

✦ **Nom : CASTILLE**

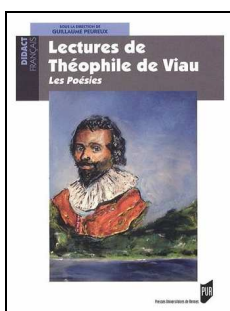
**Prénom : Jean-François**

Téléphone : 06 18 26 58 14

Mail : [jeanfrancois.castille@dbmail.com](mailto:jeanfrancois.castille@dbmail.com)

✦ **BIBLIOGRAPHIE RECENTE (4 DERNIERES ANNEES) :**

✓ **Articles dans des revues sans comité de lecture (SCL) :**



«Théophile et le modèle malherbien », dans *Lectures de Théophile de Viau, Les Poésies*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p.79-91.

(A partir d'une confrontation entre certaines pièces des deux poètes, cette étude montre que l'influence de la « poétique » de Malherbe sur l'écriture de Théophile demeure très limitée)

✓ **Communications avec actes (ACT) :**



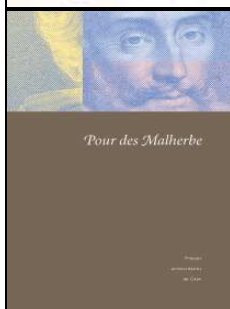
« Le prosimètre galant. Jean-François Sarasin : La Pompe funèbre de Voiture », dans *De la Grande Rhétorique à la poésie galante*, actes du colloque de l'Université de Caen (2002), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2004, p.157-174.

(Cette contribution se propose d'étudier l'écriture du prosimètre chez Sarasin et, plus largement, son importance dans le cadre de l'esthétique galante)



« Les Eglogues mondaines de M. de Segrais », dans *Jean-Regnault de Segrais*, actes du colloque de l'Université de Caen (2006), Gunter Nach Verlag, Tübingen, 2007, p.187-203.

(Influencée par la tradition virgilienne mais annonciatrice de l'esprit moderne incarné par Fontenelle, la poésie pastorale de Segrais est un exemple d'acclimatation au goût mondain)



« La poétique malherbienne de l'hétérométrie », dans *Pour des Malherbe*, actes du colloque de l'Université de Caen (2005), Caen, PUC, 2008, p.147-160.

(Dans une perspective stylistique, cet article se propose d'étudier, dans l'œuvre poétique de Malherbe, le jeu des variations métriques et d'en dégager les effets de sens)