

TABLE DES MATIÈRES

Marie-Gabrielle LALLEMAND et Miriam SPEYER: <i>Introduction – Les pièces de l'œuvre: extraire, réemployer, recomposer</i>	7
---	---

Copier-coller exogène: la compilation érudite et ses avatars

Danièle DUPORT: <i>La pratique du commentaire des sources dans De la vicissitude ou variété des choses en l'univers de Loys Le Roy (1575)</i>	21
Francine WILD: <i>Les mutations de la République des Lettres: les Éloges des Hommes savants tirés de l'Histoire de M. de Thou d'Antoine Teissier</i>	35
Elsa KAMMERER: <i>À livres ouverts. Extractions et entrelardements dans le Gargantua allemand de J. Fischart (Geschichtklitterung, 1575-1590)</i>	47
Claude BOURQUI: <i>Molière philosophe de seconde main: la scène de Panrace dans Le Mariage forcé</i>	67

Copier-coller endogène: trois pratiques singulières d'auteurs du XVII^e siècle

Claudine NÉDELEC: <i>Des Nouvelles françaises (1623) aux Nouvelles choisies (1645): recomposition et réécriture chez Charles Sorel</i>	79
Marie-Gabrielle LALLEMAND: <i>Georges et Madeleine de Scudéry: deux pratiques du réemploi</i>	91
Michèle ROSELLINI: <i>Des recueils mêlés aux recueils de Fables: enquête sur la pratique du copier-coller dans l'œuvre de La Fontaine</i>	103

Circulation de pièces dans les recueils

Guillaume PEUREUX: <i>La circulation des folastreries et des poèmes libres de Ronsard dans les recueils collectifs satyriques entre 1600 et 1620</i>	119
Flavie KERAUTRET: <i>Circulation de plaisanteries misogynes aux XVI^e et XVII^e siècles. Du réemploi et de ses moyens de signalement</i>	127

Maxime CARTRON: <i>L'identique et la différence. Circulation, inscription et organisation des pièces des recueils autographiques de poètes au recueil Barbin (1692)</i>	143
Miriam SPEYER: <i>Le « Recueil La Suze-Pellisson », première anthologie de poésies galantes?</i>	155
Edwige KELLER-RAHBÉ: <i>Du manuscrit au web: actualisations et circulation des Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy par Madame de Villedieu (1670)</i>	179
Mathilde BOMBART: <i>De Luynes à Mazarin, pamphlets réemployés: mémoire discursive ou économie éditoriale?</i>	199
 Pour conclure	
Christophe SCHUWEY: <i>Au-delà du plagiat: de quoi « fripier d'écrits » est-il le nom?</i>	217
 <i>Index</i>	
	227
<i>Résumés</i>	
	233
<i>Notes sur les auteurs</i>	
	243