extérieur du contenant? – 82; Les objets placés à l'intérieur du contenant – 88	
3.5. <i>Synthèse</i>	88
4. Y avait-il une signalisation en surface?	88
CHAPITRE IV	
Le mobilier	89
1. Bijoux et parure	90
1.1. <i>Les fibules discoïdes (sép. 12, n^{os} 3 et 19)</i>	90
Description et étude technique – 90; Typochronologie – 91; Aire de diffusion – 91; Contexte archéologique – 91	
1.2. <i>Les fibules ansées asymétriques (sép. 12, n^{os} 9 et 10)</i>	92
Description – 92; Étude technique – 92; Typochronologie – 94; Aire de diffusion – 94; Contexte archéologique – 94	
1.3. <i>Les perles</i>	94
Le collier (perles n ^{os} 100 à 130 et 256, 257) – 94; L'ensemble de perles sur le thorax (n ^{os} 5, 6, 7, 18, 200 à 255 et 258) – 96; Éléments de datation – 101	
1.4. <i>Le bracelet (sép. 12, n° 8)</i>	101
Description – 101; Typochronologie – 103; Aire de diffusion – 103; Contexte archéologique – 103; Un signe de distinction sociale – 103	
1.5. <i>Les bagues</i>	103
La bague de la sépulture 11 (n° 5) – 103; La bague de la sépulture 12 (n° 11) – 106	
2. Les armes	108
2.1. <i>Les épées</i>	108
L'épée de la sépulture 11 (objet n° 12) – 108; L'épée de la sépulture 13 (n° 9) – 116; Les fourreaux – 116; Typologie des épées – 118; Contexte archéologique – 124; Usage et signification sociale – 124	
2.2. <i>L'angon (sép. 11, n° 1)</i>	124
Description – 124; Typochronologie et comparaisons – 126; Aire de diffusion – 126; Contexte archéologique – 127; Usage et signification sociale – 127	
2.3. <i>La lance (sép. 11, n° 29)</i>	128
Description – 128; Typochronologie – 128; Contexte archéologique – 128; Signification sociale – 128	

2.4. <i>Les haches (sép. 11, n° 29, et sép. 13, n° 14)</i>	128
Description – 128; Typochronologie – 128; Contexte archéologique – 131; Signification sociale – 131	
2.5. <i>Les boucliers</i>	131
Description – 131; Typochronologie – 131; Comparaisons – 133; Contexte archéologique – 133; Signification sociale – 133	
2.6. <i>Les pointes de flèches</i>	133
Description – 133; Typochronologie – 133; Comparaisons – 135; Contexte archéologique – 135; Signification sociale – 135	
2.7. <i>Les scramasaxes</i>	136
Description – 136; Typochronologie – 136; Contexte archéologique – 139; Signification sociale – 139	
3. Les accessoires	139
3.1. <i>Les boucles de ceinture (sép. 11, n° 14; sép. 13, n° 19)</i>	139
Description et étude technique – 139; Typochronologie – 139; Contexte archéologique – 139; Attribution sociale – 141	
3.2. <i>La petite boucle n° 23 (sép. 13)</i>	141
Description et étude technique – 141; Contexte archéologique – 141	
3.3. <i>Un ensemble de petites plaques-boucles et ferrets (sép. 13)</i>	141
Description – 141; Étude technique – 143; Éléments de datation – 143; Contexte archéologique – 144	
3.4. <i>Les fermoirs d'aumônières</i>	144
Description – 144; Typochronologie et comparaisons – 147; Aire de diffusion – 147; Contenu des aumônières – 147; De l'observation de terrain à la restitution – 147; Attribution sexuelle et sociale – 151	
3.5. <i>Les grosses perles en matière organique</i>	151
La perle de la sépulture 12 (n° 13) – 151; La perle de la sépulture 13 (n° 11) – 151	
3.6. <i>Le peigne (sép. 11, n° 21)</i>	151
Description – 151; Chronologie et aire de diffusion – 153; Contexte archéologique – 153; Conclusion – 153	
4. Les couteaux	153
4.1. <i>Les petits couteaux en fer (sép. 11, n° 275; sép. 12, n° 12; sép. 13, n° 13)</i>	153
Description – 153; Contexte archéologique – 156	
4.2. <i>Le couteau à poignée d'or (sép. 13, n° 10b)</i>	156
Description – 156; Étude technique de la poignée en or – 156; Typochronologie – 156; Aire de diffusion – 156; Contexte archéologique – 156; Signification sexuelle et sociale – 156	
5. Les monnaies	158
5.1. <i>La monnaie de la sépulture 11 (objet n° 273)</i>	158
5.2. <i>La monnaie de la sépulture 12 (objet n° 4)</i>	158

6. La vaisselle	158
6.1. <i>Les récipients en alliage cuivreux</i>	158
Les bassins à rebord perlé (sép. 11, n° 20; sép. 12, n° 1) – 158; Le bassin à anses (sép. 13, n° 1) – 161; Le chaudron (sép. 11, n° 19) – 161; Le seau (sép. 13, n° 2) – 165; Remarques sur la vaisselle métallique – 170	
6.2. <i>La vaisselle de verre</i>	171
Les coupes – 171; Les flacons – 176; Les fragments de verre – 178; Remarques conclusives sur la vaisselle de verre – 178	
6.3. <i>La vaisselle en bois (sép. 11, n° 41)</i>	178
Description – 180; Contexte archéologique – 180	
6.4. <i>La céramique (sép. 12, n° 2)</i>	180
Description – 180; Contexte archéologique – 180	
7. Les éléments de harnachement	180
7.1. <i>Le mors (sép. 11, n° 4)</i>	180
Description – 180; Typochronologie et comparaisons – 180; Contexte archéologique – 182	
7.2. <i>Les boucles nos 7, 8 et 9 de la sépulture 11: des éléments de harnachement?</i>	182
Description typochronologique – 182; Contexte archéologique et fonction supposée – 182	
8. Les éléments de fermeture de cercueil	182
8.1. <i>Les équerres</i>	182
Description – 182; Comparaisons – 182	
8.2. <i>Les fragments de clous</i>	185
CHAPITRE V	
Les restes de textiles et de fourrures	191
1. Les fourrures et autres matières organiques.	191
2. Les textiles	191
2.1. <i>Filage</i>	191
2.2. <i>Armures</i>	193
2.3. <i>Qualités</i>	193
3. Contexte et fonction.	193
3.1. <i>La sépulture 11</i>	193
3.2. <i>La sépulture 12</i>	196
3.3. <i>La sépulture 13</i>	196
4. Comparaisons	196

CHAPITRE VI	
La faune	199
1. La tombe de cheval	199
1.1. <i>Une inhumation soignée</i>	199
La fosse – 199; La position de l'animal – 199; Les indices de décomposition – 199	
1.2. <i>Un cheval de monte</i>	199
1.3. <i>La monture du défunt de la sépulture 11 ?</i>	202
2. Des restes de faune épars	202
2.1. <i>Les éléments osseux en surface de la sépulture 11</i>	202
2.2. <i>Les restes fauniques dans la tombe de cheval</i>	202
CHAPITRE VII	
Synthèse	205
1. Des individus inhumés vers la fin de la première moitié du VI ^e siècle	205
1.1. <i>La tombe féminine</i>	205
1.2. <i>Les tombes masculines</i>	205
1.3. <i>La tombe de cheval</i>	206
1.4. <i>Trois tombes contemporaines ?</i>	207
2. Des tombes d'élite, atypiques pour la région	207
2.1. <i>Des inhumations en chambre funéraire</i>	209
2.2. <i>Une inhumation de cheval associée</i>	210
2.3. <i>La présence d'épées à anneaux</i>	210
3. Des tombes de « chefs francs » ?	211
3.1. <i>Le faciès archéologique des « tombes de chefs francs »</i>	211
3.2. <i>Exemples locaux</i>	212
4. Pourquoi des « chefs » à Saint-Dizier ?	214
4.1. <i>Une zone stratégique ?</i>	214
4.2. <i>L'attrait d'un domaine hérité de l'Antiquité</i>	215
4.3. <i>À l'origine de la nécropole et de l'habitat des « Crassées » ?</i>	215
Conclusion	217

Annexes	219
Annexe I: catalogue des sépultures	221
Annexe II: inventaire des perles de la sépulture 12 de Saint-Dizier	235
Annexe III: catalogue des restes textiles	239
Annexe IV: rapport d'étude des analyses ADN	241
Annexe V: rapport d'étude de l'analyse chimique non destructive par méthode PIXE et spectrométrie Raman	251
 <i>Sources et bibliographie</i>	 263
<i>Table des illustrations</i>	281