

Pierre SINEUX : <i>Avant-propos</i>	13
DOSSIER THÉMATIQUE : LES SOCRATICA DE XÉNOPHON	
Louis-André DORION : <i>Ordre et progression des discours au chapitre IV du Banquet de Xénophon</i>	17
Marie-Pierre NOËL : <i>Critobule dans les écrits socratiques de Xénophon : le portrait d'un mauvais élève</i>	43
Pierre PONTIER : <i>Remarques sur la megalègoria de Socrate et le tumulte des juges</i>	59
Luciana ROMERI : <i>Le Banquet de Xénophon et le Banquet de Platon : convergences et divergences</i>	75
Jean-Luc PÉRILLIÉ : <i>Socrate, « homme érotique » (erôtikos anèr)?</i>	91
Boris HOGENMÜLLER : <i>The influence of Plato's Crito and Phaedo on Xenophon's Apology of Socrates</i>	127
VARIA	
Caroline BLONCE : <i>arcum cum statua : les dédicaces des arcs monumentaux dans leur contexte</i>	141
INÉDIT	
Gianluca VENTRELLA : <i>Il commentario inedito di Adolf Emper (ms. Leid. BPG 89, ff. 94r-103r) al Diogene o sulla tirannide (or. 6) di Dione di Prusa</i>	165
COMPTES RENDUS.....	185
RÉSUMÉS ET MOTS-CLÉS.....	199

25 €

ISSN : 0765-0590

ISBN : 978-2-84133-747-7



Sur la page de couverture, la vignette représente un cavalier tenant l'aiguillon ou la cravache (kentron). Le mot kentron a également un sens figuré, celui de stimulant.

KENTRON

REVUE PLURIDISCIPLINAIRE DU MONDE ANTIQUE