

📌 **Nom : SALAZAR**

Prénom : INA

📌 **BIBLIOGRAPHIE RECENTE (4 DERNIERES ANNEES) :**

✓ **Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL) :**

“Carlos Oquendo de Amat : La modernidad como evasión”, *Seminaria 4, Vertientes de la literatura hispanoamericana*, RILMA 2 (México)/ADEHL (Paris), 2008.



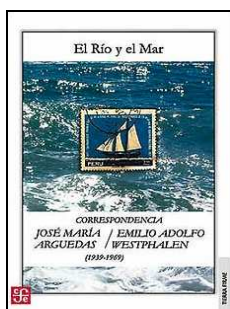
«Balanza exacta o una reescritura para abolir el tiempo», *Hueso húmero* N° 56, julio 2011 (en hommage à Emilio Adolfo Westphalen).

«Del ángel y el animal en la poesía de Blanca Varela», *Bulletin Hispanique* (avis favorable du Comité de lecture, 2012.)



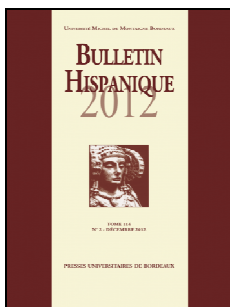
Prologue (sans titre), *Simulacro de sortilegios, Antología poética* de Emilio Adolfo Westphalen, Ed. Huerga-Signos, Madrid, 2010.

«Jorge Eduardo Eielson y Blanca Varela: reescrituras místicas desde una modernidad desmiraculizada», *Cahiers du SAL*, CRIMIC, publication en ligne, 2010 (Journées d'études, 6-7 novembre 2009).

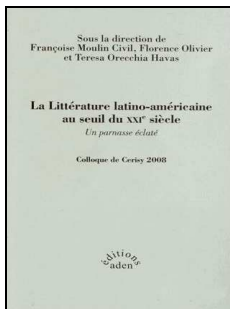


“José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen: una amistad fundacional”, estudio preliminar, *El río y el mar*, correspondencia de José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen, Lima, Fondo de Cultura Económica, 2011.

“Del nácar de la infancia a los firmamentos apagados : primeras aproximaciones a la poesía de David Rosenmann-Taub”, in *Le singulier et l'universel dans la poésie de David Rosenmann-Taub*, *Seminaria Vertientes de la literatura hispanoamericana*, RILMA 2 (México)/ADEHL(Paris), 2012.

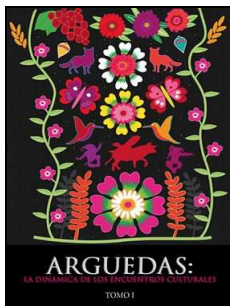


«Del ángel y el animal en la poesía de Blanca Varela», *Bulletin Hispanique* , tome 114, N°2, décembre 2012.



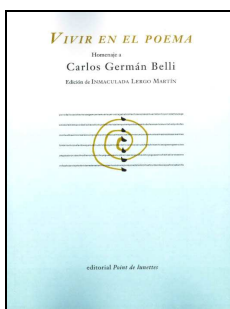
« De la rupture au canon : la poésie conversationnelle au Pérou », Actes du Colloque à Cerisy, juillet 2008, *La littérature latino-américaine au seuil du XXI^e siècle, un parnasse éclaté*, sous la direction de Françoise Moulin Civil, Florence Olivier et Teresa Orecchia Havas, Editions Aden, 2012.

“Du visible à l’invisible : l’écriture de la lumière dans l’œuvre poétique de Blanca Varela », [Le visible et l’invisible dans le monde hispanique et hispano-américain, L'Âge d'or, n°5, LISAA](#), 2013.

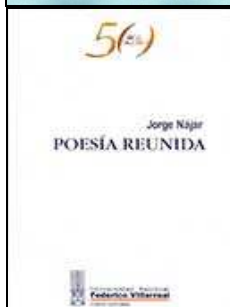


“José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen : En la patria universal de la poesía”, dans *Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales*, C. Esparza, M. Giusti, G. Núñez, C.M. Pinilla, editores, Tomo II, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013.

“« La imagen y su absurdo en la primera poesía de Emilio Adolfo Westphalen », Actes de la journée d’études “Las ardientes pisadas, Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen”, dossier de *Iberic@l 3*, revue en ligne du CRIMIC, 2013.



“En las hospitalarias estrofas de Carlos Germán Belli », dans *Vivir en el poema, Homenaje a Carlos Germán Belli*, édition de Inmaculada Lergo Martín. Sevilla, Point de Lunettes, 2013.

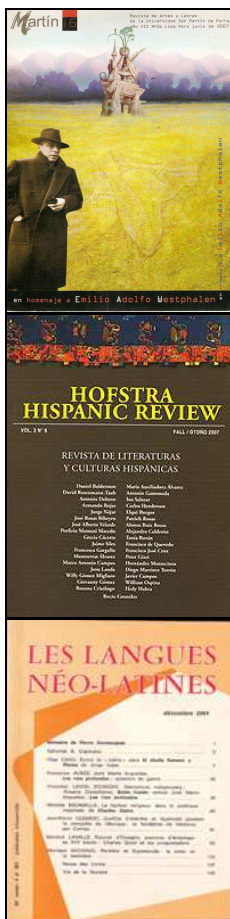


Prólogo de *Poesía Reunida*, Jorge Nájjar, Lima, Universidad Federico Villarreal, 2013.

✓ Articles dans des revues sans comité de lecture (SCL) :



« Últimas exploraciones de Lima la horrible en la nueva poesía peruana » *Les Villes et la fin du XX^e siècle en Amérique latine : Littératures, cultures, représentations*, Teresa Orecchia Havas (éd), Leia, Université de Caen, Vol. 9, Bern, Peter Lang, 2007.



“Abrise a las distancias: algunas consideraciones sobre la poética de Emilio Adolfo Westphalen”, *Martín*, Revista de artes y letras, Universidad de San Martín de Porres, n°14, Lima, abril, 2007.

Dossier “Poetas peruanos en París”, introducción y selección de Ina Salazar, *Hofstra Hispanic Review*, Vol. 2 N°6, Otoño 2007.

“Quelques considérations autour de l’inénarrable solitude” (*Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez), *Les langues Néo-latines*, décembre 2008.

✓ Communications avec actes (ACT) :

«Jorge Eduardo Eielson y Blanca Varela: reescrituras místicas desde una modernidad desmiraculizada», *Cahiers du SAL* (CRIMIC, **publication en ligne**) (Journées d’études, 6-7 novembre 2009).

“José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen : En la patria universal de la poesía”, communication présentée pour le Congreso Internacional “Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales”, Lima, 20-24 juin 2011, Pontificia Universidad Católica del Perú. (**Actes à paraître**)

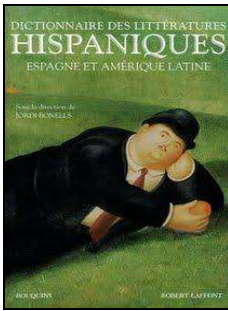
“Del nácar de la infancia a los firmamentos apagados : primeras aproximaciones a la poesía de David Rosenmann-Taub”, communication présentée pour le Colloque International “Le singulier et l’universel dans la poésie de David Rosenmann-Taub”, 14 octobre 2011, CRIMIC, Université Paris IV, (**Actes à paraître**).

✓ Communications sans actes (COM) :

« De la rupture au canon : la poésie conversationnelle au Pérou », Colloque de Cerisy, juillet 2008, « la littérature latino-américaine au seuil du XXI^e siècle ».

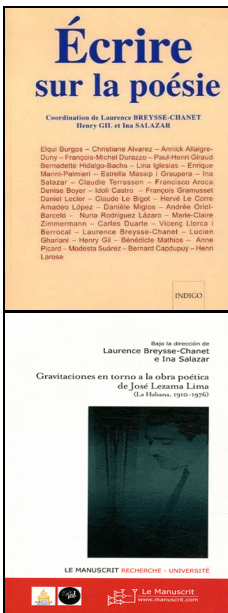
“Pedirle peras al olmo: la poesía de E.A. Westphalen o la renovación por la imagen” communication présentée lors du Colloque International “Westphalen: Abolición del silencio”, 11-13 juillet 2011, Pontificia Universidad Católica del Perú.

✓ **Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres) (OV) :**



Dictionnaire des Littératures Hispaniques, sous la direction de Jordi Bonnells : rédaction de notices sur la poésie péruvienne : Emilio Adolfo Westphalen, José María Eguren, Washington Delgado, Jorge Eduardo Eielson, Carlos Germán Belli, Rossella Di Paolo. Rédaction de la notice générale sur la poésie latino-américaine, Collection Bouquins, Paris, 2009, Ed. Robert Laffont.

✓ **Directions d'ouvrages (DO) :**



Ecrire sur la poésie, Ed. de Laurence Breyse-Chanet, Henry Gil et Ina Salazar, Paris, Indigo, 2006.

Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima, Ed. De Laurence Breyse- Chanet et Ina Salazar, Paris Editions Le Manuscrit, 2011.

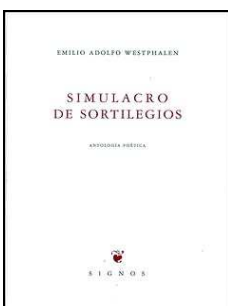
✓ **Edition d'ouvrages collectifs :**



Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima, Ed. De Laurence Breyse- Chanet et Ina Salazar, Paris Editions Le Manuscrit, 2011.

“Las ardientes pisadas, Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen”, dossier de *Iberic@l 3*, revue en ligne du CRIMIC, 2013. Ed. de Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar.

✓ **Autres publications (AP) :**



Prologue (sans titre), *Simulacro de sortilegios*, *Antología poética* de Emilio Adolfo Westphalen, Ed. Huerga-Signos, Madrid, 2010.

“José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen : una amistad fundacional”, estudio preliminar, *El río y el mar, correspondencia de José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen*, México, Fondo de Cultura Económica. (à paraître).

↳ PROJETS :

AUTOUR DE L'IMAGE POETIQUE ET LES AVANT-GARDES :

-Journée d'Etude Internationale sur l'œuvre poétique et culturelle d'Emilio Adolfo Westphalen, 19 novembre 2011, CRIMIC, Université Sorbonne, Paris IV (avec la participation de Helena Usandizaga, Universitat Autònoma de Barcelona, Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla, William Rowe, Birkbeck University of London, Hervé Le Corre, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, Daniel Lefort, universitaire, actuellement Conseiller Culturel pour la Coopération pour la région Amérique Centrale, Laurence Breysse-Chanet, Université Sorbonne-Paris IV, - Ina Salazar, Université de Caen-Basse Normandie, Marie-Claire Zimmermann, Université Sorbonne-Paris IV.

-Journée d'Etude sur les avant-gardes : héritages, réélaborations. Mars 2012 ; Co-organisée par les Université Paris 8, Université Paris IV, Université Paris III, Université de Caen-Basse Normandie. Avec la participation (à confirmer) de chercheurs (Antonio Jiménez Millán, William Rowe, José Antonio Milan, Ina Salazar, Mariana Di Cio) et de poètes espagnols et hispano-américains (Oscar Hahn, Chili, Rodolfo Hinostroza, Pérou, Edgardo Dobry, Argentine, Pedro Araya, Chili).

AUTOUR DE L'AXE POESIE ET SACRE :

Publication de ouvrage de recherche original présenté dans le cadre de mon HDR : « Figuraciones de la ausencia, lo sagrado en la poesía peruana contemporánea »

Ce travail composé de quatre grandes parties se propose d'étudier l'expression du sacré en poésie, à partir de l'écroulement des certitudes et des croyances religieuses, cette mort de Dieu officialisée par Nietzsche mais qui, depuis Hölderlin, habite de manière puissante la poésie occidentale, en explorant la manière dont cette question est au centre des poétiques de certains des auteurs les plus significatifs de la poésie péruvienne du XXème siècle, César Vallejo, Jorge Eduardo Eielson et Blanca Varela, et les formes qu'elle assume : nostalgie, scandale, interrogation et perplexité, désenchantement, en tenant compte de la spécificité des sociétés et cultures périphériques dans lesquelles ses œuvres s'inscrivent.

↳ UN ARTICLE REPRESENTATIF DE VOS RECHERCHES :

- «Jorge Eduardo Eielson y Blanca Varela: reescrituras místicas desde una modernidad desmiraculizada», *Cahiers du SAL* (CRIMIC, publication en ligne) (Journées d'études, 6-7 novembre 2009).