

Thématiques de l'ERIBIA

Axe commun LSA -GREI

Créations, reconfigurations identitaires et formelles

Par tradition, l'ERIBIA a donné une place importante aux arts et, invitant, en dehors d'universitaires et de professionnels de la culture (traducteurs, éditeurs, cinéastes, anthropologues, conservateurs de bibliothèque et musée (pour une liste complète, cf. [ARCHIVES](#)):

POETES : Bill Berkson, Charles Bernstein, Jori Graham, Seamus Heaney, Geoffrey Hill, Denis Hirson, Vincent Katz, Leanne O'Sullivan, Rosanna Warren

PROSATEURS: Joseph Boyden, A.S. Byatt, Mary Morrissy, Amruta Patil, Caryl Phillips. Dans les années 1970, Iris Murdoch a été une présence importante dans le cadre des manifestations de l'équipe.

ARTISTES : Susan Bee, John Byrne, Rita Duffy, George Nuku, Terry Polack, Peter Soriano, Tracey Tawhiao.

En janvier 2000, l'Université de Caen a conféré le titre de docteur Honoris Causa au poète irlandais, Seamus Heaney, prix Nobel de littérature 1995, invité de l'équipe dans les années 1980, ([PUC 1987](#)). L'ERIBIA a eu également l'honneur de collaborer avec le poète Michael Higgins, ancien ministre de la culture, actuellement président de la République d'Irlande, ([ouvrage d'Alexandra Slaby](#)).

Axe EI LSA

Intermédialité / interactivité

Dans la continuation de nos recherches sur la culture visuelle et la culture du livre, cet axe explorera des formes de représentation visuelle et textuelle sur divers supports : analogique et numérique, culture du livre Gutenberg et électronique, ainsi que des associations des modes traditionnels aux modes issus de la culture du numérique.

A la perspective, forcément, inter-disciplinaire et inter-artistique s'ajoute l'exploration de la circulation de ces formes (projets collaboratifs, traductions), notamment sous l'angle des échanges transatlantiques.

Nous tenterons de dégager des nouveaux types de discours critique et des nouvelles modes d'expression artistique engendrées par les nouvelles technologies, ainsi que des modes de circulation et conservation d'œuvres littéraires, visuelles, musicales sur divers supports et les formes d'interactivité qui s'y associent. Une réflexion sera engagée sur la question de bibliothéconomie, des collections et de la culture muséale (de textes, d'images, sonores, et celle d'objets culturels).

Les manifestations organisées autour de cet axe rassembleront enseignants-chercheurs, étudiants, doctorants, cinéastes, anthropologues, imprimeurs de livre d'artiste, conservateurs de musées et galeristes, ainsi que des conservateurs de bibliothèque et libraires spécialisés dans les domaines sous exploration.

Nouveaux mondes et diasporas

Un premier volet (le colloque « The Place of Memory », UCBN, octobre 2013), a présenté le spectre large de problématiques liées à cet aspect de la mémoire, souvent étudié dans sa dimension mélancolique et nostalgique. Situé aux confins de plusieurs disciplines : les études culturelles, l'art, la sociologie, l'histoire culturelle et matérielle, et la géographie, l'étude d'un domaine aussi vaste implique une démarche comparatiste entre les diasporas de l'aire francophone et celles de l'aire anglophone. En 2016, un deuxième volet a été organisé à Edimbourg (IASH) sous la forme d'une série de séminaires, puis le troisième aura lieu en 2017, colloque [Inhabiting the Voids of History](#).

Cette thématique peut mobiliser des travaux de recherche, notamment, sur des notions telles que les échanges de biens et de services, les flux, les mouvements de population, mais aussi les réseaux numériques (présence de serveurs et d'entreprises de NTIC en Irlande, numérique et muséographie) ou encore des travaux dans les domaines de la littérature comparée, l'intertextualité, ou la traductologie.