



corps et témoignage

Presses
universitaires
de Caen

TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i>	6
Georges VIGARELLO : <i>Préface</i>	7
Claire PERRIN : <i>Introduction</i>	9
L'impossible dissociation	17
Ria LEMAIRE : <i>Des Corps qui font foi aux corps suspects : historiciser les notions de témoignage et de corps</i>	19
Catherine GARNCARZYK : <i>Rôle et statut du corps dans le témoignage : un regard psychosocial</i>	33
Joseilda DE SOUSA DINIZ : <i>Quand la voix s'éteint : la mort d'un témoin</i>	45
Abdel Rahamane BABA-MOUSSA et Souïabou LOMPO GOUDA : <i>Corps et Témoignage : l'impossible dissociation dans les sociétés traditionnelles africaines</i>	55
Carmen PONTE GOUJON : <i>Le témoignage corporel dans l'exemple du pèlerinage Romeiros de São Miguel</i>	65
Jacques ARVEILLER : <i>En Médecine : du témoignage du corps à l'hypochondrie sociale</i>	81
Mise en scène du corps et témoignage	93
Sophie LUCET : <i>Faire sonner le réel : Le témoignage au théâtre, ou l'utopie du corps social : À propos de Qu'est-ce qu'on a fait ?</i>	95
Séverine LEROY : <i>Témoigner d'un génocide dans le théâtre contemporain : le corps passeur</i>	103
Ève COMANDÉ : <i>Quand la danse de création porte témoignage</i>	115
Claire PERRIN : <i>Archéologie d'un témoignage dansé : entretien avec Héla Fattoumi</i>	123
Philippe LIOTARD : <i>Écriture charnelle du témoignage dans le body-art : Bob Flanagan et Ron Athey</i>	135
Témoigner du corps	147
Didier LE GALL : <i>Récits d'un corps à corps : témoigner de sa première relation sexuelle</i>	149

Cristina da ROSA BUSTAMANTE : <i>Le corps des Indiens le témoignage des voyageurs français</i>	165
Nathalie LE BRUN : <i>L'Acte du Bufadero : du témoignage enregistré aux îles Canaries... à la prise de possession de Tenerife</i>	177
Gilles RAVENEAU : <i>Témoigner par corps : Médiation du corps et discours dans les récits d'accident de plongée profonde</i>	189
Daniel LECHARPENTIER : <i>De vivre à dire son expérience corporelle en activité physique : la médiation des entretiens</i>	199
Renaud DULONG : <i>Conclusion : La place du corps dans le dispositif du témoignage</i>	211
Annexes	221
Benjamin SILVESTRE : <i>Entre Temps, fiction chorégraphique</i>	223
Claire PERRIN et Ève COMMANDÉ : <i>Entretien avec Héla Fattoumi, danseuse et chorégraphe</i>	229

LE CORPS n'est pas le simple support de la parole. Il est lui-même témoin, à tel point qu'il peut se passer du langage articulé dans le cadre d'un témoignage sans récit, en danse de création par exemple. Si une place centrale est traditionnellement accordée au récit dans les travaux sur le témoignage, cet ouvrage s'intéresse prioritairement à la présence du témoin et du récepteur en tant qu'êtres incorporés. Le témoignage n'opère que s'il transforme le récepteur en témoin du témoin, ce qui engage une combinatoire des corps. Il devient avant tout le résultat d'une rencontre et non l'œuvre d'une identité isolée, la combinatoire des corps et non l'expression d'un seul.

ISBN: 2-84133-276-4



20 €