

TABLE DES MATIÈRES

<i>Sigles utilisés</i>	6
Brigitte DIAZ: <i>Avant-propos</i>	7
Barbey d'Aurevilly <i>Ex Imo</i>	
Françoise SIMONET-TENANT: <i>Barbey d'Aurevilly: lire, écrire, éditer des journaux intimes</i>	19
Roland LE HUENEN: <i>Mélancolie de Barbey d'Aurevilly: les deux premiers Memoranda</i>	33
Brigitte DIAZ: <i>Barbey d'Aurevilly épistolier: la lettre contre le livre</i>	45
Pascale AURAIX-JONCHÈRE: <i>Effets de spectres: pour une poétique de la ville morte chez Jules Barbey d'Aurevilly</i>	61
Histoire, récit, roman	
Gérard GENGEMBRE: <i>Roman et contre-Révolution chez Barbey d'Aurevilly</i>	73
Aude DÉRUELLE: <i>La couleur du temps</i>	81
Éric BORDAS: <i>Le souffle du conteur</i>	93
Barbey d'Aurevilly critique	
José-Luis DIAZ: <i>Le Stator et l'Intense: Barbey d'Aurevilly face à la Babel critique</i>	103
Stéphanie TRAVER: <i>La théorie en acte: les préfaces in texte des Diaboliques</i>	123
Marie-Gabrielle LALLEMAND: <i>Oubliés et inconnus du XVII^e siècle jugés par Barbey d'Aurevilly</i>	139
Christine PLANTÉ: « Une poète, cette chose si rare »: <i>Barbey d'Aurevilly critique des femmes poètes</i>	153

À la frontière des genres

Catherine BOSCHIAN-CAMPANER : Du dandysme et de George Brummell : <i>d'un genre à l'autre</i>	171
David COCKSEY : <i>Aux basques d'un genre oublié : Barbey d'Aurevilly et le dandysme littéraire</i>	181
Sophie LUCET : <i>Le théâtre de la mémoire dans l'œuvre aurevillienne</i>	195

Lieux de mémoire aurevilliens

Stéphane LAÎNÉ : <i>Les normandismes de Barbey d'Aurevilly</i>	205
Mélanie LEROY-TERQUEM : <i>Lieux de mémoire aurevilliens : le cas du musée de Saint-Sauveur-le-Vicomte</i>	227
<i>Bibliographie</i>	235
<i>Résumés</i>	241
<i>Notes sur les auteurs</i>	251

Un cahier de planches hors texte « Deux manuscrits de Jules Barbey d'Aurevilly » est inséré entre les pages 16 et 17.