



C O L L O Q U E D E C E R I S Y - L A - S A L L E

George Sand

Pratiques et imaginaires de l'écriture

Presses
universitaires
de Caen

COLLOQUE INTERNATIONAL DE CERISY-LA-SALLE
1^{er}-8 juillet 2004

George Sand

pratiques et imaginaires de l'écriture

*Actes publiés sous la direction de
Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski*



2006

CENTRE DE RECHERCHE TEXTES/HISTOIRE/LANGAGES
UNIVERSITÉ DE CAEN BASSE-NORMANDIE

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-Propos</i>	7
Devenir écrivain	13
José-Luis DIAZ : <i>Face à la « boutique romantique » : Sand et ses postures d'écrivain (1829-1833)</i>	15
Yves CHASTAGNARET : <i>Les hésitations génériques dans les premières œuvres de George Sand</i>	35
Simone BERNARD-GRIFFITHS : <i>Metella (1833) de George Sand ou la nouvelle comme laboratoire d'écriture</i>	43
Les genres en jeu	57
Françoise GENEVRAY : <i>Adresse épistolaire et écrits intimes : manipulations inter-génériques autour des Lettres d'un Voyageur</i>	59
Catherine MASSON : <i>George Sand et l'« auto-adaptation » de ses romans à la scène</i>	71
Françoise MASSARDIER-KENNEY : <i>Valvèdre : Étude du manuscrit</i>	85
Jacinta WRIGHT : <i>« S'habiller du vêtement du maître » : George Sand et le travesti intertextuel</i>	95
De la tradition à l'invention	105
Martine WATRELOT : <i>Le Compagnon du Tour de France entre tradition et invention</i>	107
Merete STISTRUP JENSEN : <i>Fantasmes de la voix ou accès à la parole dans les Contes d'une grand-mère. Tradition et réinvention du conte de fées littéraire chez George Sand</i>	119
Marie-Cécile LEVET : <i>Le Bestiaire dans les Contes d'une grand-mère de George Sand</i>	127
Sylvie VEYS : <i>Du populaire au littéraire : constantes et variations des Contes d'une Grand-mère</i>	135

Mythologies	143
Isabelle HOOG NAGINSKI : <i>George Sand Mythographe</i>	145
Nigel HARKNESS : « <i>Ce marbre qui me monte jusqu'aux genoux</i> » : <i>Pétrification, Mimésis et le Mythe de Pygmalion dans Lélia (1833 et 1839)</i>	161
Janet BEIZER : <i>Autonymies : François la Fraise et le nom du corps</i>	173
Nathalie BUCHET ROGERS : <i>Aux limites du genre : séduction et écriture dans Isidora</i>	187
Déplacements, passages, transferts	201
Roland LE HUENEN : <i>George Sand et l'écriture du voyage : à propos des Lettres d'un voyageur</i>	203
Béatrice DIDIER : <i>George Sand et l'imaginaire de la musique</i>	215
Olivier BARA : <i>Prolongements romanesques des pratiques théâtrales de George Sand : Le Château des Désertes, L'Homme de Neige, Pierre qui roule, ou le théâtre au miroir du roman</i>	225
Catherine NESCI : <i>Portrait de l'artiste en flâneuse (travestie) : George Sand et la vie moderne</i>	239
Poétiques sandiennes	253
Pascale AURAIX-JONCHÈRE : <i>Mythopoétique de l'espace sandien : Lucrezia Floriani et Le Château des Désertes</i>	255
Marie-Claude SCHAPIRA : <i>Entre dire et taire : la poétique de la douleur dans l'œuvre sandienne</i>	265
Catherine MARIETTE-CLOT : « <i>L'histoire du cœur</i> » dans <i>les romans des années 1840 : réalisme ou utopie ?</i>	277
Annabelle M. REA : <i>La Filleule : Un roman « exclusivement littéraire »</i>	285
Le laboratoire du roman	295
Christine PLANTÉ : <i>La critique romanesque du roman chez George Sand (1832-1835)</i>	297
David A. POWELL : <i>Entre Mozart et Beethoven : Narrateur, narrataire et narration</i>	311
Maryline LUKACHER : « <i>Une longue histoire : Consuelo et le fil d'Ariane</i> » ...	325
Pierre LAFORGUE : <i>Le roman infini narratif, romanesque et réflexivité métapoétique chez Sand (Quelques exemples et quelques propositions)</i>	335

Voix auctoriales	343
Brigitte DIAZ: « <i>On ne changera pas un mot à mon ouvrage</i> » <i>L'écrivain et ses pouvoirs</i>	345
Claire BAREL-MOISAN: <i>Pour une poétique de l'adresse au lecteur dans les préfaces et les fictions sandiennes</i>	361
Damien ZANONE: <i>La scène des préfaces: George Sand et l'inspiration</i>	373
Marie-Ève THÉRENTY: <i>L'édition complète des œuvres de George Sand « chaos pour le lecteur » ou essai de poétique éditoriale</i>	381
<i>Postface</i>	395

LA COMMÉMORATION D'UN ÉCRIVAIN est l'occasion de mesurer la vitalité de l'œuvre à travers celle des études critiques qu'elle a suscitées. À cet égard, le colloque international de Cerisy-la-Salle, qui s'est tenu en juillet 2004 pour célébrer le bicentenaire de la naissance de George Sand, a montré, s'il le fallait, que son œuvre est encore bien vivante. L'esprit du colloque était de rompre avec la légende encombrante de la femme pour s'intéresser au travail de l'écrivain. Les études rassemblées dans ce volume ont permis de réévaluer l'amplitude de l'œuvre de George Sand et ont mis en lumière son pouvoir d'innovation formelle et sa capacité à réinventer le rôle de l'écrivain dans l'espace social et politique de son temps.

ISBN : 978-2-84133-273-1



30 €