

Emmanuel HOUSSET et Rodolphe CALIN : *Présentation*

Jean-Luc MARION : *Préface – Les inédits de Levinas : la genèse d'une pensée*

Michael LEVINAS : *Introduction – La transmission posthume. L'écriture désespérée, l'écriture inspirée : les Carnets de captivité et autres inédits*

DOSSIER DE LA SOUTENANCE DE THÈSE D'EMMANUEL LEVINAS

Présentation

Notes d'Emmanuel Levinas

Annexe 1 : Résumés de thèse par Emmanuel Levinas

Annexe 2 : Rapport de Gabriel Marcel

Annexe 3 : Compte rendu de Jacques Taminiaux sur Totalité et Infini

Jacques TAMINIAUX : *La genèse de la publication de Totalité et Infini*

L'ESSENCE DU LANGAGE

Danielle COHEN-LEVINAS : *La phénoménologie et son double. Le son parle, la parole sonne*

Dan ARBIB : *De la phénoménologie du son à la phénoménologie du visage*

Rodolphe CALIN : *La métaphore absolue. Un faux départ vers l'autrement qu'être*

Marc FAESSLER : *Métaphore et hauteur*

Francis GUIBAL : *En chemin vers le sens du langage*

CAPTIVITÉ ET TRANSCENDANCE

François-David SEBBAH : *La débâcle ou le réel sous réduction. La « scène d'Alençon »*

Zinaïda SOKULER : *La possession, la chose et le sujet : la théorie du besoin dans les Carnets de captivité*

Bernhardt CASPER : *« Salut n'est pas l'être » : pour comprendre la confrontation de Levinas avec Heidegger, à travers les Carnets de captivité et autres inédits*

Emmanuel HOUSSET : *Le monde cassé et le moi comme exil*

DÉSIR ET AMOUR

Carla CANULLO : *Penser à l'envers : la genèse du renversement de la philosophie chez Emmanuel Levinas*

Corinne PELLUCHON : *Le monde des nourritures chez Levinas : de la jouissance à la justice*

Henrik VASE FRANDSEN : *L'enseignement et le soi*

Gérard BENSUSSAN : *De la « signification corporelle du temps »*

Résumés

Notes sur les auteurs