

📌 **Nom : POITRENAUD-LAMESI Prénom : Brigitte**

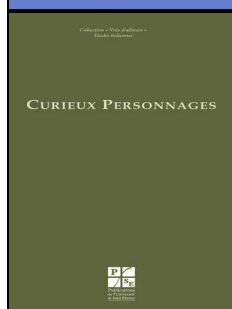


📌 **BIBLIOGRAPHIE RECENTE :**

✓ Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL) :



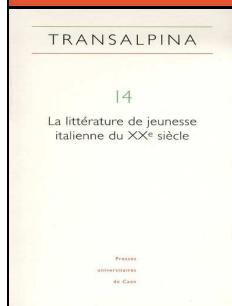
« L'invenzione di una nuova figura paterna nell'opera di C.Collodi ». Contribution au volume *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive*, Actes du congrès, Lecce, Pensa, 2008.



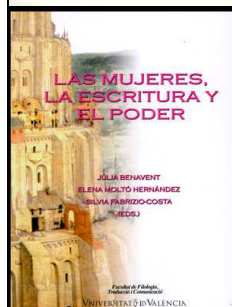
« Pinocchio, le tiers inattendu » in *Curieux personnages*, Actes du colloque, sous la direction d' A. Morini, PUSE, Saint-Étienne, 2010, p. 193-217.



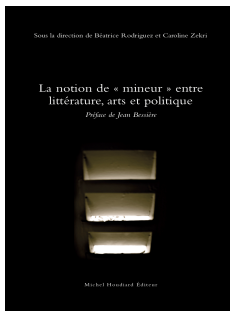
« La femme serpente et l'adorable mammifère. Collodi journaliste et conteur » in *Invectives, Querelles, dénigrement : la guerre des sexes*, sous la direction de Marie Franco, INDIGO, 2011, p. 94-113.



« Scènes de rêve dans le conte. Tommaso Landolfi, *Il principe infelice* » in *La littérature de jeunesse italienne au XX^e siècle*, sous la direction de Mariella Colin, Transalpina n° 14, Presses Universitaires de Caen, septembre 2011, p.47-67.



« Maintenant ou jamais. La verve des romancières italiennes contemporaines » in *Las mujeres, la escritura y el poder*, Quaderns de Filologia. Estudis Literaris 17, Universitat de València, 2012.



« *Arte Povera Art Pauvre : un modèle de contre culture* » in *La notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, actes du colloque IMAGER, Université Paris-Est Créteil (Paris XII), Éditions Michel Houdiard, 2012.

✓ Communications avec actes (ACT) :

Présentation de communications à des colloques & séminaires :

« Minorité, petitesse et insignifiance. Onomastique des personnages de contes », Colloque international *Discours sur le mineur*, IMAGER, Université Paris-Est Créteil (Paris XII), 4, 5, 6 novembre 2010.

« Mémoire capricieuse et fantasmagorie: la villa Garzoni à Collodi », Colloque international *Lieux bizarres*, CERCLI, Université de Saint-Étienne, 25 et 26 novembre 2010.

« Renverser ses yeux, l'écriture silencieuse de Giuseppe Penone », Colloque international *Le regard à l'oeuvre*, LASLAR UCBN, Caen 16, 17, 18 novembre 2011.

« *Arte Povera : l'or des déchetteries industrielles* », Journée d'Études *Figures du refus*, LASLAR UCBN, Caen 2 décembre 2011.

« Arriver à l'os. Pour une lecture incorrecte avec Dario FO » in *La rupture du cadre/des cadres aux XX^e et XXI^e siècles*, Journée d'études CREER/LIRICO, Université Paris-Est Créteil (Paris XII), 11 mai 2012.

« *Vêtire et nourriture. Les choix de François d'Assise* » in *Se vêtir, se nourrir*, Colloque international, Université Lumière Lyon 2, 25-26 février 2014.

« *Le costume du pauvre. Dêvêtement, dénueement et munificence chez François d'Assise* » in *Voir l'habit. Discours et image du vêtement du Moyen-Age au XVIIIe siècle*, Colloque LASLAR, Université de Caen, 20,21 et 22 mars 2014.

« *La toquade de Celestino Cuccoli. A Palazzeschi, Les frères Cuccoli* » in *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX-XXIe siècles) des pays européens de langue romane*, Colloque international LASLAR, Université de Caen, 9-11 octobre 2014.

✓ Communications sans actes (COM) :

« Les grands auteurs et leur conte », Séminaire *Enfance, livre et culture*, ERLIS, IMEC, Abbaye d'Ardennes, 12 mai 2011.

« Les choix scéniques de Dario Fo : Une esthétique minimaliste au service d'une exigence éthique », *Dario Fo, Franca Rame, un théâtre en actes*, Journée d'études de la SIES, Lyon, 27 janvier 2012.

Texte et vidéo-conférence mis en ligne sur le site de la SIES.

« Leo Lionni (1910-1999), Le pari du caméléon. Histoires de formes et couleurs », Séminaire *Enfance, livre et culture*, ERLIS, 3 février 2012.

Insularité, Journée Hommage à Vincenzo Consolo, Bibliothèque de Caen, mars 2013.

Art contemporain, art pauvre, conférence Musée des Beaux Arts de Caen, 20 mars 2013.

Renato Guttuso. Art social, art engagé, conférence Musée des Beaux Arts de Caen, 30 mai 2013.

Portrait masculins de la Renaissance italienne, conférence Musée des Beaux Arts de Caen, 15&29 janvier 2014 – 26 novembre&4 décembre 2014.

François d'Assise au milieu des décombres. Alessandro Baricco, Barnum 2, séminaire FrancescoVivo, LASLAR, université de Caen, 24 janvier 2013.

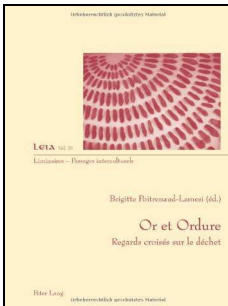
Revue de presse, Conclusions de la Journée d'études de la SIES *Franca Rame à l'œuvre*, Université Jean Moulin Lyon 3, 7 février 2014. Texte et vidéo-conférence mis en ligne sur le site **La Clé des Langues**.

Arte contemporanea italiana 1&2 et Arte povera Arte francescana 1&2, séminaires doctoraux, Université de Sienne (Università per Stranieri), 12-15 mai 2014.

Une cosmogonie franciscaine, Michelangelo Frammartino, Le quattro volte, séminaire FrancescoVivo, LASLAR, 16 octobre 2014.

François d'Assise, la personne et le personnage, conférence Les samedis de l'art, SAMBAC, musée des Beaux Arts de Caen, 29 novembre 2014.

✓ Directions d'ouvrages (DO) :



Direction du volume *Or et Ordure. Regards croisés sur le déchet*, Brigitte Poitrenaud-Lamesi (Dir), Peter Lang, Bern 2013.



Mise en ligne de la Journée d'études *Pour une actualité de François d'Assise. Les origines*, site PHILASLAR, juin 2014. (<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/philaslar>).



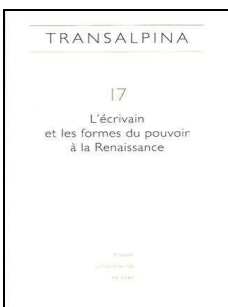
Mise en ligne des séminaires *Pour une actualité de François d'Assise. Présence dans la littérature contemporaine de langue romane*, Site PHILASLAR, Décembre 2014. (<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/philaslar>).

✓ Autres publications (AP) :



« *Renverser ses yeux. Giuseppe Penone et l'écriture silencieuse* », dans Teresa Orecchia-Havas, Anne Surgers, Marie-José Tramuta, Baptiste Villenave et Julie Wolkenstein (dir.), *Le Regard à l'œuvre. Lecteurs de l'image, spectateurs du texte*, Caen, mars 2014, p. 91-102, <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/2669>

Recension :



Pour la revue *Transalpina*, 17: Brigitte Urbani, *Jongleurs des Temps modernes, Dario Fo et Franca Rame*, octobre 2014.



La magia nella fiaba, F.cambi, S.Landi, G. Rossi, (dir), Rome, Armando ed., 208p., Transalpina n° 14, Presses Universitaires de Caen, 2010.

Expertise :

Pour la Revue électronique Quaderna : *Italien, langue « autre » ? Écrire dans une autre langue, écrire autrement le monde, dans la littérature italienne de la migration*, novembre 2013.

✓ Animation de recherches collectives :

Organisation - en collaboration avec Marie-José Tramuta - d'un hommage à Vincenzo Consolo, Bibliothèque de Caen, Université de Caen, 20 mars 2013.

Organisation d'une Journée d'Études Internationale : *Pour une actualité de François d'Assise – Les origines*, Laboratoire LASLAR en partenariat avec l'université de Grenoble, l'université Paris IV Sorbonne, l'université de Pise, l'université de Pérouse et l'université de Cagliari, 6 décembre 2013. 7 communications.

Organisation des Séminaires *Pour une actualité de François d'assise. Présence dans la littérature contemporaine de langue romane*, LASLAR Université de Caen:

- *Théâtralité et mise en scène* – 23 janvier 2014.
- *Le roman de François* – 27 février 2014
- *La parole poétique* – 3 avril 2014

Organisation des Séminaires en collaboration avec Yann Calvet (ADS) : *Pour une actualité de François d'assise. Présence dans la production cinématographique* :

- *Cinéma, réalité et dépouillement* – 16 octobre 2014
- *François d'Assise hors champs* – 11 décembre 2014

↳ PROJETS :

2015

Conférence Les samedis de l'art, *François d'Assise et les stigmates. Invention et/ou élection*, SAMBAC, Musée des Beaux Arts de Caen, 24 janvier 2015.

Publication d'un article « Regard sur François d'Assise » dans la revue *Chroniques italiennes*, sous la direction de Denis Ferraris à paraître mars 2015.

Publication du chapitre « Vertigini scritte. Palazzeschi *Spazzatura* » in *Scrittori/scrittrici e rubriche giornalistiche*, sous la direction de Lucia Strappini et Valentina Russi, à paraître au printemps 2015.

Publications programmées des actes des trois colloques 2014 (voir ci-dessus).

Organisation des Séminaires en collaboration avec Yann Calvet (ADS) : *Pour une actualité de François d'assise. Présence dans la production cinématographique* :

François d'Assise politique - 22 janvier 2015

François d'Assise super star – février/mars 2015

Communication dans le cadre du séminaire *Du Récit de fiction à la classe (XIX-XXI siècles)*, UCBN, 14 janvier 2015.

Communication : *Quand le maître est un frère. Umberto Eco, Le nom de la rose* in *Maîtres, précepteurs et pédagogues, Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, Colloque international, Université de Saint-Étienne, 12-13 février 2015.

Communication : *Un palimpseste franciscain. U Eco, Le nom de la rose* in *François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Colloque international, Université d'Orléans, 19-20 mars 2015.

Communication : *François d'Assise, conversation avec la bête* in *Portraits : regards sur l'animal et son langage*, Université Le Mans&Angers, 8-10 octobre 2015.

Conférences doctorales, Università per Stranieri, avril/ mai 2015.

Poursuite du programme de recherche sur « l'actualité de l'image de François d'Assise » ; mise en ligne des séminaires *Pour une actualité de François d'assise. Présence dans la production cinématographique* sur le site PHILASLAR.

Rencontres et échanges avec le groupe de chercheurs associés au programme FrancescoVivo : en particulier avec la Bibliothèque franciscaine de Monteripido à Pérouse, la Bibliothèque et Centre de documentation franciscains du Sacro Convento d'Assise et la Bibliothèque franciscaine des Capucins de Paris.

Publication d'un ouvrage en cours de rédaction : *François d'Assise, imaginaires et pauvreté*.

2016

Colloque international à Caen *François d'Assise contemporain*, début 2016.

Organisation du congrès mondial de l'italianisme AIPI août 2016.

↳ UN ARTICLE REPRESENTATIF DE VOS RECHERCHES :

Cf document joint.