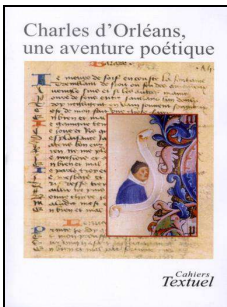


🐉 Nom : **LECHAT**

Prénom : **Didier**

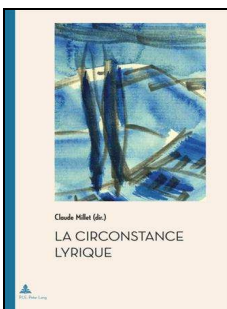
🐉 **BIBLIOGRAPHIE RECENTE (4 DERNIERES ANNEES) :**

✓ Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL) :

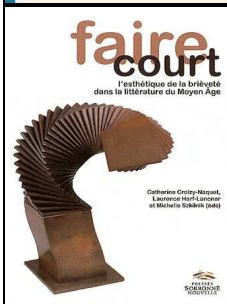


« La vocation poétique de Charles d'Orléans dans *La Retenue d'Amours* et les *Ballades* », *Cahiers Textuel* n° 34 (*Charles d'Orléans, une aventure poétique*, textes réunis et présentés par Catherine Croizy-Naquet et Anne Paupert), 2011, p. 43-52.

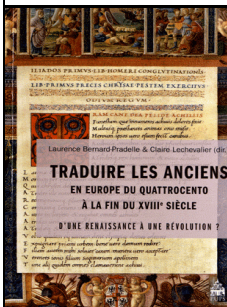
✓ Communications avec actes (ACT) :



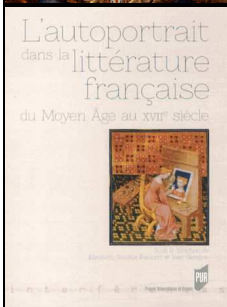
« Poétique de la chanson de croisade », *La Circonstance lyrique*, Claude Millet dir., Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 55-66.



« *Les gens de ce temps present n'ont cure se de brieté non*. Une compilation à l'usage de l'homme pressé du XV<sup>e</sup> siècle : le Valère Maxime français », *Faire court, l'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik eds., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 121-136.



« Valère Maxime au miroir de Simon de Hesdin », *Traduire les Anciens en Europe du Quattrocento à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : d'une renaissance à une révolution ?*, Laurence Bernard-Pradelle et Claire Lechevalier dirs., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 31-43.



« Les démons familiers de Froissart ou les éclairages croisés de la fable et de l'histoire », *L'autoportrait dans la littérature française du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Elisabeth Gaucher-Rémond et Jean Garapon dirs., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 31-47.



« Traduction et réception du *Chemin de long estude* par Jean Chaperon (1549) », *Christine de Pizan, La scrittrice e la città* (Atti del VII Convegno Internazionale « Christine de Pizan », Bologna, 22-26 settembre 2009), a cura di Patrizia Caraffi, Firenze, Alinea Editrice, 2013, p. 163-174.

« Les enluminures du Valère Maxime français : une glose en images de l'activité traductrice au service du pouvoir », contribution aux journées d'étude « L'œuvre abymée, Réflexivité iconique et textuelle du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle » organisées par Catherine Pascal, Marie-Eve Thérenty et Trung Tran (Montpellier 3, 18 et 19 novembre 2010). *À paraître*.

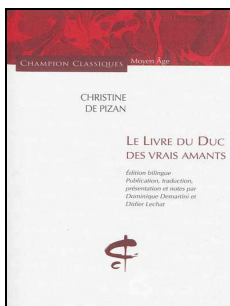
« Christine et ses doubles dans le texte et les enluminures du *Livre du duc des vrais amants* (BnF fr. 836 et BL Harley 4431) », *Mélanges en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet* (comité organisateur : Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken, Agathe Sultan). *À paraître*.

### ✓ Ouvrages scientifiques (ou chapitres) (OS) :



« Sort et présentation des traductions de Valère Maxime aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Actes de colloque établis sous la direction de Michèle Guéret-Laferté et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2012, p. 55-72.

### ✓ Autres publications (AP) :



*Le Livre du duc des vrais amants* de Christine de Pizan, édition bilingue : publication, traduction et notes par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion (collection « Champion Classiques Moyen Âge »), 2013 (472 pages).