

**Usages du copier-coller aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles :  
extraire, réemployer, recomposer**

**Caen, 14-15 mars 2019**

Organisation : Marie-Gabrielle Lallemand, Miriam Speyer  
(LASLAR EA 4256, axe : Actualités de l'Ancien)

**PROGRAMME**

**Lieu** : MRSH de l'Université de Caen, salle des Actes

**JEUDI, 14 MARS 2019**

**10h00 Accueil**

**Traduire et réemployer**

- 10h15 Elsa KAMMERER (Lille III), « Extraire et touiller. Le “gâteau” de Johann Fischart (*Geschichtklitterung*, 1575-1590) »
- 10h40 Francine WILD (Université de Caen Normandie): « Les *Eloges des Hommes savants tirés de l'Histoire de M. de Thou* »
- 11h05 Discussion

**Pause café**

**Ressorts comiques du réemploi**

- 11h35 Claude BOURQUI (Université de Fribourg, CH), « Molière philosophe de seconde main : la scène de Pancrace dans *Le Mariage forcé* ».
- 12h00 Flavie KERAUTRET (Université Paris-Nanterre), « “Les bonnes mœurs des femmes”. Réemploi de plaisanteries misogynes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »
- 12h25 Discussion

**DEJEUNER**

**Pratiques idéologiques**

- 14h15 Mathilde BOMBART (Université Lyon 3, IHRIM), « Une économie souterraine de la polémique. Pamphlets réemployés »
- 15h05 Hélène LANNIER (Université de Lyon 2, IHRIM), « Lettres en droit et droit en lettres : les extraits d'œuvres littéraires dans les commentaires juridiques de Benoît Court aux *Arrêts d'Amours* de Martial d'Auvergne »
- 15h30 Discussion

## Pause café

### Pratiques personnelles : de l'auto-plagiat

- 16h00 Marie-Gabrielle LALLEMAND (Université de Caen Normandie), « Georges et Madeleine de Scudéry, deux pratiques du réemploi »
- 16h25 Danièle DUPORT (Université de Caen Normandie), « Le commentaire des sources dans *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers* de Loys Le Roy »
- 16h50 Discussion

VENDREDI, 15 MARS 2019

### Recyclage et poétique du recueil

#### Recueils monographiques

- 09h00 Claudine NEDELEC (Université d'Artois), « Des *Nouvelles françaises* (1623) aux *Nouvelles choisies* (1645) : recomposition et réécriture chez Charles Sorel »
- 09h25 Michèle ROSELLINI (ENS Lyon), « Des recueils éphémères aux recueils durables : réemplois et reconfigurations de quelques "pièces" de La Fontaine »
- 09h50 Discussion

## Pause café

#### Recueils polygraphiques

- 10h20 Miriam SPEYER (Université de Caen Normandie), « Le *Recueil La Suze-Pellisson*, première anthologie de la poésie galante ? »
- 10h45 Guillaume PEUREUX (Paris-Nanterre), « Les *Folastries* de Ronsard dans les recueils collectifs satyriques »
- 11h10 Maxime CARTRON (Université Lyon 3, IHRIM), « L'identique et la *différence* : circulation, inscription et organisation des pièces des recueils autographes de poètes au *Recueil Barbin* (1692) »
- 11h35 Discussion

## DEJEUNER

### Réemploi et marché du livre

- 14h00 Edwige KELLER-RAHBE (Université de Lyon 2, IHRIM), « Du manuscrit au

web : actualisations et circulation des *Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy par Madame de Villedieu* (1670) »

- 14h25 Christophe SCHUWEY (Yale), « Le tailleur et le fripier : réemploi et valeur littéraire »
- 14h50 Alain RIFFAUD (Le Mans), « La fabrique du livre ancien »
- 15h15 Discussion et conclusions