

**LISTE DE PUBLICATIONS et ACTIVITES DOCTORANTS
et JEUNES DOCTEURS ayant soutenu depuis 2010**

Marion BOURDEAU (inscription sept. 2014, ATER, Lyon 3)

Communications dans des colloques internationaux

1. "En attendant l'Utopie : l'Irlande et le désir utopique », Université de Caen, 20-21 novembre, 2015 : "Crossroads and the City: Utopian Lines in Colum McCann's *Let the Great World Spin*."

Mathias LEBARGY (thèse soutenue en 2010, agrégé, enseignement secondaire)

Communications dans des colloques internationaux

2. "Interior Conflicts in McCabe's *The Butcher Boy* and *Emerald Germs of Ireland*". Communication lors du colloque international IASIL (International Association for Studies in Irish Literatures) sur "Conflict and Resolution in Irish Literature". Leuven Centre for Irish Studies (Belgique), 2011.
3. "Representing Time through Twisted Minds: Patrick McCabe's Extra-temporal Literary Experiments". Communication lors du colloque international "La folie du temps" organisé par Gilles Couderc et Marcin Stawiarski, mai 2011, UCBN.

Publications

Chapitres dans ouvrages scientifiques et articles dans revue internationale avec comité de lecture

4. "Reading Music Whilst Listening to the Novel. The Musical Experience of *Breakfast on Pluto*", in *Like a Language That We Could All Understand. Music and the Irish Imagination*, Dubost et Alexandra Slaby (dirs.), Presses Universitaires de Caen, 2013, 145-162
5. "Draining Out the Colours: an Interview with Patrick McCabe", in *Estudios Irlandeses*, numéro 8, 2013, 134-142.
<http://www.estudiosirlandeses.org/indexnavy.htm>
6. "*Frank Pig Says Hello. Rewritings*", in *Drama Reinvented. Theatre Adaptation in Ireland (1970-2007)*, Thierry Dubost (dir.), Peter Lang, 2012, 195-207. Version française publiée dans *L'Adaptation théâtrale en Irlande de 1970 à 2007*, Thierry Dubost (dir.), Presses Universitaires de Caen, 2010, 209-224.

Participation à la vie du laboratoire

Communications présentées pendant la préparation de la thèse pour les journées jeunes chercheurs (chapitres de thèse ; questions méthodologiques)

Gildas LEMARDELE (thèse soutenue en 2013, Moniteur, ATER UCBN, puis PRAG MNEF, Caen)

Communications dans des colloques internationaux

7. « Silence, Secrecy and Sacredness in Hardy's Fiction: The Example of *Far from the Madding Crowd* and *Tess of the D'Urbervilles* », Colloque international Thomas Hardy « Silence in Thomas Hardy's Work & *Far from the Madding Crowd* », Université Lyon 2 / ENS Lyon, 22-23 octobre 2010.

8. « Love and Letter: Pauline Epistles and Rewriting in Thomas Hardy's Novels », Colloque International Thomas Hardy, « The Letter », Université de Rouen, 18-19 juin 2009

Publications

dans des ouvrages scientifiques, ouvrages de référence
et revues avec comité de lecture

9. « Silence, Secrecy and Sacredness in Hardy's Fiction: The Example of *Far from the Madding Crowd* and *Tess of the D'Urbervilles* », Communication publiée dans *Cycnos*, vol.26, n°2, Paris : L'Harmattan, 2010, p. 79-85

10. « Love and Letter: Pauline Epistles and Rewriting in Thomas Hardy's Novels », Colloque International Thomas Hardy, « The Letter », *FATHOM* [Online], Vol. II, 2013, revues.org <http://fathom.revues.org/358>

11. « Citations et allusions bibliques », *Thomas Hardy, Far from the Madding Crowd*, Clefs Concours Anglais - Littérature, éd. L. Estanove, Neuilly : Atlande, 2010, p. 57-72

12. « La mer et l'insistance paradoxale dans quelques poèmes de G.M. Hopkins », *Revue LISA/LISA e-journal*, Vol. VII - n°3, 2009, revues.org : <http://lisa.revues.org/87>

13. À paraître : « Thomas Hardy », *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*, Andrée Thomas dir. Editions du Cerf (à paraître automne 2015)

Participation à la vie du laboratoire

Communications présentées pendant la préparation de la thèse pour les journées jeunes chercheurs (chapitres de thèse ; questions méthodologiques)

Catherine MAGALHAES (thèse soutenue 2013 ; CDD)

Publications dans des revues avec comité de lecture

14. « Influence de la fiction policière américaine chez trois auteurs de fantasy britannique (Green - Pratchett - Scott) », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 14 décembre 2012, consulté le 18 décembre 2012. URL : <http://transatlantica.revues.org/5822>

15. « *Le Hobbit*, roman et adaptation cinématographique ou l'appropriation par un public adulte d'une fiction jeunesse », *Strenae* [En ligne], 8 | 2015, mis en ligne le 01 mars 2015, consulté le 14 septembre 2015. URL : <http://strenae.revues.org/1379>

16. « Romans et MMORPG : influence et complémentarité au travers de l'exemple des séries *World of Warcraft* et *Guild Wars*. » (En attente de publication)

17. « Pratchett et ses fans : la réception, outil de redéfinition de la fantasy », *Imaginaires* (En attente de publication)

Audrey ROBITAILLIE (thèse soutenue en mars 2015 ; contrat régional ; co-tutelle avec Queen's University Belfast)

Communications dans des colloques internationaux

18. Juillet 2015: "The Bagpipe Player in the Cradle, Liminality and Humour in Irish Changeling Folk Traditions," International Congress of Celtic Studies, University of Glasgow, Scotland

19. Juillet 2015 : "With a Faery, Hand in Hand, Parodying Yeats in Colum McCann's and Keith Donohue's Works," IASIL conference, University of York, UK.

20. Juin 2015: "Changeling Geographies, Liminal Places in the Fiction of the Irish Diaspora," EFACIS conference, Università degli Studi di Palermo, Italy.

21. Juillet 2014: "'Citizen of his own imagined elsewhere' - Colum McCann's Stolen Children and the Changeling Tradition," IASIL conference, Université Charles de Gaulle, Lille, France.

22. Juin 2014: "The Bagpipe Player and the Eggshells, Irish and Continental Changeling Folk Traditions," 2^{èmes} Rencontres Bretagne/Monde Anglophone: Bretagne/Irlande, Université de Bretagne Sud, Lorient, France.

23. Mars 2014: "*Fantastique* Changelings: Liminality and Literary Genre in Irish Changeling Tales," Island Dynamics conference in Unst, Shetlands.

24. Mars 2014 : "The Yeast in the Bread, Fairy Abductions in Nuala Ní Dhomhnaill's Works," Société Française d'Etudes Irlandaises (SOFEIR) conference, Université

Toulouse 1 Capitole, Toulouse, France.

25. Février 2014: “Folklore on the Edge: Liminality and Otherness in Irish Changeling Tales,” American Conference for Irish Studies Southern Meeting, Fort Lauderdale, FL, USA.

26. Novembre 2013: “‘Citizens of Their Own Imagined Elsewhere,’ Les changelins dans la littérature de la diaspora irlandaise,” conference at the UCBN, Caen, France.

27. Juin 2013: “Between Worlds: W.B. Yeats and the Motif of Fairy Abduction,” New Voices in Irish Criticism conference, National University of Ireland Maynooth, Ireland.

28. Février 2013: “Between Worlds, Beyond Time: the Changeling and Fairy Abduction Motifs in Irish Folklore and Literature,” QUB School of Languages seminar, Belfast, Northern Ireland.

29. Novembre 2012: “Stranger to/from the Other world: Jennifer Cook’s New Reading of the Yeatsian Motif,” Irish Studies Association of Australia and New Zealand conference, University of Otago, Dunedin, New Zealand.

30. Juillet 2012: “To the Waters and the Wild’: Jane Urquhart’s *Away* and the Changeling Motif,” IASIL conference, Concordia University, Montréal, Canada.

31. Avril 2012: “Stolen Children and Birds with Broken Wings,” New Voices in Irish Criticism conference, Queen’s University, Belfast, Northern Ireland.

32. Mars 2012 : “Fairy Memories: the Changeling Motif in Carlo Gébler’s, Colum McCann’s and Keith Donohue’s works,” conference at the University of South Africa, Pretoria, South Africa

33. Mars 2012 : “‘Come Away, Stolen Child’: Colum McCann’s and Keith Donohue’s New Readings of the Yeatsian Motif,” SOFEIR conference, Université François Rabelais, Tours, France.

Publications dans des ouvrages scientifiques

34. “‘Come Away, Stolen Child’, Colum McCann’s & Keith Donohue’s New Readings of the Yeatsian Motif” in *Authority in Crisis* (provisional title), ed. Martine Pelletier. Bern: Peter Lang, à paraître en 2015.

Participation à la vie du laboratoire

Participation active dans les manifestations GREI en France et à l’étranger.

Laura SINGEOT (début thèse 2012, ATER-UCBN ; co-tutelle University of Southern Australia depuis 2014, agrégée)

Communications en France et à l'étranger,

jours doctorants, congrès et colloques internationaux

35. Juin 2013 "Posséder l'Autre: appropriation, dépossession et réification dans la littérature contemporaine du Pacifique Sud", Journée des Doctorants, Université de Nanterre (Paris 10).

36. Sept. 2013 "Meeting on the Margins: Rewriting First Encounters in three Australian Novels (*A Fringe of Leaves* and *Voss* by Patrick White and *Remembering Babylon* by David Malouf)", Conférence de l'EASA ("On the Margins"), Bordeaux.

37. Oct. 2013 "The Re-territorialization of Memory in David Malouf's *Remembering Babylon*", Colloque international organisé en partenariat avec l'Université d'Edimbourg et l'Université Paris Ouest-Nanterre, « The Place of Memory », à l'Université de Caen Basse-Normandie

38. Avril 2014 "Relocating the Mythical Self in Three Maori novels", Colloque "Location and Dislocation of Myth in the Colonial and Postcolonial Anglophone World", Université de Grenoble 3.

39. Avril 2014 "From the dispossession of cultural treasures to the appropriation of cognitive wealth: the commerce and display of artifacts from the Pacific", congrès triennal de l'EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) "Uncommon wealths, riches and realities", Innsbruck, Autriche.

40. Mai 2014 "*The Undying*: an Aboriginal rewriting of (cross-)cultural crossings", Congrès de la SAES, "Traversées, Crossings", Atelier SEPC, Université de Caen.

41. Juin 2015 "Des carnets de G. A. Robison aux romans de Mudrooroo : la figure de l'Indigène en marge de l'histoire australienne", Congrès de la SAES, "Engagement, Commitment", atelier SELVA, Université de Toulon.

Articles publiés dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

42. "An odyssey into the 'Black Pacific'", *Commonwealth, Essays and Studies*, vol. 37, N° 1 autumn 2014, pp 80-89.

43. "Relocating the Mythical Self in three Maori novels", soumis pour publication des actes du colloque "Location and Dislocation of Myth in the Colonial and Postcolonial Anglophone World", Université de Grenoble 3, avril 2014.

44. "The Re-territorialization of Memory in David Malouf's *Remembering Babylon*", soumis pour publication dans le volume "The place of Memory", Routledge.

45. "Des carnets de G. A. Robison aux romans de Mudrooroo : la figure de l'Indigène en marge de l'histoire australienne", soumis pour publication dans la revue *E-rea*.

Participation à la vie du laboratoire & bourses

- Présentations méthodologie de la thèse et parcours du doctorant, Journées jeunes chercheurs 2013 ; 2014 ; 2015
- Membre de l'équipe d'accueil, Colloque international « The Place of Memory » 2013
- Membre de l'équipe d'accueil, Congrès de la SAES, 2014
- Bourse de recherche de la SAES attribuée en vue d'un voyage d'étude en Australie
- aide "pour la Mobilité de jeunes chercheurs" de l'Ambassade de France en Australie

Audrey SOUCHET (thèse soutenue en 2013 ; ATER UCBN, puis PRAG IUT Cherbourg)

Communication

46. "La représentation du baiser dans *Frankenstein* et *The Last Man* de Mary Shelley", Colloque international « L'engagement dans les romans féminins dans la Grande Bretagne des XVIIIème et XIXe siècles », UCBN, 2010

Publication dans ouvrage collectif

47. "Quand le gage d'amour se fait engagement féministe : la représentation du baiser dans *Frankenstein* et *The Last Man* de Mary Shelley", dans *L'engagement dans les romans féminins dans la Grande Bretagne des XVIIIème et XIXe siècles* E. Ouvrard ed. PU Rennes, 2012.

Participation à la vie du laboratoire

Présentations méthodologie de la thèse et parcours du doctorant, Journées jeunes chercheurs 2013; 2015 ; 2016
Participation aux colloques LSA