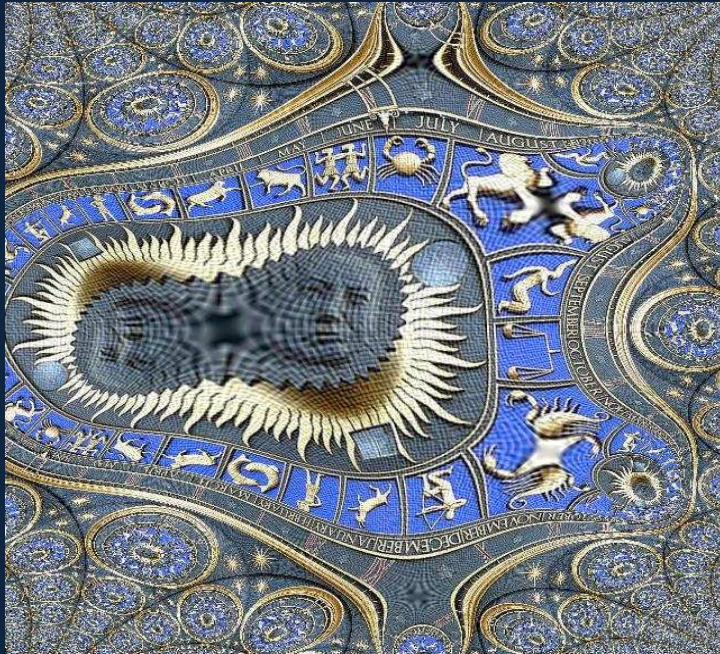


TIME'S EXCESSES & ECCENTRICITIES
INTERNATIONAL CONFERENCE
Music, Literature and Art

P R O G R A M M E

COLLOQUE INTERNATIONAL
LA FOLIE DU TEMPS
Musique, littérature et arts



27-28 May 2011
Université de Caen Basse-Normandie
ERIBIA – EA2610 – Caen – France
MRSH – SH027 – SH028 – Amphithéâtre De Bouärd



T I M E ' S
E X C E S S E S
&
E C C E N T R I C I T I E S



CONFERENCE OVERVIEW

27 May 2011
REGISTRATION: 8:30-9:00
OPENING: 9:00-9:15

PLENARY SESSION: 9:15-9:45
Paul HARRIS

S e s s i o n 1
MUSICAL TECHNIQUES
27 May 2011
9:45-11:30
Alexander BONUS
Maarten BEIRENS
Edward CAMPBELL

S e s s i o n 2
FACES OF TIME IN LITERATURE
27 May 2011
9:45-11:30
Anna BUGAJSKA
Caroline DIEZYN
Ana BOESSIO

S e s s i o n 3
LITERARY CHRONOTOPES
27 May 2011
9:45-11:30
Sonia FRONT
Erica L. JOHNSON
Manana GELASHVILI

S e s s i o n 4
MEANING & PERFORMANCE
27 May 2011
13:30-16:15
Marie-Ève THUOT
Laura CHERNAIK
Matthew MENDEZ
Jeremy BARHAM
Rees ARCHIBALD

S e s s i o n 5
DRAMA & POETRY
27 May 2011
13:30-16:45
Nathalie LE BRENNE
Pierre JAMET
Frédéric MAURIN
Daniel ALDER
Françoise DUPEYRON-LAFAY
Ariane LÜTHI

S e s s i o n 6
CINEMA
27 May 2011
14:00-16:15
Patrick VAN ROSSEM
Beatrice BIRARDI
Marlies De MUNCK
Chloé DELAPORTE

PLENARY SESSION: 17:00-18:30
« MAITRISE ET FOLIE DU TEMPS » : Thomas CHARENTON, Marianne LOMBARDI, Grégory MAUGAIN

28 MAY 2011

S e s s i o n 7
MODERN MUSIC
28 MAY 2011
9:00-11:15
Inbal GUTER
Justyna HUMIĘCKA-JAKUBOWSKA
Klaas COULEMBIER
Richard LEE

S e s s i o n 8
LITERARY REPRESENTATIONS
28 MAY 2011
9:00-11:45
Dennis COSTA
Claudia CLAUDIUS
Hatice BAY
Judith P. ROBERTSON
Mathew George JIBU

S e s s i o n 9
ART
28 May 2011
9:00-11:45
Servanne WOODWARD
Caroline BARBIER DE REULLE
Pierre TRUCHOT
Anne-Cécile GUILBARD
Claudine ARMAND

PLENARY SESSION: 13:30-15:00
"TIME & MUSICAL PERFORMANCE": Rees ARCHIBALD, Jay NEEDHAM, Caroline WILKINS & Oded BEN-TAL

S e s s i o n 10
SONG AND OPERA
28 May 2011
15:00-17:45
Su-Yin MAK
Edmund J. GOEHRING
Katharina CLAUDIUS
François-Gildas TUAL
Jacques COULARDEAU

S e s s i o n 11
TIME UNHINGED
28 May 2011
15:00-17:45
Philippe AMEN
Camille FALLEN
Marie FLAMENT
Virginie TELLIER
Mathias LEBARGY

S e s s i o n 12
INTERRELATIONS
28 May 2011
15:00-17:45
MARIE LAVIEVILLE
Taura NAPIER
Jean-Philippe HEBERLE
Maud BERTHOMIER
Scott MC LAUGHLIN

PLENARY SESSION: CLOSING REMARKS

Chris GALLAGHER: *TIME BEING*

F R I D A Y
2 7 M A Y 2 0 1 1



F r i d a y M o r n i n g

27 May 2011
Amphithéâtre DE BOUARD

8:30-9:00 ARRIVAL OF PARTICIPANTS
REGISTRATION

9:00 OPENING OF THE CONFERENCE

9:15-9:45 PLENARY SESSION

Paul HARRIS
Loyola Marymount University
President of *International Society for the Study of Time*

Excess Speed / Long Nows
Michaux on Mescaline and Rocks on Rocks

F r i d a y M o r n i n g

27 May 2011
SH027
Session 1: **MUSICAL TECHNIQUES**
Chair: **Marcin STAWIARSKI**

9:45-10:15 **Alexander BONUS**
Case Western Reserve
University
The Living Eccentricities of Musical
Time, the Limits of Musical Notation,
and the Failure of Tempo
Technologies, c.1600-1900

10:15-10:45 **Maarten BEIRENS**
KU Leuven
Time, Eternity and the problem of
minimal music's alleged non-linearity
in Louis Andriessen's *De Tijd* 1981

10:45-11:00 **BREAK**

11:00-11:30 **Edward CAMPBELL**
University of Aberdeen
Messiaen, Boulez, Grisey: Three
Generations of French Composers on
Musical Time

12:00-13:00 **LUNCH**

F R I D A Y M O R N I N G

27 May 2011

SH028

Session 2: FACES OF TIME IN LITERATURE

Chair: Isabelle SCHWARTZ-GASTINE

- 9:45-10:15** **Anna BUGAJSKA** "The Hugest of All Giants": Time Personified in *The Chronicles of Narnia* by C.S.Lewis
Jagiellonian University
- 10:15-10:45** **Caroline DIEZYN** Eccentric Time and Masculinity in Michael Herr's *Dispatches*
University of Western Ontario
- 10:45-11:00** **BREAK**
- 11:00-11:30** **Ana BOESSIO** *Chiaroscuro* and Minimalism – Samuel Beckett's Subversion of Time in *Ohio Impromptu*
Unipampa – Federal University of Pampa - Jaguarão-RS
- 12:00-13:30** **LUNCH**

F R I D A Y M O R N I N G

27 May 2011

Amphithéâtre DE BOUÄRD

Session 3: LITERARY CHRONOTOPES

Chair: Dennis COSTA

- 9:45-10:15** **Sonia FRONT** "A dense and fragrant time, like honey" – Caribbean Chronotopes in Marina Warner's *Indigo or, Mapping the Waters* 1992
University of Silesia
- 10:15-10:45** **Erica L. JOHNSON** *Hontologie: The Chronotope of Shame* in Jean Rhys's *Good Morning, Midnight*
Wagner College
- 10:45-11:00** **BREAK**
- 11:00-11:30** **Manana GELASHVILI** Frozen Moment in Modernist Literature
Tbilisi Javakhishvili State University
- 12:00-13:30** **LUNCH**

27 May 2011

SH027

Session 4: MEANING & PERFORMANCE

Chair: Edmund J. GOEHRING

- 13:30-14:00** **Marie-Ève THUOT** Morcellement du temps musical et immortalité dans quelques œuvres de Leoš Janáček
Université de Montréal
- 14:00-14:30** **Laura CHERNAIK** "Countdown" and "Batter My Heart": time and the limits of meaning in John Adams' *Doctor Atomic*
Southampton University
- 14:30-15:00** **Matthew MENDEZ** Lyotard's "Inhuman" and the Limits of the Ethical in Cage
University of Edinburgh
- 15:00-15:15** **BREAK**
- 15:15-15:45** **Jeremy BARHAM** Musical Temporality and the Moving Image: Culture, Kinesis and Chronology
University of Surrey
- 15:45-16:15** **Rees ARCHIBALD** A Timeless Silence: No-mind, Zen and Physical Performance Practice
Leeds Metropolitan University

27 May 2011

Amphithéâtre DE BOUARD

Session 5: DRAMA & POETRY

Chair: Claudine ARMAND

- 13:30-14:00** **Nathalie LE BRENNE** La folie du temps dans Le Docteur Faust de Christopher Marlowe : Texte et interprétation scénique
Université de Caen
- 14:00-14:30** **Pierre JAMET** *Tempus et Tempestas* : Shakespeare et Nietzsche, Penseurs-Poètes du Temps
Université de Franche-Comté
- 14:30-15:00** **Frédéric MAURIN** Quand la durée échappe au temps : démesure et désœuvrement dans les performances d'endurance
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 15:00-15:15** **BREAK**
- 15:15-15:45** **Daniel ALDER** Rhetoric of Time's Excesses in Johann Wolfgang von Goethe's Early Poem *An Schwager Kronos*
University of Zurich
- 15:45-16:15** **Françoise DUPEYRON-LAFAY** The Violence and Monstrosity of Time: the Symbolism of Oceans, the Representations of Leviathan and Their Variations in English Poetry and Literature
Université Paris Est Créteil, UPEC
- 16:15-16:45** **Ariane LÜTHI** Pierre Chappuis : une poésie de la discontinuité
Université de Strasbourg

F R I D A Y A F T E R N O O N

27 May 2011

SH028

Session 6: CINEMA

Chair: Claudia CLAUSIUS

- 14:00-14:30 Patrick VAN ROSSEM** Utrecht University
Bruce Nauman and the Time on One's Hands. Anger, Frustration and the Desire for Endlessness in Early Video Art
- 14:30-15:00 Beatrice BIRARDI** SIdM – Società Italiana di Musicologia
"Deforming the Time": Sounds and Images in David Lynch's Cinema
- 15:00-15:15 BREAK**
- 15:15-15:45 Marlies De MUNCK** K.U. Leuven
Death in Venice – Time in an Hourglass
- 15:45-16:15 Chloé DELAPORTE** Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
The Time Machine à travers le temps : temporalités et anachronismes des différentes adaptations cinématographiques du roman d'H.G. Wells

F R I D A Y E V E N I N G

27 May 2011

17:00-18:30

PLENARY SESSION
Amphithéâtre DE BOUARD

Président de séance : Anca CRISTOFVICI

Table ronde : « Maîtrise et folie du temps »

Thomas CHARENTON
Musée du Temps de Besançon
La montre la plus compliquée du monde

Marianne LOMBARDI
Musée de l'Horlogerie de Saint-Nicolas d'Aliermont
L'élégante de Saint-Nicolas, technique et histoire

Grégory MAUGAIN
Musée de l'Horlogerie de Morteau
Les horloges astronomiques jurassiennes

20:00 Dinner (Café Mancel)

21:30 Concert (Café Mancel) – Richard LEE (piano)

S A T U R D A Y
2 8 M A Y 2 0 1 1

13

S A T U R D A Y M O R N I N G

28 May 2011

SH027

Session 7: MODERN MUSIC

Chair: Marcin STAWIARSKI

- 9:00-9:30** **Inbal GUTER** Temporal obfuscation in Stockhausen's
University of Haifa *Klavierstück IX*
- 9:30-10:00** **Justyna HUMIĘCKA-** Variety understanding of musical time:
JAKUBOWSKA Stockhausen – Ligeti – Grisey
Adam Mickiewicz
University
- 10:00-10:15** **BREAK**
- 10:15-10:45** **Klaas COULEMBIER** Saying different things at the same time.
University of Leuven Multi-temporality as an analytical
approach to some compositions by
Elliott Carter and Claus-Steffen
Mahnkopf
- 10:45-11:15** **Richard LEE** Reevaluating Temporality in
Avila University Minimalism: The Interaction of Different
Species of Time in Tom Johnson's *An
Hour for Piano*
- 12:00-13:30** **LUNCH**

14

S A T U R D A Y M O R N I N G

28 May 2011
 Amphithéâtre DE BOUÄRD
 Session 8: LITERARY REPRESENTATIONS
 Chair: Paul HARRIS

- 9:00-9:30** **Dennis COSTA** 'Incredibilis Fama': Some Remains of
 Boston University Time in Virgil's *Aeneid*
- 9:30-10:00** **Claudia CLAUDIUS** Imprisoning Time in Modern Drama
 University of Western and Art
 Ontario
- 10:00-10:15** **BREAK**
- 10:15-10:45** **Hatice BAY** Angels of hoards: Time and Space in
 University of Hamburg E. L. Doctorow's *Homer and Langley*
- 10:45-11:15** **Judith P. ROBERTSON** The Private Uses of Quiet Grandeur: A
 University of Ottawa and Study of Time's Excesses in the Literary
 Memorial University of Pilgrim
 Newfoundland
- 11:15-11:45** **Mathew George JIBU** Joyce à la Braudel: The Long-
 The English and Foreign Temporality of *Ulysses*.
 Languages University
- 12:00-13:30** **LUNCH**

S A T U R D A Y M O R N I N G

28 May 2011
 SH028
 Session 9: ART
 Chair: Isabelle SCHWARTZ-GASTINE

- 9:00-9:30** **Servanne WOODWARD** Chardin ou la temporalité
 University of Western analogique: les poissons de
 Ontario Chardin
- 9:30-10:00** **Caroline BARBIER DE REULLE** Montres dures et montres molles,
 Université Paris-Sorbonne, étude de l'obsession du temps dans
 Paris IV quelques œuvres picturales,
 scéniques et musicales de Salvador Dalí
- 10:00-10:15** **BREAK**
- 10:15-10:45** **Pierre TRUCHOT** Peinture et démesure du temps
 Académie de Cognac
- 10:45-11:15** **Anne-Cécile GUILBARD** 24 secondes par image (fixe)
 Université de Poitiers
- 11:15-11:45** **Claudine ARMAND** Ruptures et télescopages temporels
 Université Nancy II dans les installations de Fred
 Wilson
- 12:00-13:30** **LUNCH**

S A T U R D A Y A F T E R N O O N

28 May 2011

13:30-15:00

PLENARY SESSION
Amphithéâtre DE BOUÄRD

T i m e & M u s i c a l P e r f o r m a n c e

Rees ARCHIBALD
A Timeless Silence

Jay NEEDHAM
The Distant Exchange

Caroline WILKINS & Oded BEN-TAL
Zaum: Beyond Mind

DISCUSSION

S A T U R D A Y A F T E R N O O N

28 May 2011

SH027

Session 10: SONG AND OPERA

Chair: Jean-Philippe HEBERLÉ

- 15:00-15:30** **Su-Yin MAK** Linguistic Moments in the
The Chinese University of Romantic Song Cycle
Hong Kong
- 15:30-16:00** **Edmund J. GOHRING** Time and Eternity in *Don Giovanni*
University of Western Ontario
- 16:00-16:30** **Katharina CLAUSIUS** *Don Giovanni* and the Absurd
Columbia University Eternity of Excess
- 16:30 -16:45** **BREAK**
- 16:45-17:15** **François-Gildas TUAL** Stases/Extases japonaises dans
Conservatoire à Rayonnement l'opéra occidental ou comment
Régional de Grenoble l'attente, le désir et la
contemplation ont déplié le temps
musical
- 17:15-17:45** **Jacques COULARDEAU** De Strauss à Dusapin
Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

S A T U R D A Y A F T E R N O O N

28 May 2011

SH028

Session 11: TIME UNHINGED

Chair: Anne-Cécile GUILBARD

- 15:00-15:30** **Philippe AMEN** Académie de Poitiers Une folle liberté que je dois maîtriser pour me dire. Endochronies du journal intime
- 15:30-16:00** **Camille FALLEN** EHESS Esthétique anormale ou devenir extraordinaire
- 16:00 -16:30** **Marie FLAMENT** Université de Bretagne Occidentale de Brest L'Eloge des Histoires et les arcanes de la folie
- 16:30-16:45** **BREAK**
- 16:45-17:15** **Virginie TELLIER** Université de Bourgogne Folie et présence de l'origine dans la littérature romantique
- 17:15-17:45** **Mathias LEBARGY** Université de Caen Basse-Normandie La représentation du temps à l'épreuve de la folie : Patrick McCabe et ses expériences extra-temporelles

S A T U R D A Y A F T E R N O O N

28 May 2011

Amphithéâtre DE BOUARD

Session 12: INTERRELATIONS

Chair: Marcin STAWIARSKI

- 15:00-15:30** **MARIE LAVIEVILLE** Université Lille III *Trois Sœurs* Anton Tchekhov/Péter Eötvös, deux œuvres au service d'une temporalité singulière
- 15:30-16:00** **Taura NAPIER** Wingate University The Temporal Eccentricities of Vernon Lee's Venice
- 16:00-16:30** **Jean-Philippe HEBERLE** Université Paul Verlaine – Metz Disjonctions temporelles et conjonctions temporelles dans 3 *Settings of Celan* 1989-1994 de Harrison Birtwistle
- 16:30-16:45** **BREAK**
- 16:45-17:15** **Maud BERTHOMIER** Université de Poitiers L'expérience temporelle de la musique dans les textes du critique rock Lester Bangs
- 17:15-17:45** **Scott Mc LAUGHLIN** University of Huddersfield Without the Past the Future Cannot be Reflected: the Past is our Mirror

S A T U R D A Y E V E N I N G

28 May 2011
Amphithéâtre DE BOUÄRD

17:45-18:00 CLOSING REMARKS

18:00-19:30 **Chris GALLAGHER**
Time Being – Experimental Documentary 2009
University of British Columbia
Department of Theatre and Film

P A R T I C I P A N T S

A L D E R D a n i e l University of Zurich
A M E N P h i l i p p e Académie de Poitiers
A R C H I B A L D R e e s Leeds Metropolitan University
A R M A N D C l a u d i n e Université Nancy 2
BARBIER DE REULLE C a r o l i n e Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
B A R H A M J e r e m y University of Surrey
B A Y H a t i c e University of Hamburg
B E I R E N S M a a r t e n KU Leuven
B E N - T A L O D E D Kingston University
B E R T H O M I E R M a u d Université de Poitiers
B I R A R D I B e a t r i c e SIdM – Società Italiana di Musicologia
B O E S S I O A n a Unipampa - Federal University of Pampa - Jaguarão-RS
B O N U S A l e x a n d e r Case Western Reserve University
B U G A J S K A A n n a Jagiellonian University
C A M P B E L L E d w a r d University of Aberdeen
C H A R E N T O N T h o m a s Musée du Temps de Besançon
C H E R N A I K L a u r a Southampton University
C L A U S I U S C l a u d i a The University of Western Ontario
C L A U S I U S K a t h a r i n a Columbia University, New York
C O S T A D e n n i s Boston University
C O U D E R C G i l l e s Université de Caen Basse-Normandie
C O U L A R D E A U J a c q u e s Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
C O U L E M B I E R K l a a s University of Leuven
D E L A P O R T E C h l o é Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle
D I E Z Y N C a r o l i n e University of Western Ontario
D U P E Y R O N - L A F A Y F r a n ç o i s e Université Paris Est Créteil, UPEC
F A L L E N C a m i l l e EHESS
F L A M E N T M a r i e Université de Bretagne Occidentale de Brest
F R O N T S o n i a University of Silesia
G A L L A G H E R C h r i s University of British Columbia
G E L A S H V I L I M a n a n a Tbilisi Javakishvili State University
G O E H R I N G J . E d m u n d University of Western Ontario
G U I L B A R D A n n e - C é c i l e Université de Poitiers
G U T E R I n b a l University of Haifa

HARRIS Paul	Loyola Marymount University
HEBERLE Jean-Philippe	Université Paul Verlaine – Metz
HUMIĘCKA-JAKUBOWSKA Justyna	Adam Mickiewicz University
JAMET Pierre	Université de Franche-Comté
JIBU Mathew George	The English and Foreign Languages University
JOHNSON L. Erica	Wagner College
LAVIEVILLE MARIE	Université Lille III
LE BRENNE Nathalie	Université de Caen Basse-Normandie
LEBARGY Mathias	Université de Caen Basse-Normandie
LEE Richard	Avila University
LOMBARDI Marianne	Musée de l'Horlogerie de Saint-Nicolas d'Aliermont
LÜTHI Ariane	Université de Strasbourg
MAK Su - Yin	The Chinese University of Hong Kong
MAUGAIN Grégory	Musée de l'Horlogerie de Morteau
MAURIN Frédéric	Institut d'Études Théâtrales – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Mc LAUGHLIN Scott	University of Huddersfield
MENDEZ Matthew	University of Edinburgh
MUNCK De Marlies	K.U. Leuven
NAPIER Taura	Wingate University
NEEDHAM Jay	Southern Illinois University Carbondale
ROBERTSON P. Judith	University of Ottawa
SCHWARTZ-GASTINE ISABELLE	Université de Caen Basse-Normandie
STAWIARSKI Marcin	Université de Caen Basse-Normandie
TELLIER Virginie	Université de Bourgogne
THUOT Marie-Ève	Université de Montréal
TRUCHOT Jean-Pierre	Université de Poitiers
TUAL François-Gildas	Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Grenoble
VAN ROSSEM Patrick	Utrecht University
WILKINS Caroline	Brunel University, West London
WOODWARD Servanne	University of Western Ontario

SCIENTIFIC COMMITTEE

CARDIN Bertrand	(Université de Caen Basse-Normandie)
CLAUSIUS Claudia	(ISST, King's University College, University of Western Ontario)
COSTA Dennis	(ISST, Boston University)
COUDERC Gilles	(Université de Caen Basse-Normandie)
CRISTOFOVICI Anca	(Université de Caen Basse-Normandie)
DEGOTT Pierre	(Université Paul Verlaine – Metz)
GUILBARD Anne-Cécile	(Université de Poitiers)
HARRIS Paul	(ISST, Loyola Marymount University)
HEBERLE Jean-Philippe	(Université Paul Verlaine – Metz)
LOUVEL Liliane	(Université de Poitiers)
STAWIARSKI Marcin	(Université de Caen Basse-Normandie)

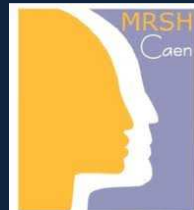
ORGANIZING COMMITTEE

CLAUSIUS Claudia	(ISST, King's University College, University of Western Ontario)
COSTA Dennis	(ISST, Boston University)
COUDERC Gilles	(Université de Caen Basse-Normandie)
STAWIARSKI Marcin	(Université de Caen Basse-Normandie)

O U R P A R T N E R S



Université de Caen Basse-Normandie



Maison de la Recherche
en Sciences Humaines

La MRSH de Caen



ERIBIA



UFR des Langues Vivantes Etrangères



Département des Langues Etrangères Appliquées



International Society for the Study of Time



Association Française des Amateurs d'Horlogerie Ancienne



Le Conseil Régional de Basse-Normandie



La Ville de Caen

C ONTACT

Gilles COUDERC
gilles.couderc@unicaen.fr

Marcin STAWIARSKI
marcin.stawiarski@unicaen.fr

Secrétariat ERIBIA
Sylvie SAINTE-ROSE
sylvie.sainte-rose@unicaen.fr

Maison de la Recherche en Sciences Humaine (MRSH)
Salle SH 230
Université de Caen Basse-Normandie
Esplanade de la Paix
Campus 1
14032 CAEN Cedex 5

