

### Annexe 3 – Liste des 2 à 5 productions significatives par auteur<sup>(1)</sup> parmi les catégories suivantes sur 2014-2017

<sup>(1)</sup> personnel permanent unicaen

- **Journaux-revues**

- Articles scientifiques (pour le domaine SVE, préciser le nombre d'articles en premier et/ou dernier auteur entre parenthèses)
- Articles de synthèse / revues bibliographiques
- Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques)

#### **ALEXANDRE Véronique**

"We're Going on a Bear Hunt: Traditional and Counter-traditional Aspects of a Classic Children's Book", La Clé des Langues [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029), avril 2017. Consulté le 11/02/2018. URL: <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/litterature/litterature-britannique/litterature-jeunesse/we-re-going-on-a-bear-hunt-traditional-and-counter-traditional-aspects-of-a-classic-children-s-book>

#### **CARDIN Bertrand**

"Country of the Grand by Gerard Donovan or the chronicle of a collapse foretold". Cardin Bertrand (ed.). "The 21st Century Irish Short Story". Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la Nouvelle. Special issue. N°63. Presses de l'Université d'Angers, Autumn 2014, 159-170.

#### **COUDERC Gilles**

« Ce travail acharné, ce labeur gris et sans repos...Benjamin Britten, compositeur au travail », Cahiers Jungiens de Psychanalyse, « Travail et sens », Numéro 140, Novembre 2014, ISBN 978-2-915781-29-8, pp 41-58,18 pages

« Les créatures du tout-puissant Obéron », in Le songe d'une nuit d'été, Avant-Scène Opéra, n°284, janvier 2015, pp 98-103.

« Shakespeare's Merry Wives at the Opera », dans « Shakespeare & Mythical performances ». Cahiers Shakespeare en devenir/Revue La Licorne, n° 9, mai 2015, 12 pages. ISSN électronique : 1958-9476. <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=788>

« Le Songe de Britten ou ne pas sortir du bois » dans Les Comédies de Shakespeare à l'opéra, XIXe-XXIe siècles, Gaelle Loisel & Alban Ramaut (dir.) Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016, pp.161-183. ISBN 978-2-86272-687-8

« Setting Oscar Wilde to Music » dans The Pictures of Oscar Wilde, Etudes Anglaises, janvier-mars 2016, Paris : Didier Erudition Klincksieck, pp.100-112. ISBN 978-2-252-04003-4

« Quatre, quartes et figures du Mal dans Le Tour d'écrou de Benjamin Britten » dans La Musique et le mal : figures, lectures, représentations, n° 18 de Revue Musicorum, avril 2017, <http://revuemusicorum.com/pages2/page-18.html>. ISBN : 979-10-94472-02-6. Miranda

« A musician for an occasion : Britten, compositeur engagé », Forms of Activism in the United Kingdom (Grassroots Activism, Culture, Media) S'engager au Royaume-Uni (mouvements citoyens, culture, médias), Revue Française de Civilisation Britannique, XXII-3 | 2017.

« Le Songe de Britten ou le royaume du Fairy King », The Lark and the Nightingale, Shakespeare et L'Opéra/Shakespeare e L'Opera. Camilo Faverzani (dir.). Lucca : Libreria Musicale Italiana, 2017, pp 355-367. ISBN 978-88-7096-893-4

**DE BOUVIER Anne-Catherine**

"Ireland's political life during the Famine: Election, constitutionalism and revolution", La Clé des Langues [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029), juillet 2015. Consulté le 15/02/2018. URL: <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/civilisation/domaine-britannique/irlande-et-ecosse/ireland-s-political-life-during-the-famine-election-constitutionalism-and-revolution>

"Quelles solutions irlandaises ? La Famine dans The Nation, 1845-1848", La Clé des Langues [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029), février 2016. Consulté le 15/02/2018. URL: <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/civilisation/domaine-britannique/irlande-et-ecosse/quelles-solutions-irlandaises-la-famine-dans-the-nation-1845-1848>

**DJEBALI Taoufik**

- « La politique sociale en temps de crise: Le bilan des années Obama », Recherches Internationales, no. 106, janvier-mars 2016, (p. 171-190).  
- "La société civile tunisienne à l'épreuve de la révolution", Recherches Internationales, no. 104, juillet-septembre 2015, (p. 67-88).

**ELPRIN Jeremy**

New Essays on John Clare : Poetry, Culture and Community (éd. Simon Kövesi and Scott McEathron), Etudes Anglaises (mai 2017).  
The Letters of William Godwin: Volume II, 1798-1805 (éd. Pamela Clemit), Cercles, novembre 2015 : <http://www.cercles.com/review/r75/Clemit.html>

**GILLISEN Christophe**

"Charles Trevelyan, John Mitchel and the Historiography of the Great Famine", Revue française de civilisation britannique, No 19-2 (automne 2014), p. 197-214  
"A United Kingdom? Ireland, the Union, and Government responses to the Great Irish Famine", Etudes anglaises, vol. 67, n° 3 (2014), p. 332-347  
« La souveraineté irlandaise à l'épreuve de l'intégration monétaire européenne », Études Irlandaises, N° 41-2 (automne 2016), p. 19-31

**IVES Andrew**

"Republican Electoral Strategy after Realignment: Electioneering and the Ideological Shift" La Clé des Langues (Lyon: ENS LYON/DGESCO) ISSN 2107-7029. Mis à jour le 3 mars 2016.  
"Roosevelt's Political Discourse: Grounded in a Liberal Protestant Worldview". La Clé des Langues (Lyon: ENS LYON/DGESCO), 03-2015. ISSN 2107-7029. Mis à jour le 5 mars 2015.

**KRAL Françoise**

'An A to Z of Diasporic life', 'New Approaches to the Body', varia, Angles, French Perspectives on the Anglophone World, décembre 2015.  
'English as "unmoored": Contemporary perspectives on English as a language in diaspora.' Etudes Anglaises, Revue du Monde Anglophone, New Diasporas, New Directions, (ed. Invité) John McLeod, janvier-mars 2017, N°70/1.

**OUVRARD Elise**

OUVRARD Élise, "La Bible dans l'œuvre des sœurs Brontë", La Bible dans les littératures du monde, Paris : Éditions du Cerf, 2016.

**PAREY Armelle**

- "Confluence and the Neo-Victorian in Dickensian", *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 52 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017.
- "Susan Hill's Mrs de Winter and Sally Beauman's Rebecca's Tale : 're-visions' of Daphne du Maurier's Rebecca?" *Odisea, Revista de estudios ingleses* 17. 2017. 7-17.
- "Poetic Justice, Endings and Epilogues in Sense and Sensibility" *Miranda* [Online] 13, 2016.

**SLABY Alexandra**

"Understanding the recent renamings of the Irish Department of Arts", *Nordic Irish Studies*, Vol. 13, N° 2, 2014, 155-169.

**SLABY Frédéric**

"Thomas De Quincey – La littérature, la Bible et la vérité", *Revue catholique internationale Communio*, XXXIX, 5 n° 235 septembre-octobre 2014, p. 43-54.

"La destruction de Savannah-la-Mar ou l'ombre de Sodome dans la pensée de Thomas De Quincey", *revue Graphè*, vol 25, 2016.

**STAWIARSKI Marcin**

- « Words and Music Boundaries: Conrad Aiken and his Ambiguous Musicality of Poetry », *Comparatismi* n°2 (2017), pp.82-94.

(<http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/comparatismi/article/view/1302>)

- « Démesure du temps : Introduction », *Polysèmes*, n°17, 2017 (<http://polysemes.revues.org/1959>).

- **Ouvrages**

- Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions
- Direction / édition scientifique
- Chapitres d'ouvrage
- Thèses publiées / éditées

**CARDIN Bertrand**

Cardin Bertrand, Colum McCann's Intertexts. 'Books Talk to One Another', Cork, Cork University Press, 2016.

Cardin Bertrand, Colum McCann. Intertextes et interactions, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

Cardin Bertrand et Slaby Alexandra (dir.), « Enjeux contemporains en études irlandaises. In Memoriam Paul Brennan ». N°40-1, numéro spécial de la revue *Etudes irlandaises*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Printemps-été 2015.

Cardin Bertrand et Mikowski Sylvie (dir.), *Ecrivaines irlandaises / Irish Women Writers*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2014.

Cardin Bertrand (ed.), "The 21st Century Irish Short Story". *Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la Nouvelle*, Special issue N°63, Angers, Presses de l'Université d'Angers, Autumn 2014.

"Authorities in Crisis and Intertextual Practice: the Example of Colum McCann's *Let the Great World Spin*". Carine Berbéri et Martine Pelletier (eds). *Ireland: Authority and Crisis*. Peter Lang, Bern, 2015, 47-64.

**CRISTOFOVICI Anca**

*The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books* Victoria, TX : Cuneiform Press & University of Houston, 2015 (avec Barbara Montefalcone), 190 p. (302 colonnes); ill.

« Unfolding Possibilities: Artists' Books, Cultural Patterns, Forms of Experience », *The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books*, 20 p. (38 colonnes)

**DE BOUVIER Anne-Catherine**

La Grande Famine en Irlande, 1845-1851 (avec Christophe Gillissen), numéro thématique de la Revue Française de Civilisation Britannique, XIX-2 | 2014.

**DJEBALI Taoufik**

- Minorités et Pouvoir dans les pays anglophones (Direction), Paris: L'Harmattan, 2014 (258 pages)
- "Argent et pouvoir aux USA: Quelle place pour les pauvres?", in Pierre Guerlain, Eliane Elmaleh (dir.), Argent, pouvoir et représentations, Paris: Presses de l'Université de Paris-Ouest, 2017, (275-286).
- "Le chemin sinueux de la réforme: Le Patient protection and Care Act d'Obama", in Raphaël Eppreh-Butet, Mokhtar Ben Barka (dir.), Le Président Obama à l'épreuve du pouvoir, Paris: Harmattan, 2015, (p. 67-86).
- "Nouvelles technologies, réseaux sociaux et 'printemps arabe': le cas de la Tunisie", in Eliane Elmaleh, Jean-Philippe Melchior (dir.), Résistances: voix citoyennes en marge des institutions politiques, Le Mans: Editions Cénomane, 2014, (p. 65-74).
- "Deviance and Deviation in the United States: Violence against the Homeless", in Mounir Guirat (dir.), Deviation(s), Université de Sfax, Tunisie, 2014, (41-53).

**DUBOST Thierry**

Dubost, Thierry, Etienne, Anne eds. Perspectives on Contemporary Irish Theatre: Populating the Stage. London: Palgrave Macmillan, 2017

Dubost, Thierry. La Chute secrète de Constance Wilde, traduction de Thomas Kilroy. Presses universitaires de Caen. 2016

**GILLISSEN Christophe**

Anne-Catherine de Bouvier & Christophe Gillissen (dir.), Revue française de civilisation britannique, No 19-2 (automne 2014) : «La Grande Famine en Irlande, 1845-1851 » « Introduction », in F. Rynne et A. Pole (dir.), La grande famine en Irlande. Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2015, p. 15-33

**IVES Andrew**

- Ives, Andrew with Marie Bolton and Roy Carpenter. The Republicans: from Eisenhower to George W. Bush Paris: Atlande 2016.
- "Money and riches in the early liberal tradition: the roots of an all-encompassing money value and the correlation between money and power." Argent, pouvoir et représentations. (Paris: Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017) pp53-64

**KRAL Françoise**

- Social Invisibility and Diasporas in Anglophone Literature and Culture: The Fractal Gaze. New York/ Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014
- Crossings, Commonwealth, Essays and Studies, vol.37.1 automne 2014.

**LEWIS Carys**

2016: « Gizza job! I can do that! »: The Unmaking of the British Working Class in Alan Bleasdale's Boys from the Blackstuff (1982) dans l'ouvrage collectif Social Class on British and American Screens: Essays on Cinema and Television, edited by Nicole Cloarec, David Haignon and Delphine Letort, McFarland and Company Inc., Publishers, Jefferson, North Carolina, 2016, pages 101-114.

2016 : « Savoirs populaires et savoirs livresques dans l'œuvre fictionnelle et théorique de Raymond Williams » dans l'ouvrage collectif Circulation des savoirs et reconfiguration des idées, sous la direction de Laurence Dahan-Gaida, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016, pages 379-387.

**PAREY Armelle**

A.S. Byatt, Before and After Possession: Recent Critical Approaches. Dir. Armelle Parey et Isabelle Roblin, Book Practices and Textual Itineraries 8, PU de Nancy-Éditions de Lorraines, 2017.

Character Migration in Anglophone Literature. Ed. Armelle Parey & Isabelle Roblin. E-rea [En ligne], 13.1 | 2015.

**POPELARD Mickael**

- Spectacular Science, Technology and Superstition in the Age of Shakespeare, Sophie Chiari et Mickaël Popelard (dir.), Edinburgh University Press, 2017.

- « Identity and Alterity in the English speaking world. 16th-18th centuries / Identité et altérité dans le monde anglophone (XVIe-XVIIIe siècles) », Mickaël Popelard (dir.), Lisa ejournal, Vol XIII n°3 (2015).

- « Unlimited Science: The Endless Transformation of Nature in Bacon and Shakespeare's The Tempest » in Spectacular Science, Technology and Superstition in the Age of Shakespeare, Sophie Chiari et Mickaël Popelard (dir.), Edinburgh University Press, 2017.

- « Du récit historique au récit de voyage et retour : John Dee, Thomas Harriot et le Nouveau Monde » in Scénographie du récit de voyage et imaginaire viatique (XVIe-XVIIIe siècles), L. Cottagnies et I. Bour dir., Paris, Hermann, 2017, p.121-137.

- « Between Transgression and Transmission : the case of the early modern man of science » in Sophie Chiari & Hélène Palma (dir.), Transgression and Transmission, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014.

**SCHWARTZ-GASTINE Isabelle**

- Traversées/Crossings, recueil d'articles sous la direction de Pascale Drouet & d'Isabelle Schwartz-Gastine, Cahiers Shakespeare en Devenir, 2016, n°11

(<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr>)

- An Approach to Mythical Performance in Europe, recueil d'articles sous la direction de Keith Gregor, de Juan F. Cerda & d'Isabelle Schwartz-Gastine, Cahiers Shakespeare en Devenir, 2015 (<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr>)

- « Hamlet de Talma à Mounet-Sully : 'une ressemblance immortelle' », Shakespeare après Shakespeare/Shakespeare after Shakespeare, sous la direction d'Anne-Valérie Dulac et de Laetitia Sansonetti, juin 2017, <https://shakespeare.revues.org/3807>

- « French Romanticism : Hamlet at the Théâtre de l'Odéon, Paris, in 1827 », The Cambridge Guide to the Worlds of Shakespeare, sous la direction de Bruce R. Smith, The World's Shakespeare, 1660-Present, vol. II, Ch. 140, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 1064-1069.

- « Une approche synesthésique du Songe d'une nuit d'été à travers quelques interprétations scéniques », in Synesthésie et transposition d'art dans la littérature et les arts de l'Angleterre élisabéthaine, sous la direction de Yona Dureau, Littérature étrangère n°11, Série « Littérature anglaise », n° 3, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 51-70.

**SLABY Alexandra**

Histoire de l'Irlande de 1912 à nos jours, Paris: Tallandier, 2016. (co-dir., avec Bertrand Cardin), Etudes Irlandaises Vol. 40, N° 1, "Enjeux contemporains en études irlandaises", printemps/été 2015.

**SLABY Frédéric**

"Du profane dans le sacré chez Thomas De Quincey : théorie politique et conception de l'activité divine", Nathalie Caron et Guillaume Marche (dir.), Politisations du religieux et transferts du sacré dans l'aire anglophone (XVIe-XXIe siècles), 2015, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 43-52.

"A la recherche du paradis perdu dans les écrits autobiographiques de Thomas De Quincey", Daniel Attala et Violaine Rosiau (dir.), Chute et rédemption dans la littérature, 2017, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 225-243.

**STARFIELD Penny**

« Qu'est-ce que la folie: Shock Corridor et Vol au-dessus d'un nid de coucou », Jocelyn Dupont (dir.), Les Ecrans de la déraison, eds. Corlet, coll. « CinémAction ». 2016, 49-56.  
“Striking women: Salt of the Earth (Herbert Biberman, 1953), Norma Rae (Martin Ritt, 1979) and Bread and Roses (Ken Loach, 2000)”, Nicole Cloarec, Delphine Letort et David Haignon (dir.), Social Class on British and American Screens: Essays on Cinema and Television, Jefferson, NC: McFarland, 2016, 218-233.  
Chapitre 10, « L'Image s'anime » et « Du portrait au gros plan »; chapitre 23 « Recyclages et métamorphoses des images » (la 2e partie sur le cinéma) in François Brunet et al, L'Amérique des images: histoire et culture visuelle des Etats-Unis, Paris: Hazan, 2013. 2e édition septembre 2014.

**STAWIARSKI Marcin**

- Marcin STAWIARSKI (ed). Démesure du temps/Time's Excesses. Polysèmes, n°17, 2017. (URL : <http://polysemes.revues.org/1959>).  
- Marcin STAWIARSKI (ed). Traversées/Crossings, co-direction avec Cathy Roche-Liger, Polysèmes, n°16, 2016. (<https://polysemes.revues.org/>).  
- Marcin STAWIARSKI (ed). Gabriel Josipovici : Regards critiques. Critical Perspectives on Gabriel Josipovici. La Revue LISA / LISA e-journal. Volume XII – n°2 / 2014, ISSN 1762-6153, 214 pages. (<https://lisa.revues.org/5735>)

**WELLS Amy**

- ““Feminist Geocritical Activism: Natalie Barney’s writing of women’s spaces into women’s places.” The Routledge Handbook of Literature and Space, Robert Tally, ed., New York: Routledge, 2017, 349-360.  
- “From Literary Myth to Literary Tourism : Cashing in on Expatriates’ Metaphorical Paris.” Literature and Geography : The Writing of Space Throughout History, sous la direction de Emmanuelle Peraldo, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2016, 100-125.  
- “Sugary Celebrations and Culinary Activism: Sugar, Cooking, and Entertaining during World War I.” Humor, Entertainment and Popular Culture during WWI, Clementine Tholas and Karen Ritzenhoff eds., New York: Palgrave, 2015, 211-223.  
- “A City Girl’s Pastoral Playground: A Geocritical Approach to Gendered Arcadia in Anaïs Nin’s Cities of the Interior.” Poetics and Politic of Place in Pastoral: International Perspectives, sous la direction de Bénédicte Chorier-Fryd, Charles Holdefer et Thomas Pughe, New York: Peter Lang, 2015, 103-115.  
- “Le sexe partout : le Havre vu par Henry Miller dans Tropic of Cancer!” Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard, sous la direction de Sonia Anton. Le Havre : Presses universitaires de Rouen et du Havre, Collection « le Havre : territoire d’écriture », n° 3, 2014, 159-173.

- **Colloques / congrès, séminaires**

- Éditions d’actes de colloques / congrès  
- Articles publiés dans des actes de colloques / congrès  
- Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

**ELPRIN Jeremy**

« ‘I would not say it in print’: Keats (avoids) crossing Wordsworth », dans Crossed Correspondences: Writers as Readers and Critics of their Peers, dirigé par Vanessa Guignery, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 43-58.  
« The Merry Tinker and the Beautiful Beggars: Wordsworth’s Experiments in Poetic Thinking », dans Romanticism and the Philosophical Tradition, dirigé par T. Constantinesco et S. Laniel-Musitelli, PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, 2015, p. 127-44.

**RAINVILLE Lorie-Anne**

“The Return of the Native: Remembering the Circle in Joseph Boyden’s Three Day Road”. In War Memories: Commemoration, Recollections, and Writings on War. Ed. Renée Dickason and Stéphanie Bélanger. Montreal & Kingston : McGill - Queen’s University Press, 2017.

“‘When the Indians were there’: memory and forgetfulness in Alice Munro’s Dances of the Happy Shades”, La Clé des Langues, Lyon: ENS LYON/DGESCO. ISSN 2107-7029, 2016.

**SLABY Alexandra**

"Beyond Dover Beach", in The Religious Philosophy of Roger Scruton, Londres et New York: Bloomsbury, 2016, 133-144.

**STARFIELD Penny**

- “Re-creating with the West: Robert Altman’s Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull’s History Lesson (1976)”, Université de Bologne, Italie, 23rd Sercia Conference, Sept. 7, 8, 9, 2017, “That’s Entertainment!” Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries.

- “In the Shadow of The Birth of a Nation: A Centennial Assessment of Griffith’s Film”, Commonwealth Fund Conference in American History, University College London, London, United Kingdom, 25-27 June 2015

- “Music and musicians in New South African cinema from Taxi to Soweto to Long Street”, 20th international SERCIA: “Movies and Music: National and Transnational Approaches”, Conference Nijmegen University, 18-20th September 2014.

- **Autres**

**ALEXANDRE Véronique**

- Organisation de « Rencontre avec Amruta Patil : le roman graphique – quel usage en classe d’anglais ? » Journée d’étude MEEF/ Plan Académique de Formation. Université de Caen Normandie-ESPE, 26 janvier 2015. Supervision du montage du film.

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forgue/finder?populate=patil>

- 21-26 août 2016 : congrès ESSE (European Society for the Study of English). Participation à l’atelier « Words and Images in Children’s Literature ». A child changes: Revisiting Chris Van Allsburg’s The Stranger (1986).

3749 lectures le 11 février 2018

**CARDIN Bertrand**

Membre de la Commission « Littératures Etrangères » du Centre National du Livre (CNL, rue de Verneuil, Paris),

Rédacteur de recensions et comptes rendus pour revues scientifiques,

Consultant éditorial du Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la Nouvelle de l’Université d’Angers.

**CRISTOFOVICI Anca****\*Catalogues d'exposition**

- Stéphane Vandenplas, « Entre chien et loup », Caravelles des jours ordinaires, Galerie Pascaline Mulliez/Editions Mulliez : Paris, 2014
- Elizabeth Hayley, « Au fil du temps — », Awaiting Tide, Galerie Pascaline Mulliez/Editions Mulliez : Paris, 2014

**\*Comptes-rendus**

Vie, Symbole, Mouvement. Susanne K. Langer et la danse, Anne Boissière, Mathieu Duplay (dirs.), Revue Française d'Etudes Américaines, no. 147/2016, 117-118

**DE BOUVIER Anne-Catherine**

Novembre 2017 : dans le cadre du séminaire de l'ERIBIA, Mémoires et Oublis / Memories and Oblivion, invitation de l'ethno-musicologue et musicien Desi Wilkinson (University of Limerick) pour une conférence intitulée « 'Play me a lonesome reel' – A personal journey towards the formation of an aesthetic in traditional music », suivie d'un concert de flûte à la Maison de la Culture.

**GILLISEN Christophe**

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation : membre du CNU 11e section

Responsabilités éditoriales : membre du Comité de direction de la revue Etudes Irlandaises

Évaluation de laboratoires / ED (type Hceres) : participation à deux comités d'évaluation du HCERES

**LEWIS Carys**

2014-2015 : Responsable scientifique et organisatrice au sein du GREI (Groupe de Recherche en Etudes Irlandaises) du colloque international En attendant l'Utopie : l'Irlande et le désir utopique / Waiting for Utopia: Ireland and the Utopian Impulse, le 20-21 novembre 2015 à l'Université de Caen. Colloque pluridisciplinaire sur deux jours réunissant des universitaires nationaux et internationaux. Participation du directeur du festival du film indépendant de la ville de Cork et projection de films. Actes à paraître chez Peter Lang UK, courant 2018-19.

**RAINVILLE Lorie-Anne**

Organisation de la rencontre avec l'écrivain Joseph Boyden à l'Université de Caen: "Voix Amérindienne". Suivie d'un entretien. Mars 2014.

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/2699>

**SLABY Alexandra**

Rédactrice en chef, revue Etudes Irlandaises, 2011-2017, "Irrigating the path of renewal: a comparative insight into lay adult faith formation proposals in Ireland since 2011", Communication invitée au colloque "Irish Catholicism on Trial", ITT Tallaght, Irlande, 6-7 octobre 2017



**STARFIELD Penny**

Coprésidence avec Jean-François Baillon (Université de Bordeaux) et David Roche (Toulouse 2 Le Mirail), Atelier 17 : Atelier de la SERCIA : études filmiques, Congrès de la SAES, "traversées / crossings", 16-18 mai 2014.

Coprésidence avec Tomáš Pospíšil (Masaryk University Brno, Cz) de l'atelier 7, "America: Justice, Conflict, War", congrès de l'EAAS 2014, La Haye, Pays-Bas, le 2-6 avril 2014

\*Présidence d'ateliers lors des colloques de la SERCIA (2014, 2015, 2016, 2017)

\*Responsabilité éditoriale :

Rédactrice-en-chef de Film journal, revue en ligne de la SERCIA (depuis 2012) <http://www.filmjournal.org/>.

\*Participation à un projet RIN :

GUEST-Normandie (Groupe Universitaire d'Etudes sur les Séries Télévisées), participation à ce projet fédératif labellisé par le GRR CSN (Grand Réseau de Recherche

**WELLS Amy**

Intervention dans Erasmus Intensive Programme « Littérature, villes, interactions » Université d'été, Université du Luxembourg, juillet 2014 avec une communication intitulée :

"Paris dans la littérature féminine américaine 'd'entre deux' : Les stratégies narratives de Djuna Barnes et Gertrude Stein,"

Évaluation de projets de recherche, dossiers « EURIAS » en 2015 (<http://www.2018-2019.eurias-fp.eu/about-us>)

Secrétaire générale de l'ANLEA (Recherche en LEA), avec bientôt la réanimation d'une revue.