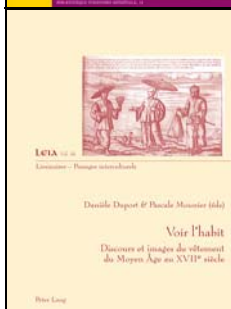


📌 **BIBLIOGRAPHIE RECENTE (4 DERNIERES ANNEES) :**

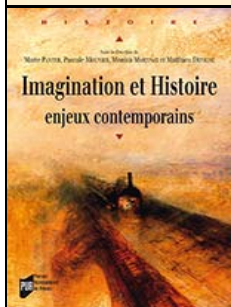
✓ **Ouvrages**



Collectif : *Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601). Textes et documents*, dir. A. Charansonnet, J.-L. Gaulin, P. Mounier et S. Rau, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque d'histoire médiévale », 2015, 786 p.



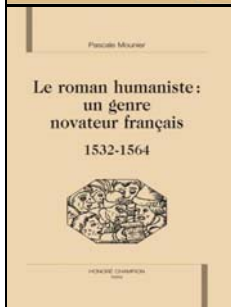
Collectif : *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. D. Duport et P. Mounier, Peter Lang, « Liminaires-Passages interculturels », 2015, 281 p. Actes du colloque des 20-22 mars 2014 organisé par le LASLAR (Caen).



Collectif : *Imagination et Histoire. Enjeux contemporains*, dir. M. Devigne, M. Martinat, P. Mounier et M. Panter, Rennes, PUR, « Histoire », 2014, 328 p. Actes du colloque des 29-30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2012, organisé par le GRAC, le LAHRHA et IMAG'HIS (Lyon).



Collectif : *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, dir. P. Mounier et C. Nativel, Paris, Champion, 2015, 496 p. Issu en partie du colloque des 29-31 octobre 2009 organisé par la SFDES et RHR (Paris).

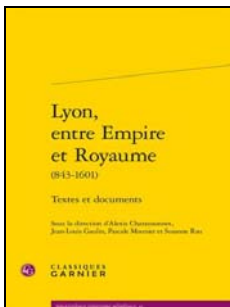


*Le Roman humaniste : un genre novateur français. 1532-1564*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance », 2007, 512 p.

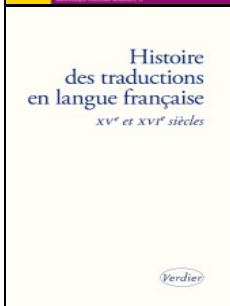


Collectif : *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Europes littéraires », 2005, 310 p.

### ✓ Chapitres d'ouvrages



Avec O. Zeller (collab. *alii*), « Assujettissement et allégeance à l'autorité royale (1563-1601) », in *Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601). Textes et documents*, op. cit., p. 565-642 (en particulier avec D. Clot, « Les entrées de la famille royale à Lyon (1515-1600) », p. 569-605).

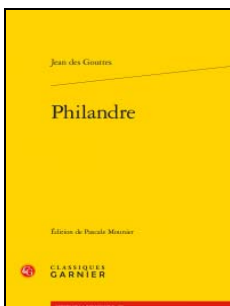


Avec S. García Barrera, « La traduction vue par les traducteurs », in *Histoire des traductions en langue française*, 4 vol., vol. 1, *XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, dir. V. Duché, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 127-182 ; avec V. Duché (collab. *alii*), « Prose narrative », *ibid.*, p. 907-994.



« Introductions » (générale et domaine littéraire), « Le vocabulaire de la copie et du faux » et « Orientations bibliographiques », in *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, op. cit., p. 7-13, p. 31-37, p. 57-75 et p. 79-83.

### ✓ Éditions critiques



Jean des Gouttes, *Philandre*, éd. P. Mounier, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », série « Romans de chevalerie de la Renaissance », 2015, 354 p.

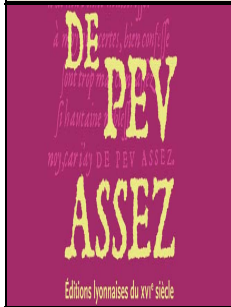


*Urbain le mescongneu filz de l'empereur Federic Barberousse*, traduit par Claudine Scève, édition critique bilingue italien-français, éd. J. Incardona et P. Mounier, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2013, 328 p.

### ✓ Numéros de revues



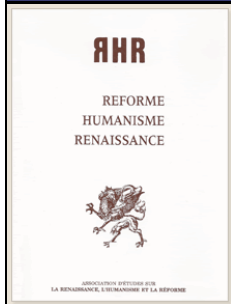
Dossier sur « *Via Lyon : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI<sup>e</sup> siècle* », dir. P. Mounier et A. Réach-Ngô, *Carte romanze* (<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4591>), vol. 2, n° 2, 2014, p. 315-392 et vol. 3, n° 1, à paraître. Issu en partie de la journée d'étude du 1<sup>er</sup> juin 2013 organisée par RHR.



*De peu assez*, dir. M. Furno, P. Mounier et R. Mouren, *Revue de l'enssib*, <http://revue.enssib.fr/n°2-2014>, n° 2, 2014.



*Le Récit entre fiction et réalité. Confusion de genres*, dir. M. Martinat et P. Mounier, *Carnets du Larhra*, n° 2, 2013.



Collectif : *Les Romans publiés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. P. Mounier et M. Thorel, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 71, 2010, p. 7-178. Consultable en ligne : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren\\_1771-1347\\_2011\\_num\\_71\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren_1771-1347_2011_num_71_1). Issu en partie de la journée d'étude du 1<sup>er</sup> juin 2013 organisée par RHR (Lyon).



Collectif : dossier sur « *La Contrefaçon à la Renaissance* », dir. P. Mounier, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 67, 2008, p. 7-44. Consultable en ligne : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren\\_1771-1347\\_2008\\_num\\_67\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren_1771-1347_2008_num_67_1).

✓ Articles publiés dans des revues ou des ouvrages collectifs

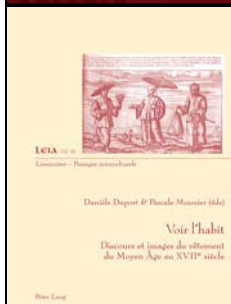
« La stylistique historique appliquée au XVI<sup>e</sup> siècle : objets et méthodes », *L'Information grammaticale*, n° 148, 2016, p. 29-33.



« *Le chevalier au lyon et Tristan* : des romans à 'pren[dre] en gré' », in Pierre Sala, dir. M. Clément, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 81, 2015, p. 85-104.



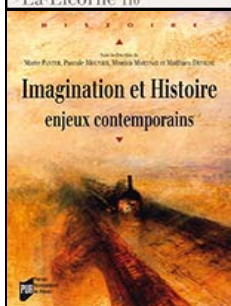
Avec G. Berthon, « La dédicace du *Cymbalum mundi* de Bonaventure Des Périers (?) (1537). Une défense facétieuse du français », base *Corpus Eve : émergence du vernaculaire en Europe* (<http://eve.revues.org/1181>), mise en ligne septembre 2015, env. 15 p.



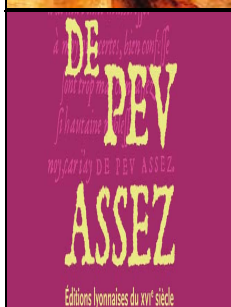
« Le style épideictique dans deux blasons de la toilette féminine : parure du discours et 'nouveaux ornemens' vers 1550 », in *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, *op. cit.*, p. 41-60.



« Une conciliation possible de la 'nayfveté' des langues ? Les positions antagonistes de Des Gouttes et de Du Bellay », in *La Lisibilité de la traduction*, dir. C. Gutbub, *La Licorne*, 2014, p. 127-144.



Avec M. Panter, « La vie de Postel revue par Alain Le Ninèze : *Agla*. Le premier Évangile », in *Imagination et Histoire. Enjeux contemporains*, *op. cit.*, p. 97-110.



« Lyon et l'histoire régionale. Les chroniques de Guillaume Paradin et de Jean Chaumeau (1566) », in *De peu assez*, dir. M. Furno, P. Mounier et R. Mouren, *op. cit.*, env. 18 p.



Avec B. Hours, « La Saint-Barthélemy chez Michelet. Lectures croisées d'un historien et d'une littéraire », in *Le Récit entre fiction et réalité. Confusion de genres, op. cit.*, p. 63-91.



« Néologisme ou archaïsme ? La redécouverte de vieux mots français dans la traduction de l'*Orlando furioso* », in *France-Italie (1490-1547). L'Ante-Renaissance*, dir. G. Polizzi, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 75, 2012, p. 41-58.



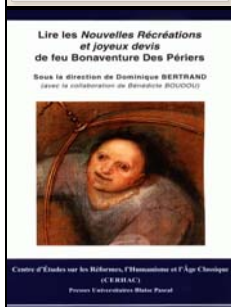
« Le pronom relatif *qui* et ses emplois dans le *Quart Livre* », *Le Verger*, site *Cornucopia* (<http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/janv-2012-pascale-mounier/>), n° 1, mise en ligne janvier 2012, env. 12 p.

« La proposition relative en séquence narrative dans le *Quart Livre* », *L'Information grammaticale*, n° 131, 2011, p. 1-7.

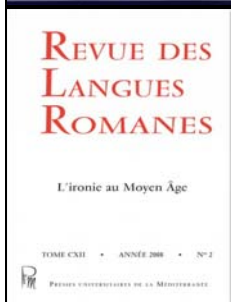


« Le montage textuel de *Philandre* (1544) et ses rapports avec les *Comptes amoureux* (c. 1542) », in *Les Romans publiés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, op. cit.*, p. 107-124.

Consultable en ligne : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren\\_1771-1347\\_2011\\_num\\_71\\_1\\_3119?luceneQuery=%28%2B%28title%3Amontage%5E2.0+fullTitle%3Amontage%5E140.0%29+%2B%28title%3Atextuel%5E2.0+fullTitle%3Atextuel%5E140.0%29+%2B%28title%3APhilandre%5E2.0+fullTitle%3APhilandre%5E140.0%29%29+AND+%28+%2Bpole%3A%28revue%29+%2Baccess\\_right%3A%28free%29+%29&words=montage&words=140&words=textuel&words=Philandre&words=revue&words=free](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_1771-1347_2011_num_71_1_3119?luceneQuery=%28%2B%28title%3Amontage%5E2.0+fullTitle%3Amontage%5E140.0%29+%2B%28title%3Atextuel%5E2.0+fullTitle%3Atextuel%5E140.0%29+%2B%28title%3APhilandre%5E2.0+fullTitle%3APhilandre%5E140.0%29%29+AND+%28+%2Bpole%3A%28revue%29+%2Baccess_right%3A%28free%29+%29&words=montage&words=140&words=textuel&words=Philandre&words=revue&words=free)



« Densité narrative et dissonance énonciative : le début de l'histoire de maître Arnaud. Étude stylistique d'un extrait de la nouvelle 24 », in *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Périers*, dir. D. Bertrand et B. Boudou, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « CERHAC », 2009, p. 215-240.

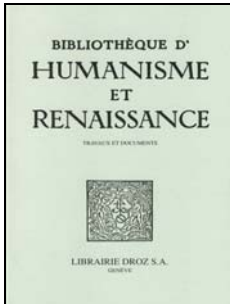


« Franciser de l'italien vers 1530. Étude comparée de la cohésion syntaxique dans deux romans », *Revue des langues romanes*, t. CXII, n° 2, 2008, p. 491-519.



« La situation théorique du roman en France et en Italie à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 4, 2008, p. 173-193. Consultable en ligne : [www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xvi\\_1774-4466\\_2008\\_num\\_4\\_1\\_1004](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xvi_1774-4466_2008_num_4_1_1004).

« Aspects de la phrase narrative en prose au XVI<sup>e</sup> siècle. Organisation syntaxique et progression informationnelle », *L'Information grammaticale*, n° 116, 2008, p. 10-14.



« Peut-on penser le roman du XVI<sup>e</sup> siècle ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXIX, n° 2, 2007, p. 381-398.



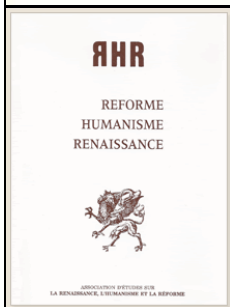
« Les Angoisses douloureuses d'Hélisenne de Crenne : un anti-roman sérieux », *De l'Usage des vieux romans*, dir. U. Dionne et F. Gingras, *Études françaises*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 91-109. Consultable en ligne : [www.erudit.org/revue/ETUDFR/2006/v42/n1/012925ar.html?vue=resume](http://www.erudit.org/revue/ETUDFR/2006/v42/n1/012925ar.html?vue=resume).



« L'ambition d'un dialogue total chez les romanciers de la Renaissance », site *Panurge*, [www.panurge.org/spip.php?article525#nb1](http://www.panurge.org/spip.php?article525#nb1), mise en ligne janvier 2011, env. 19 p.



« Les sens littéraires de *roman* en français préclassique », *Le Français préclassique*, vol. VIII, 2004, p. 157-182.



« Les 'raisons de la moquerie' de Démocrite selon Jacques Tahureau », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 56, 2003, p. 27-39. Consultable en ligne : [www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren\\_0181-6799\\_2003\\_num\\_56\\_1\\_2548](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_0181-6799_2003_num_56_1_2548).

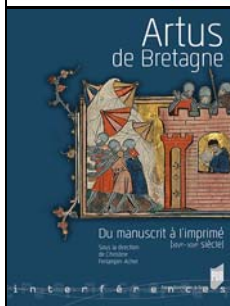
✓ **Articles issus de colloques ou de journées d'étude**



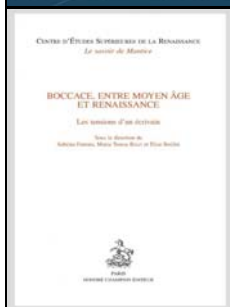
« Une preuve pseudo-historique à l'épreuve de la fiction : *La Donation de Constantin* analysée par Lorenzo Valla », in *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, dir. A. Desbois-Ientile, A. Petit et A. Vintenon, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 73-91. Actes de la journée d'étude du 5 juin 2011 organisé par le groupe Polysémie (ENS Paris).



« *L'amplificatio* par l'anecdote personnelle : le meurtre en exemples chez H. Estienne (*Apologie pour Herodote*, chap. 18) », in *La Digression au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. G. Milhe Poutingon, site CEREDI (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?l-amplificatio-par-l-anecdote.html>), mise en ligne novembre 2015, env. 15 p. Ouvrage issu en partie de la journée d'étude du 6 novembre 2014 (Rouen).



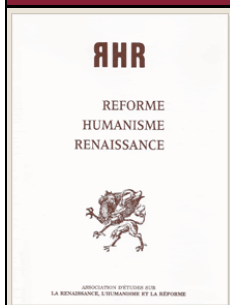
« Du manuscrit à l'imprimé : la chapitration d'*Artus* », in *Artus de Bretagne. Du manuscrit à l'imprimé (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 187-205. Actes du colloque des 10-11 octobre 2013 (Rennes 2).



« La position du religieux dans la théorie narrative de Boccace et de Rabelais », in *Boccace, entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain entre Moyen Âge et Renaissance*, dir. É. Boillet, S. Ferrara et M. T. Ricci, Paris, Champion, 2015, p. 17-37. Actes du colloque des 5-7 juin 2013 (Tours-CESR).



« Les antécédents lyonnais de la Bibliothèque bleue au XVI<sup>e</sup> siècle : la constitution d'un romanesque pour le grand public », in *Littérature populaire et littérature de grande diffusion (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, dir. J.-F. Courouau, *Littératures*, n° 72, 2015, p. 189-214. Issu d'une communication à la journée d'étude du 29 mai 2009 organisée par l'ÉLIRE (Toulouse-le-Mirail).



« *Morgant le geant* : mise en livre et réception programmée de Pulci en France », in *Via Lyon : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI<sup>e</sup> siècle*, op. cit., p. 341-370. Dossier issu en partie de la journée d'étude du 1<sup>er</sup> juin 2013 organisée par RHR (Lyon).



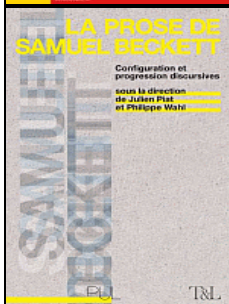
« Des récits d'amours libres et sensuelles au XVI<sup>e</sup> siècle : variations lexicales à Lyon vers 1540 », *Neophilologus*, vol. 98, n° 3, 2014, p. 385-404. Issu d'une communication à la journée d'étude sur « Aux Marges du bien dire. Marginalité et langue littéraire en France au XVI<sup>e</sup> siècle » du 5 février 2011 organisée par l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle (Paris 4).



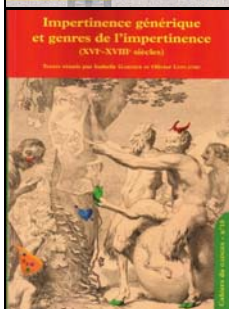
« Une construction syntaxique en emploi sociolectal entre 1535 et 1545 : la négation renforcée dans les propositions comparatives », in *Le Style, découpeur du réel*, dir. L. Bougault, J.-F. Castille et L. Himy-Piéri, Rennes, PUR, « Interférences », 2014, p. 209-225. Actes du colloque international des 7-9 novembre 2011 organisé par l'Association Internationale de Stylistique (Caen).



« Structures énumératives et description utopique. La 'Corographie' de la ville d'Orbe », in *Liste et effet liste en littérature*, dir. M. Lecolle, R. Michel et S. Milcent-Lawson, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 175-191. Actes du colloque international des 24-26 février 2011 organisé par le CELTED (Metz).



« Locutions stéréotypées et défigement dans *L'Innommable* », in *La Prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, dir. J. Piat et P. Wahl, « Textes et langue », 2013, p. 161-177. Actes du colloque des 11-12 mars 2010 organisé par Textes et langue (Lyon 2).

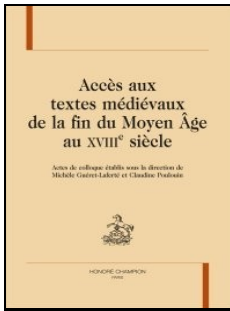


« Le roman et l'humanisme : anticonformisme d'un genre à la Renaissance ? », in *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. O. Leplâtre et I. Garnier-Mathez, « Cahiers du Gadges », 2012, p. 117-140. Actes du colloque des 8-10 décembre 2010 organisé par le GADGES (Lyon 3).

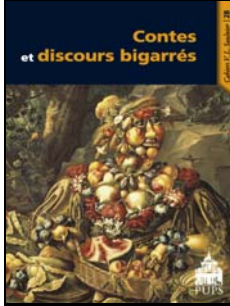


Avec J. Incardona, « L'édition vénitienne d'*Urbano* et sa traduction vers 1533 : la construction d'un Boccace lyonnais », *Studi francesi*, n° 164, 2011, p. 237-254. Issu d'une communication au congrès international des 8-10 avril 2010 de la Renaissance Society of America (Venise).





« *Pierre de Provence* revisité : un roman de chevalerie à succès à la Renaissance », in *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Guéret-Laferté et C. Poulouin, Paris, Champion, 2012, p. 173-195. Actes du colloque des 11-13 décembre 2008 organisé par Éditer-interpréter (Rouen).



« *L'Esté*, un livre 'mal fagotté' ? Expérimentations génériques chez Bénigne Poissenot », in *Contes et discours bigarrés*, dir. N. Kiès et M.-C. Thomine-Bichard, Paris, PUPS, « Cahiers V.-L. Saulnier », 2011, p. 31-47. Actes de la journée d'étude du 18 mars 2010 organisée par le Centre Saulnier (Paris 4).



« Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance », in *Stylistiques ?*, dir. L. Bougault et J. Wulf, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 229-247. Actes du colloque international des 24-26 janvier 2008 organisé par l'Association Internationale de Stylistique (Rennes).

« Les clichés du discours anti-matrimonial vers 1540. Reprise et détournement de syntagmes figés », in « *Mariage des corps, mariage des esprits* » dans *la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique*, dir. C. Chervet et L. Dion, site GRAC ([recherche.univ-lyon2.fr/grac/IMG/pdf/P. MOUNIER - Cliches du discours antimatrimonial vers 1540.pdf](http://recherche.univ-lyon2.fr/grac/IMG/pdf/P. MOUNIER - Cliches du discours antimatrimonial vers 1540.pdf)), mise en ligne mars 2010, env. 17 p. Actes de la journée d'étude du 23 septembre 2009 organisé par le GRAC (Lyon 2).

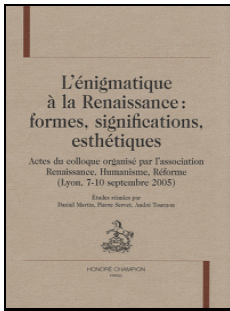
« Baldus et consorts : brouillage des frontières de la norme et de la marginalité chez Folengo », in *Otium. Antisociété et anticulture*, dir. M. T. Ricci, site *Nuovo Rinascimento* ([www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/atti/pdf/otium.pdf](http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/atti/pdf/otium.pdf)), mise en ligne août 2009, p. 215-240. Actes de la journée d'étude du 24 octobre 2008 organisée par le CESR (Tours).



« La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance », in *L'Ordre des mots à l'épreuve des textes*, dir. A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Textes et langue », 2009, p. 139-155. Actes du colloque des 12-14 octobre 2005 organisé par Textes et langue (Lyon 2).



« L'héroïsme guerrier dans les cinq *Livres* : la fiction rabelaisienne au défi des genres », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 2008, p. 771-788. Issu d'une intervention à la journée d'étude du 4 mai 2007 sur « Le jeu de la fiction à la Renaissance » organisée par le CRAIRAC (Aix-Marseille).



« Les 'Propos rompu[s]' d'*Alector* de B. Aneau : poétique et esthétique de la fragmentation », in *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétique*, dir. D. Martin, P. Servet et A. Tournon, Paris, Champion, 2008, p. 311-330. Actes du colloque international des 7-10 septembre 2005 organisé par RHR (Lyon).



« Les frontières du récit comme lieu d'investigation herméneutique. Le cas de romans de la Renaissance », in *Le Début et la fin. Roman, théâtre, BD, cinéma*, dir. A. Del Lungo, site *Fabula* ([www.fabula.org/colloques/document716.php](http://www.fabula.org/colloques/document716.php)), mise en ligne en octobre 2007, env. 20 p. Actes du colloque international des 7-9 avril 2005 organisé par Littérature et herméneutique (Toulouse-le-Mirail). Republié sous le titre « L'investigation herméneutique. Le cas de romans de la Renaissance », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, dir. A. Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2010, p. 147-170.

« Le récit et ses formes : les tâtonnements de la terminologie narrative du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Les Dénominations du savoir en français préclassique*, dir. P. Selosse et M. Paquant, *Le Français préclassique*, vol. X, 2007, p. 249-267. Actes du colloque international des 24-25 juin 2005 organisé par le Centre d'Études Lexicologiques et Lexicographiques (Lyon 2).



« Le roman humaniste : un genre indéfini ou composite ? », in *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, dir. H. Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 53-71. Actes des journées d'étude des 19-20 octobre 2005 du Centre interdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature (Nice).



« Le symbolisme du feu dans le sonnet amoureux baroque et maniériste », in *La Syllepse. Figure stylistique*, dir. Y. Chevalier et P. Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Textes et langue », 2006, p. 221-232. Actes du colloque des 25-26 octobre 2002 organisé par Textes et langue (Lyon 2).



« Quelques substituts de *roman* au XVI<sup>e</sup> siècle : innovation romanesque et prudence lexicale », in *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, op. cit., p. 33-49.