

MERCREDI 17 AOÛT

Du romantisme au symbolisme

Matin (9h30) :

MAUD SCHMITT

L'herméneutique des visages chez Barbey d'Aurevilly: pour un usage apologétique du portrait

PIERRE GLAUDES

Barbey d'Aurevilly : le portrait de Mesnilgrand

Après-midi (14h30):

PASCALE AURAIX-JONCHIÈRE

Portraits croisés de la bohémienne dans le roman sandien: entre ethnologie et poésie

LYDIE PARISSÉ

Portraits féminins dans le théâtre de Villiers de l'Isle-Adam

STÉPHANE CHAUDIER

Le portrait proustien, entre intelligibilité et esthétique

Soir :

Lecture de portraits par la Compagnie du Grain de Sable

JEUDI 18 AOÛT

Synthèse et table ronde le matin

Départ des participants en début d'après-midi

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, au moment où l'impressionnisme prend son essor et où se développe la photographie, les portraits deviennent omniprésents dans la presse et dans la littérature. Le colloque explorera les enjeux esthétiques, idéologiques et moraux du portrait, en rendant notamment hommage à la maîtrise acquise dans ce genre par les écrivains prestigieux qui ont fait la célébrité littéraire de la Normandie.

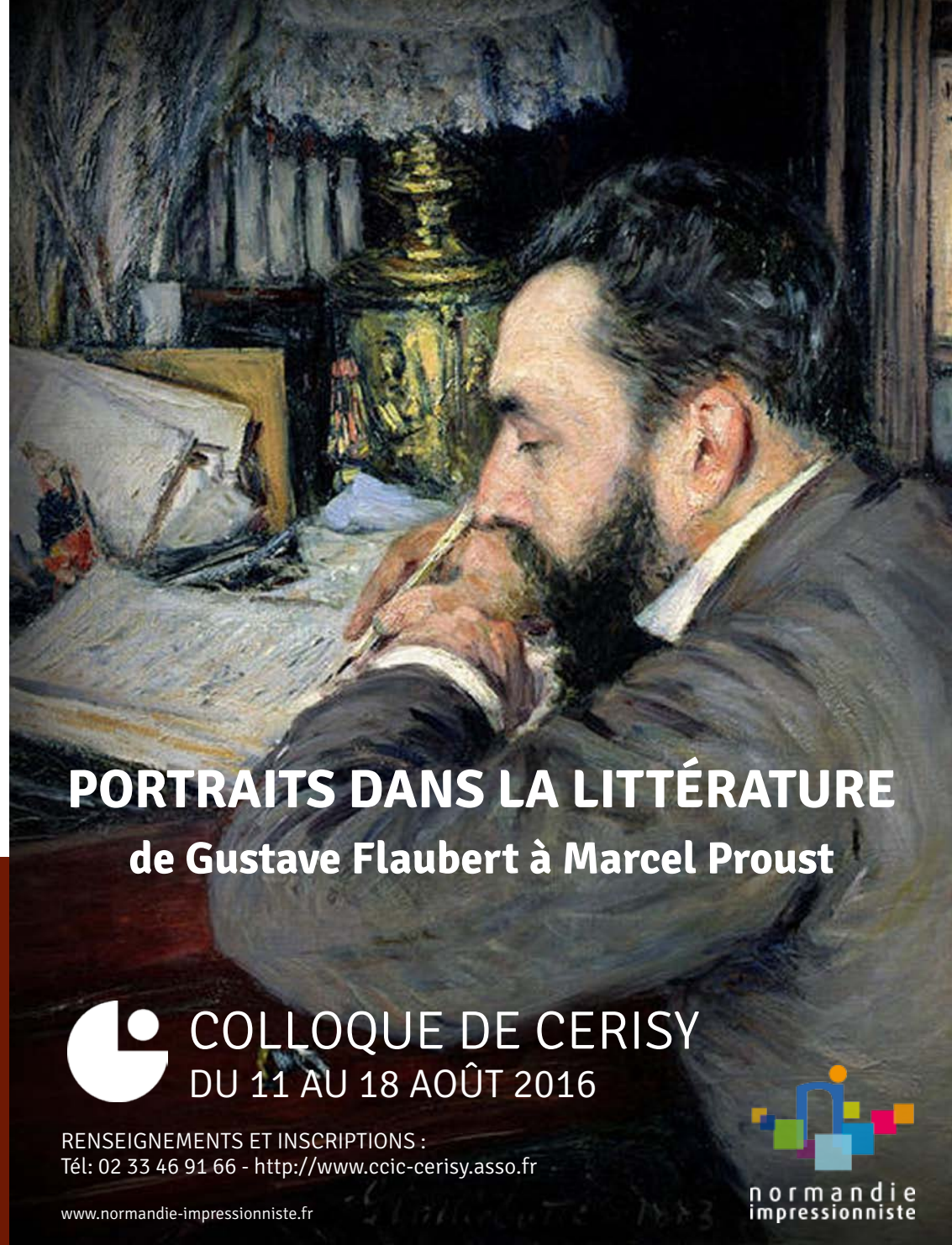
Direction scientifique :

Julie ANSELMINI (Université de Caen-Normandie),

Fabienne BERCEGOL (Université Toulouse-Jean Jaurès),

Mariane BURY (Université Paris Sorbonne)

Gustave Caillebotte, *Henri Cordier*, en 1883, huile sur toile, H. 0.65 ; L. 0.815, musée d'Orsay, Paris, France, ©photo musée d'Orsay / rmn



PORTRAITS DANS LA LITTÉRATURE **de Gustave Flaubert à Marcel Proust**

COLLOQUE DE CERISY
DU 11 AU 18 AOÛT 2016

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Tél: 02 33 46 91 66 - <http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

www.normandie-impressionniste.fr



JEUDI 11 AOÛT

Arrivée des participants.

Soirée : accueil et présentation des participants.

VENDREDI 12 AOÛT

Le portrait : enjeux romanesques et poétiques

Matin (9h30) :

FABIENNE BERCEGOL, MARIANE BURY, JULIE ANSELMINI

Introduction

FABIENNE BERCEGOL

Usages romanesques du portrait peint

Après-midi (14h30) :

SYLVIE TRIAIRE

Ce qui prend figure politique: portraits du commun chez Flaubert

MARIE-CATHERINE HUET-BRICHARD

Portrait et caricature dans les Odes funambulesques

MARIE BLAISE

« Sacrés comme un portrait devant un volume d'œuvres mais le démon en pied » : Analogie du génie ou portraits de l'anonyme dans l'œuvre de Mallarmé.

SAMEDI 13 AOÛT

Chez les romanciers du réel

Matin (9h30) :

MARIANE BURY

Puissance suggestive du portrait chez Guy de Maupassant

GUY LARROUX

Les visages de Sapho (Daudet)

Après-midi (14h30) :

MOURAD KHELIL

Autoportraits de Vingtras: trahisons, feu et parasitisme dans la Trilogie de Jules Vallès

MARIE-BERNARD BAT

« La figure n'est-elle pas aussi un paysage? » L'Homme mis « en perspective dans la vaste harmonie tellurique » dans les premiers romans d'Octave Mirbeau

Soir :

Récital de piano, **FRÉDÉRIC VAYSSE-KNITTER :**

Misia Sert, modèle et Muse : portrait musical d'une époque

DIMANCHE 14 AOÛT

Variations esthétiques

Matin (9h30) :

CORNELIA KLETTKE

L'esthétique du portrait de Nana chez Zola: la transgression entre l'art et la vie

Après-midi libre

LUNDI 15 AOÛT

Exotisme et photographie

Matin (9h30) :

NATHALIE SOLOMON

Portraits de voyage flaubertiens: l'atelier du romancier

MARINE LE BAIL

Pierre Loti: portraits au fil de l'ancre

Après-midi (14h30) :

DOMINIQUE MASSONNAUD

Portraits romanesques à l'âge de la photographie: pour un autre temps narratif. Études de cas

MARTINE LAVAUD

Face à l'objectif: postures de l'écrivain photographié

Soir :

Portrait de peintre au cinéma : Gilles Bourdos, Renoir.

MARDI 16 AOÛT

Journée à Bayeux, musée Baron Gérard. Visite du musée.

10h : conférences

JULIE ANSELMINI

Gautier portraitiste.

DOMINIQUE DE FONT-REAUUX

« Retrouver l'«éclatante vérité» de l'«harmonie native» du modèle : portraits peints et photographiques autour de 1850 »