Axes LASLAR EA4256

ARCHIVES DE LA CREATION
DE LA GENESE A LA MEDIATISATION DES ŒUVRES

Responsable: Brigitte DIAZ

Cet axe fédère les recherches en *Littérature* et en *Arts du spectacle* portant sur les genèses, les conditions de production, de circulation et de réception des œuvres. Est privilégié dans cette perspective le travail sur les archives de la création, c'est-à-dire l'ensemble des écrits ou des images – brouillons, correspondances, carnets, essais, articles de presse, etc., – qui participent à l'élaboration de l'œuvre et portent sa trace, mais aussi témoignent de son parcours éditorial et médiatique. Trouvent place dans ce champ d'études les recherches monographiques consacrées à l'étude d'une œuvre, d'un auteur, selon une approche génétique en donnant à ce terme son extension la plus large.

Dans cette perspective plusieurs programmes ont été développés qui trouveront des prolongements dans le prochain plan quinquennal [2015-2020].

I. Les Correspondances comme archives de la création
II. La Lettre à l'œuvre
IV. L'Ecrivain critique, la critique des créateurs
V. Archives théâtrales

ECRITURES DE L'IMAGE

Responsables : Anne Surgers et Brigitte Poitrenaud-Lamesi

L'axe de recherche *Ecritures de l'image* s'intéresse à l'image, entendue au sens large comme « une ressemblance qui caractérise son modèle tout en étant différente de lui en quelque chose», selon la définition de Jean Damascène reprise par Peirce. En ce sens, l'image peut être textuelle, poétique, visible, théâtrale, cinématographique, ou exister dans l'imagination et la mémoire.

L'unité de cet axe repose sur l'étude des écritures qui composent, emploient ou racontent l'image. Les travaux s'articulent en fonction de trois notions principales : la composition, la transmission et la réception.

Invention et composition : L'étude iconographique est au cœur du programme **MEMOIRES**, portant sur les emblèmes, allégories et apparats des fêtes politiques dans l'Europe de la première modernité. Cette perspective, qui étudie l'image comme un élément d'une écriture plus vaste, est aussi à l'œuvre dans les travaux du LASLAR portant sur ***Le Visage au cinéma***. Et c'est aux mots qui disent l'image que s'intéresse le groupe travaillant sur l'habit.

Héritage et transmission : Les travaux menés tant dans **MEMOIRES** que dans le programme **FRANCESCOVIVO** prennent l'image comme lieu de mémoire. Ils font porter l'étude sur les sources, les circulations et les transformations d'une image. Les recherches du groupe **FRANCESCOVIVO** portent sur la construction de l'image de François d'Assise et sur « l'image » qui nous est parvenue de François d'Assise : tour à tour fidèle, fantaisiste, légendaire, parfois déformée, altérée, peut-être même corrompue ou dénaturée.

Perception et réception* :** Travailler sur l'image, c'est aussi travailler sur sa perception et sa réception, dont rendent compte les récits. Le projet ***Récits de spectateurs contribue à l'étude de l'expérience théâtrale et cinématographique en s'intéressant à leurs modes de narration. Le projet ***De l'émerveillement*** analyse comment engager avec le lecteur, en particulier grâce à l'image, un contrat fondé sur le partage pathique d'émotions.

Les programmes menés dans l'axe ***Ecritures de l'image*** portent, à des titres divers, sur chacun de ces trois champs – composition, transmission, réception –, qui ne peuvent être abordées de façon autonome ou cloisonnée. La participation et la circulation des chercheurs au sein des différents

programmes permettent les croisements de disciplines et de champs : elle enrichit les débats et les travaux menés dans chaque programme, qui sont exposés plus en détail dans la suite de cette première présentation générale.

VALORISATION DU PATRIMOINE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : S. Fabrizio-Costa

La question du patrimoine littéraire et esthétique, et au premier chef du patrimoine culturel normand, était au centre du précédent plan quadriennal. Elle a fait l'objet de nombreux travaux, qui ont donné lieu à des colloques, des journées d'études, des expositions et des publications (http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/archives).

Les résultats du programme « Routes du livre italien ancien en Normandie » ont en particulier permis au **LASLAR** de participer au programme EDITEF ANR-13-BSH3-0010-01 (*L'Edition italienne dans l'Espace Francophone à la première modernité*) (http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/editionitalienne/index.htm). Les chercheurs du **LASLAR** entendent poursuivre l'exploration de ce domaine en posant spécifiquement la question de la valorisation du patrimoine culturel et littéraire, dans l'optique d'en sauvegarder la mémoire. La pluridisciplinarité permet de répondre, avec des méthodes et des outils divers, aux protocoles de mémorisation et valorisation patrimoniale.

Plusieurs des projets portés par des chercheurs du **LASLAR** sont inclus dans les activités programmées par le « Pôle Document Numérique de la MRSH », dont le responsable est Pascal Buléon, directeur de la MRSH. Des chercheurs de l'équipe (M.-G. Lallemand, A. Surgers, L. Himy-Piéri, S. Fabrizio-Costa, Pascale Mounier) participent ainsi, suivant l'initiative lancée par la MRSH de l'Université de Caen et de la Bibliothèque de Caen avec le CRL, à un séminaire réunissant les conservateurs et professionnels du livre et des archives en Basse-Normandie, les chercheurs travaillant dans la région sur le patrimoine écrit et graphique, ainsi que des doctorants et étudiants de Master. Il s'agit dans un premier temps de contribuer à la description et à l'inventaire raisonné d'un certain nombre d'archives conservées soit dans des fonds locaux et régionaux, notamment dans les bibliothèques et archives régionales et à l'IMEC, soit dans d'autres fonds, notamment à travers des travaux de thèse ou de master. Le second temps est celui de la valorisation de l'archive sous des formes diverses en fonction de sa nature : banques de données publication, mise en ligne, exposition, exposition virtuelle, etc. (http://www.normannia.info/).

L'axe « Valorisation du patrimoine littéraire et artistique » engage le **LASLAR** dans un travail collectif avec ces partenaires privilégiés que sont la Bibliothèque Universitaire de Caen, la Bibliothèque Municipale de Caen et l'IMEC. Plus largement il amène de nouveaux accords avec d'autres institutions vouées à la conservation du patrimoine (Musée des Beaux Arts de Caen et autres bibliothèques régionales) et à son traitement.

TERRITOIRES DE LA FICTION

Responsables : Natalie Noyaret et Marie-Hélène Boblet

L'axe de recherche intitulé « Territoires de la fiction » rassemble des chercheurs des différentes disciplines unies par le Laboratoire de l'EA 4256 (Études littéraires et Arts du spectacle), auxquels se joignent des spécialistes d'autres universités (Salerne, Bergame) ou d'autres disciplines (historiens de l'U.C.B.N., de l'Université de Lyon).
Cet axe fédère trois types de questionnements de nature épistémologique, rhétorique et poétique. Les programmes menés dans l'axe « Territoires de la fiction » traitent en effet, directement ou indirectement, des questions suivantes :

1. *L'étendue du champ de la fiction*
   - Quel type de définition peut-on proposer de la fiction : où et quand y a-t-il de la fiction ?
   - Comment la frontière entre la fiction et d'autres types d'écriture se dessine-t-elle ?
   - Tensions et interactions entre fiction et non fiction.

2. *Les fonctions de la fiction*
   - Quelles sont la validité et la légitimité du recours à la fiction dans le cas de la thématisation d'événements traumatiques, soustraits au discours vériconditionnel ?
   - Quel est le mandat de la fiction en matière de transmission et de mémoire collective ?

3. *Dans le territoire de la fiction*
   - La question de l'auteur et ses projections (dédoublements, réception).
   - La construction de l'univers de la fiction par l'élaboration de ses éléments constitutifs, comme le personnage.
   - Les innovations narratologiques et les transferts médiatiques et culturels.