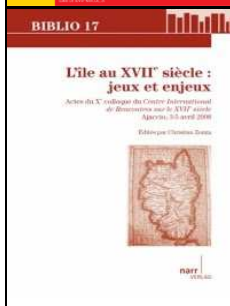


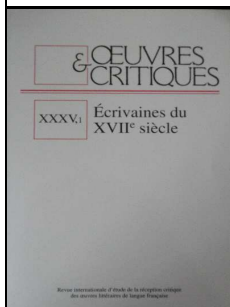
📌 **BIBLIOGRAPHIE** : Listes des publications des cinq dernières années



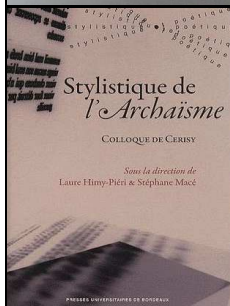
Les Longs Romans du XVIIe siècle, Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry, Paris, Garnier, 2013.



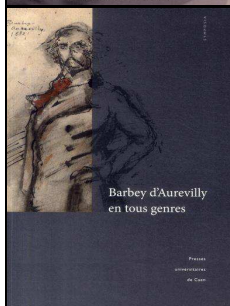
« Traitement et évolution d'un motif topique du roman au XVIIe siècle: l'île dans le *Polexandre* de Gomberville », *L'île au XVIIe siècle : jeux et enjeux*, Christian Zonza (éd.) P.F.S.C.L., Biblio 17, Paris-Seattle-Tübingen, Narr Verlag, 2010, p. 91-110.



« Fictif et fictionnel dans *Artamène* et dans *Clélie*: une pratique singulière de Mlle de Scudéry », *Œuvres et critiques*, vol. XXXV, 1, 2010, *Ecrivaines du XVIIe siècle*, Rainer Zaizer (éd.), p. 51-60.



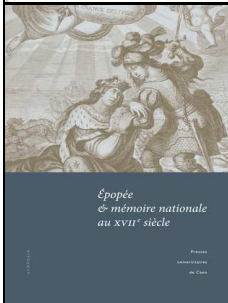
« L'Eloquence archaïque dans les romans héroïques et galants du XVIIe siècle », *Stylistique de l'archaïsme*, Laure-Himy-Pieri et Stéphane Macé (éd.), Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 263-287.



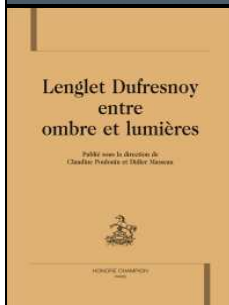
« Oubliés et inconnus du XVIIe siècle jugés par Barbey d'Aurevilly », *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, Brigitte Diaz (éd.), Caen, PUC, 2010, p. 139-151.



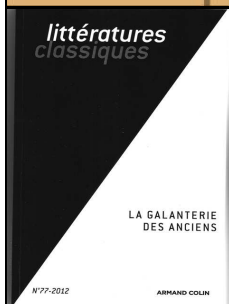
« La Société française au XVIIe siècle d'après *Le Grand Cyrus*: Victor Cousin lecteur de Mlle de Scudéry », *R.H.L.F.*, 2011/1, p. 181-197.



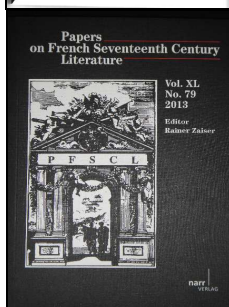
« La Calprenède et l'épopée », *Épopée et mémoire nationale au XVIIe siècle*, F. Wild (éd.), Caen, PUC, 2011, p. 49-60.



« La Fabrique de la nouvelle historique et galante: l'exemple de *La Catanoise* (1731) », *Lenglet Dufresnoy entre ombres et lumières*, Claudine Poulouin et Didier Masseur (éd.), H. Champion, 2011, p. 281-299.



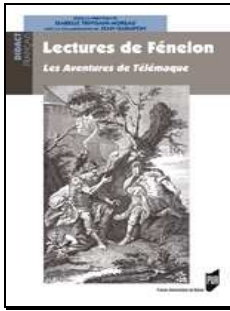
« Galanterie des conquérants: l'Alexandre de La Calprenède et le Cyrus des Scudéry », *La Galanterie des anciens*, Claudine Nédélec et Nathalie Grande (dir.) *Littératures classiques*, 2012/1, p. 99-112.



« L'unité d'action dans les romans héroïques (Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry) », *P.F.S.C.L.*, « La Dispute entre l'Arioste et le Tasse », Jörn Steigerwald et Marine Roussillon (dir.), XL, 79, 2013, p. 291-305.



« Roman et humanisme dévot : l'exemple de Desmarets de Saint-Sorlin », *Romans et religion* de J.-P. Camus à Fénelon, Frank Greiner (dir.), *Littératures classiques*, 79, 2012, p. 159-176.



« La Digression dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Lectures de Fénelon* (dir. Isabelle Trivisani et Jean Garapon, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 103-114.