



*Le mythe de Venise
au XIX^e siècle*

Presses
universitaires
de Caen

TABLE DES MATIÈRES

Christian DEL VENTO et Xavier TABET : <i>Préface. Les Venises du XIX^e siècle</i>	7
Avant 1848	15
Éric LEROY du CARDONNOY : <i>Venise, ville d'évasion et de reconstruction : Goethe à Venise aux XVIII^e et XIX^e siècles</i>	17
Xavier TABET : <i>Pierre Daru et la vision historique et politique du passé vénitien au XIX^e siècle en France</i>	27
Christian DEL VENTO : <i>Foscolo, Daru et le mythe de la « Venise démocratique »</i>	47
Henriette LEVILLAIN : <i>Venise romantique : regards comparés des voyageurs français et anglais</i>	61
Gérard GENGEMBRE : <i>Mort à Venise ou le regard de Chateaubriand dans les Mémoires d'outre-tombe</i>	71
Bernard URBANI : <i>Deux nouvelles balzacienes vénitiennes : Facino Cane et Massimilla Doni</i>	81
Pérette-Cécile BUFFARIA : <i>Venise dans la réflexion historique et politique de Niccolò Tommaseo</i>	99
Après 1848	111
Laura FOURNIER-FINOCCHIARO : <i>Daniele Manin et la réflexion sur le destin national de Venise après 1848</i>	113
Marie-Hélène GIRARD : <i>Théophile Gautier et Venise</i>	127
Mariella COLIN : <i>D'un mythe à l'autre : Ippolito Nievo et Venise</i>	145
Pascal BARRAILLÉ : <i>Le renouveau du mythe de Venise dans la deuxième moitié du XIX^e siècle en France : Armand Baschet et Charles Yriarte</i>	161
Francesco ARRÙ : <i>Venezia bella, la peinture vénitienne dans l'imaginaire des écrivains de la fin du XIX^e siècle</i>	171
Mario INFELISE : <i>Représentations de l'histoire de Venise dans les manuels scolaires de l'Italie du XIX^e siècle</i>	183

Anne-Marie GRESSER : <i>Nietzsche et Venise</i>	199
Viviana AGOSTINI-OUAFI : <i>Venise dans l'œuvre de D'Annunzio (1895-1900)</i> . .	209
Sophie BASCH : <i>La Venise orientale-occidentale d'Adrien Mithouard</i>	227
Alessandro FONTANA : <i>Postface. La « république des castors » : du mythe politique au mythe littéraire</i>	237
<i>Bibliographie</i>	253

DU MOYEN ÂGE JUSQU'À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, Venise a été considérée comme la ville de la paix sociale, de la prospérité économique et du gouvernement mixte. Ce mythe politique a pris fin avec la chute de la République aristocratique en 1797, et s'est transformé par la suite en un mythe essentiellement littéraire et esthétique. Pourtant, derrière l'éloge de Venise il y avait bien souvent, au XIX^e siècle, la nostalgie d'un régime fondamentalement aristocratique. L'ouvrage porte sur le mythe de Venise au XIX^e siècle, considéré à la fois dans sa dimension littéraire (Chateaubriand, Byron, Balzac, Gautier, Nievo, Nietzsche, D'Annunzio, Barrès) et historiographique (Foscolo, Daru, Tommaseo, Manin, Michelet, les manuels d'histoire de l'Italie post-unitaire). Il met en lumière les correspondances entre les représentations littéraires de Venise à l'époque romantique et décadente, et la vision historiographique d'un État au gouvernement mystérieux et ténébreux élaborée par les historiens européens du XIX^e siècle.

ISBN: 2-84133-267-5



18€