

VENDREDI 9
NOVEMBRE
2018

Salle des Actes
MRSH

LABORATOIRE
HISTEMÉ



L'ŒUVRE ET LES INSTITUTIONS



JOURNÉE D'ÉTUDE PLURIDISCIPLINAIRE OUVERTE À TOUTES ET À TOUS, ORGANISÉE
DANS LE CADRE DU SÉMINAIRE D'HISTOIRE CULTURELLE D'HISTEMÉ (2018-2019)

9h30 Accueil du public

9h45 Introduction - LÉA GORET et EMMANUELLE THIÉBOT

SESSION 1 : L'ŒUVRE À L'ÉPREUVE DES INSTITUTIONS ÉTATIQUES

Modération : LÉA GORET

10h « *Vers un cinéma d'État dans la France de l'après-guerre ? Le cas du projet du Printemps de la liberté de Jean Grémillon (1947-1948)* »

LUCILE MARAULT, UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE

10h35 « *Les traductions de Louis Aragon et André Breton mises en examen : étude des dossiers de censure à la fin du franquisme (1964-1975)* »

MARIAN PANCHON HIDALGO, UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS / UNIVERSITÉ DE SALAMANQUE (ESPAGNE)

SESSION 2 : STRATÉGIES DE CONTOURNEMENT ET COMPROMIS AVEC LES INSTITUTIONS

Modération : EMMANUELLE THIÉBOT

11h25 « *Art du détournement et la censure artistique iranienne* »

YASSAMAN KHAJEHI, UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE

12h « *Jouer avec l'USIA – Quand l'artiste instrumentalise la propagande* »

THOMAS HOREAU, UNIVERSITÉ PARIS VIII – EA 1573 : SCÈNES DU MONDE, CRÉATION, SAVOIRS CRITIQUES.

SESSION 3 : S'ÉMANCIPER DES INSTITUTIONS ?

Modération : MYRIAM JUAN

14h30 « *Ponge et l'aventure Action* »

PAULINE FLEPP, UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE

15h05 « *Le Rap algérien, d'une révolution culturelle à une autre* »

LUC CHAUVIN, INSTITUT UNIVERSITAIRE EUROPÉEN

15h40 « *Contraintes et dépendances dans le cinéma indépendant chinois (XXI^e siècle)* »

FLORA LICHAA, CENTRE D'ÉTUDES SUR LA CHINE MODERNE ET CONTEMPORAINE – EHESS-CNRS

16h15 Conclusion de la journée et discussions



HISTEMÉ

MRSH
NORMANDIE - CAEN
Maison de la Recherche
en Sciences Humaines
CNRS - UNIVERSITÉ DE CAEN