

N



K
E
N
T
R
O

REVUE
DU MONDE ANTIQUE
ET DE PSYCHOLOGIE HISTORIQUE

Volume 19 – Fascicule 1-2 – 2003

Presses
universitaires
de Caen

KENTRON

REVUE DU MONDE ANTIQUE
ET DE PSYCHOLOGIE HISTORIQUE

Volume 19

fascicule 1-2

2003

Publication de l'Association Mythe et Psychothérapie
et du Groupe de Recherche *Mythe et Psyché* du CERLAM

UNIVERSITÉ DE CAEN BASSE-NORMANDIE

Pascal Thiery, *Cuisine et sexualité chez Aristophane*

Dans sa contribution au titre suggestif, « Cuisine et sexualité chez Aristophane », Pascal Thiery passe en revue certains passages des comédies d'Aristophane dans lesquels les objets ou lieux qui permettent les délices culinaires peuvent être interprétés, si l'on découvre leur double sens, comme des allusions plus ou moins voilées aux plaisirs plus intimes de l'alcôve.

In his contribution to the suggestive title "Cooking and sexuality in Aristophanes" Pascal Thiery review some passages of Aristophanes' comedies in which the objects or places that allow the cooking delights can be interpreted, if their double meaning is discovered, as more or less veiled allusions to the more intimate pleasures of the alcove.

J. Peigney, *L'imaginaire du corps dans la représentation des peuples des confins : Homère, Hérodote*

Avant les *Indica* de Ctésias qui décrivent les peuples monstrueux des confins, réunis en Inde, on trouve des peintures des hommes des bouts du monde où le modèle du corps est indissociable de la représentation de l'humain. Dans l'*Odyssée*, où l'œil unique de Polyphème n'est évoqué par aucune description, le gigantisme des Cyclopes et des Lestrygons illustre à travers la référence au mythe la férocité et la puissance d'une humanité éloignée des hommes ; le trait disparaît quand l'accent se déplace. Hérodote semble bien obéir à un principe constant quand il refuse les récits qui défont le modèle humain. L'anomalie reste attachée à une humanité proche du divin, non humaine, marge qui permet toutes les superpositions.

Before Ctesias' descriptions of monstrous outermost people in India, we can see that some authors preserve the natural image of human body as a way of expressing humanity when painting the edges of the earth and their inhabitants. Homer's Odyssey never describes Polyphemus as one-eyed; Cyclopes' and Lestrygons' gigantism is a mythical element used to show that those men were also given superhuman ferocious strength, and it is sometimes obliterated in the text. It seems that Herodotus persistently rejects as unacceptable any story about monstrous men. Physical abnormality characterises an almost divine and no more human sort of men, whose picture allows new combinations.

Corinne Jouanno, *Ésope, ou le portrait d'un anti-héros ?*

Le protagoniste de la *Vie d'Ésope* semble, par sa laideur, être un anti-héros : affligé de tares physiques que la physiognomonie antique associait à des défauts comme

lâcheté ou débauche, il suscite la répulsion en tous ceux qui l'approchent. Mais son extérieur repoussant dissimule des dons exceptionnels d'intelligence rusée et d'éloquence, que l'auteur souligne en jouant du contraste entre apparence et réalité. On peut voir en Ésope un héros protestataire, en révolte contre l'idéal aristocratique de la *kalokagathia*, mais aussi une figure de bouc émissaire, en qui se conjuguent traits victimaires et sacralité – d'où sa transformation ultime en héros cultuel.

In the Life of Aesop the protagonist has something of an anti-hero because of his ugliness; he is afflicted with physical defects that ancient physiognomonics used to link with cowardice, intemperance, and the like, and everyone feels offended when seeing him for the first time. But in spite of his appalling look, Aesop is endowed with extraordinary intellectual gifts, being full of mētis and eloquence, and this very contrast between appearance and reality lies at the core of the narrative. It is tempting to see the protagonist of the Life as a cultural blame figure fighting against the aristocratic ideal of kalokagathia; but being portrayed at one and the same time as a victim and as a sacral being, Aesop is also a typical scapegoat – hence his final transformation into a cult hero.

Brigitte Gauvin, *Le corps de l'autre : de l'altérité à la ressemblance. Deux points de vue européens sur la découverte du Nouveau Monde*

Dans la première décade de son œuvre sur la découverte du Nouveau Monde, le *De Orbe Nouo*, Pierre Martyr ne traite pas de la psychologie des protagonistes. En revanche, ce qu'il écrit sur les corps est un moyen de suivre à la fois l'évolution des relations entre Espagnols et insulaires et celle du point de vue du chroniqueur. Dans un premier temps, le corps des espagnols n'apparaît guère, tandis que les insulaires, réduits à la nudité des Taïnos et l'anthropophagie des Cannibales, sont décrits comme radicalement autres. Ensuite, les corps se rapprochent : la nudité s'atténue ainsi que le cannibalisme, tandis que la guerre et ses conséquences, comme la violence et la famine, rendent les uns et les autres de moins en moins différents. A la fin de la première décade, les rares insulaires qui ont survécu sont perçus comme semblables à leurs vainqueurs, comme le montre l'œuvre de Jérôme Fracastor, *Syphilis sive de morbo Gallico*.

In the first Decade of his book about the discovery of the New World, De Orbe Nouo, Peter Martyr of Anghiera doesn't deal with the protagonists' psychology. But what he says about bodies is a way to describe at the same time the evolution of the relationship between Spaniards and natives and the evolution of the author's point of view. At the beginning, spaniards' bodies never appear and natives are described as radically different, because of their nudity and the cannibalism of some of them. After that, the resemblance becomes more pronounced: first because nudity and cannibalism fade out, secondly because war and its consequences, violence and anger, make all both

parties more and more similar. At the end of the first Decade, natives who survive look and act like their conquerors, as we can see in Fracastoro's poem Syphilis sive de morbo Gallico.

Christine Dumas-Reungoat, Créatures composites en Mésopotamie

Dans l'art et la littérature de l'ancienne Mésopotamie, on rencontre de nombreux êtres hybrides dont on peut tenter une classification, selon des critères morphologiques (nature des éléments entrant en composition, procédés de composition), selon leur nature (génie, démon, symbole ou monstre), selon leur(s) fonction(s) (gardien, protecteur, détenteur de savoir, propres – par leur caractère effrayant ou invincible – à mettre à l'épreuve un héros, à décorer des objets ou des bâtiments, à inspirer le respect pour le divin). Il se trouve qu'en Grèce ancienne, des créatures composites hantent de même les récits mythologiques et ont leur place dans les décors des temples ou la peinture de vases. En procédant à une comparaison, on s'aperçoit qu'il est hautement vraisemblable que la Mésopotamie soit à l'origine de nombre d'hybrides grecs qui sont pareillement composés et remplissent les mêmes fonctions que ceux de Mésopotamie, et un détour par le monde hittite nous permet de penser que ce dernier a joué un rôle dans la transmission de cet héritage, même si chacune de ces civilisations a imaginé des corps hybrides qui sont propres à son système religieux et mythologique.

In the art and literature of ancient Mesopotamia, many hybrid beings can be found and possibly classified according to morphological criteria (the nature of the elements used in the composition, the process of the composition), according to their nature (demon, symbol or monster), according to their role(s) (guard, protector, knowledge keeper, able – thanks to their frightening or invincible character – to put a hero to the test, to decorate objects or buildings, to inspire respect for the divine one). In ancient Greece, composite beings haunt in the same way as in the mythological tales and have their place in the temples' decor, or the vase painting. Working by comparison, it appears as highly probable that Mesopotamia would have the same origin as many Greek hybrids. These are identically composed and fulfill the same functions as those from Mesopotamia – indeed a detour through the Hittite world permits us to think that the latter may have played a role in passing on this heritage, even though each of these civilizations has conceived its own hybrid bodies according to their religious and mythological system.

György Karsai, Le corps d'Hélène. La scène de reconnaissance dans l'Hélène d'Euripide, vers 528-596

L'auteur propose une nouvelle façon d'interpréter les vers 528-596 de l'*Hélène* d'Euripide : à ses yeux il s'agit déjà de la scène de reconnaissance entre les époux Hélène et Ménélas et celle-ci s'appuie essentiellement sur les corps eux-mêmes.

The author presents a new analysis of Euripides' Helen 528-596 as a scene of recognition and in this regard, body itself is very important.

Gladys Johnston, *Déni du corps et de la féminité*

Après une présentation succincte de la symptomatologie de l'anorexie, les thèmes du contrôle de soi et de la purification sont traités plus spécifiquement. Dans la littérature, ces thèmes se retrouvent également dans la pratique du jeûne. Différentes formes de jeûnes seront alors présentées afin de justifier le lien entre ces deux restrictions alimentaires et ainsi éclairer le normal par le pathologique et réciproquement.

After a succinct presentation of the anorexia symptomatology, self control and purification will be more specifically treated. In literature, these themes are also found in the practice of fast. Therefore, different categories of fasts will be presented in order to justify the links between these two food restrictions, and then clarify normal behaviour by pathological functioning and vice versa.

Michelle Lacore, *Corps des citoyens, corps de la cité*

En dépit du rôle fondateur des Grecs dans la pensée politique occidentale, un élément essentiel de l'imaginaire politique (la métaphore du corps politique constitué par l'ensemble des citoyens) ne trouve pas son origine dans la théorie politique grecque classique. Cette métaphore, qui a peut-être des origines proche-orientales très anciennes, est attestée, après la période classique grecque, avec une connotation antidémocratique et anti-égalitaire très marquée, chez les historiens ou historiographes grecs et romains relatant la sécession de la plèbe romaine au v^e siècle avant J.-C., et, d'autre part, dans la pensée chrétienne relative à la définition de la communauté ecclésiale comme corps dont le Christ est la tête.

Notwithstanding the preponderant part played in the western political thinking by the Greeks, a fundamental element of the imaginary in politics (the metaphor of the political body composed of all the citizens gathered) does not proceed from the Greek classical theory about politics. For that metaphor, which maybe originates from very ancient traditions of the Near-East and is strongly anti-democratic and anti-egalitarian, testimonies are to be found, after the classical period of Greece, by Greek and Roman historians or historiographs recounting the first secession of the Roman plebs and also in Christian thought about the ecclesial community seen as a body whose head is Christ.

Catherine Baroin, *Corps et mémoire à Rome*

À Rome, la mémoire (*memoria*) est une caractéristique identitaire et elle est constitutive de l'intégrité de l'individu, sur le plan biologique et sur le plan culturel

indissociablement. Dans différents types de discours, y compris le discours médical, le bon fonctionnement de la mémoire est le signe aussi bien de la santé du corps (*corpus*) que de la qualité de l'*animus*, de la *mens* ou de l'*ingenium*. Inversement, les défaillances de la mémoire révèlent à la fois une altération du corps (maladie, vieillissement) et un dérèglement de l'individu social ; de plus, une conduite d'oubli peut, selon le contexte, constituer une faute morale. En outre, la mémoire est plus spécialement liée à certaines parties du corps (l'oreille, notamment), sans qu'elle soit pour autant localisée dans une anatomie. De fait, cette relation entre *memoria* et parties du corps permet de comprendre que la mémoire est mise en œuvre par des gestes et des comportements dans un contexte donné, en particulier dans les relations interpersonnelles.

To ancient Romans memory (memoria) is a characteristic of one's identity and is fundamental to the individual's integrity, the biological and the cultural being indissociable in this respect. In all forms of discourse – medical texts included –, a fully performing memory is a sign of a healthy body (corpus) as well as of a healthy animus, mens or ingenium. Conversely, lapses of memory reveal an altered body (due to illness or ageing), and at the same time a disordered state of the individual as social being – forgetfulness may even be, in some cases, a moral lapse. Furthermore, ancient Romans connect memory and specific parts of the body (in particular, the ear), although memory is not located in any one part of the human anatomy. This connection between memoria and body makes it possible to understand how memory can be actualized through physical gestures and specific behaviour in given contexts (interpersonal relationships for instance).

Béatrice Caseau, *Syméon stylite le jeune (521-592) : un cas de sainte anorexie ?*

Syméon le jeune, moine stylite de la région d'Antioche dès l'enfance, a pratiqué un jeûne extrême qui le conduisit à ne plus se nourrir que d'eucharistie. Syméon va, contre l'avis du supérieur du monastère, continuer à refuser les aliments. Il théorise sur le bien-fondé spirituel de sa démarche. Syméon était-il anorexique ? Voilà la question posée par cet article.

Symeon the Younger became a stylite not far from Antioch when he was seven years old. His ascetical fasting far exceeded the fasting practiced by the other monks in his monastery. He only partook of the eucharist. Although rebuked by the hegoumenos for refusing to eat, Symeon maintained his practice and even theorized about the spiritual benefits one could draw from extreme fasting. Was Symeon an anorectic? That is the question adressed in this article.

Corinne Jouanno, *Le corps du prince dans la Chronographie de Michel Psellos*

Si Psellos, en accord avec les exigences de l'idéologie impériale, prête volontiers aux monarques byzantins un physique avantageux, évoqué en termes très romanesques, il consacre toutefois beaucoup plus d'attention aux diverses maladies dont souffrirent les empereurs successifs, et il en décrit complaisamment les ravages, mettant ainsi en évidence les atteintes infligées au cérémonial aulique par le délabrement physique des souverains, qui s'avère offrir une image symbolique de la décadence de l'Empire.

According to the norms of imperial ideology, Psellos is prone to depict the appearance of Byzantine emperors in very flattering terms, as if they were heroes of romances. However he clearly pays less attention to the emperors' good look than to their health problems and to the deterioration diseases may bring about into such and such an emperor's body: he thus suggests how deeply court ceremonial happens to be undermined by the emperor's physical decay, which appears to symbolize the decline of the Byzantine state.

Patrick Saurin, *Autopsie d'un meurtre. Enquête autour du cadavre décapité et démembré de Coyolxauhqui*

Dans ce travail, nous nous proposons d'étudier une des pièces sculptées les plus fameuses de l'ancienne société mexicaine. Il s'agit de l'énorme monolithe de pierre volcanique représentant la déesse Coyolxauhqui décapitée et démembrée, découvert sur le *Templo Mayor* de Mexico en 1978. Après avoir donné une description de ce vestige, nous nous attacherons à interpréter la mise en pièces de la déesse à la lumière des mythes, avant de questionner ces mythes à la lumière cette fois-ci de l'histoire. Au terme de notre enquête et de l'autopsie du meurtre, nous serons en mesure d'avancer une piste de nature à nous éclairer sur les événements historiques auxquels la mise à mort de Coyolxauhqui est susceptible de se rattacher.

In this work, we chose to study one of the most famous sculptures of the ancient mexican society. It's the giant monolith of volcanic stone showing the beheaded and dismembered goddess Coyolxauhqui found at the Great Temple of Mexico in 1978. After the description of the relief, we will analyse the destruction of the goddess in the light of myths before questioning these myths in the light of history. At the end of our inquiry and of the autopsy of the murder, we will be able to submit an hypothesis regarding the historical events the death of Coyolxauhqui could be connected with.

Lucian Boia, *L'imaginaire de la longévité, de l'Antiquité à nos jours*

L'auteur explique que la longévité a une double histoire : d'une part, une histoire réelle, de l'Antiquité à nos jours, au cours de laquelle l'homme a su parvenir

RÉSUMÉS

à prolonger la durée de sa vie et sa jeunesse ; de l'autre, une histoire mythique et imaginaire, qui s'articule autour de quatre scénarios que l'auteur examine ici.

The author explains that longevity has a double history: on the one hand, a real history, from Antiquity to the present, during which mankind has succeeded in extending the duration of life and youthfulness; on the other hand, a mythical and imaginary history, built around four scenarios studied by the author in this paper.

TRAVAUX DU GROUPE DE RECHERCHE <i>MYTHE ET PSYCHÈ</i> :	
«Le statut et l'image du corps dans la mythologie et la littérature grecques: corps réel et corps imaginaire» (suite et fin)	11
AVANT-PROPOS (Bernard Deforge)	13
COMMUNICATIONS AUX SÉMINAIRES 1999-2003: suite de la publication	15
Pascal Thierry: <i>Cuisine et sexualité chez Aristophane</i>	17
Jocelyne Peigney: <i>L'imaginaire du corps dans la représentation des peuples des confins: Homère, Hérodote</i>	31
Corinne Jouanno: <i>Ésope, ou le portrait d'un anti-héros?</i>	51
Brigitte Gauvin: <i>Le corps de l'autre: de l'altérité à la ressemblance</i>	71
JOURNÉE INTERNATIONALE D'ÉTUDES (Caen, le 10 octobre 2003): Corps réel et corps imaginaire dans les mondes ancien et moderne	89
Christine Dumas-Reungoat: <i>Créatures composites en Mésopotamie</i>	91
György Karsai: <i>Le corps d'Hélène. La scène de reconnaissance dans l'Hélène d'Euripide, v. 528-596</i>	115
Gladys Johnston: <i>Déni du corps et de la féminité</i>	137
Michelle Lacore: <i>Corps des citoyens, corps de la cité</i>	143
Catherine Baroin: <i>Corps et mémoire à Rome</i>	159
Béatrice Caseau: <i>Syméon stylite le jeune (521-592): un cas de sainte anorexie?</i>	179
Corinne Jouanno: <i>Le corps du prince dans la Chronographie de Michel Psellos</i>	205
Patrick Saurin: <i>Autopsie d'un meurtre. Enquête autour du cadavre décapité et démembré de Coyolxauhqui</i>	223
Lucian Boia: <i>L'imaginaire de la longévité, de l'Antiquité à nos jours</i>	241
COMPTES RENDUS	251
RÉSUMÉS	261

Prix: 25 €

ISSN: 0765-0590

ISBN: 2-84133-222-5



9 782841 332229

L'historien est frappé de l'étrange familiarité qu'il éprouve au contact des récits et du vécu des hommes du passé, comme si, au tréfonds de la psyché, les passions humaines ignoraient le temps.

KENTRON

REVUE DU MONDE ANTIQUE ET DE PSYCHOLOGIE HISTORIQUE