

## A l'occasion de la sortie du livre

### *Les silences de Tchernobyl. L'avenir contaminé*

Edition Autrement, Collection Mutations n°230

Guillaume Grandazzi et Frédérick Lemarchand,  
coordinateurs de l'ouvrage, vous invitent à participer au

# 3<sup>e</sup> Forum Tchernobyl 14-15 Mai 2004 à Caen

**Coordinateurs : Guillaume Grandazzi, Frédérick Lemarchand**

Contact et informations: 02 31 56 63 81 - [lasar103@mrsh.unicaen.fr](mailto:lasar103@mrsh.unicaen.fr) - [www.unicaen.fr/mrsh/lasar/](http://www.unicaen.fr/mrsh/lasar/)

#### **Partenaires**

Université de Caen, Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen, Cinéma Lux, Centre Régional des Lettres, Ville de Caen, Mémorial de Caen

## **Programme**

**Vendredi 14 mai (10h-12h; 14h-17h), Université de Caen, Amphithéâtre Dumont d'Urville (entrée libre)**

#### **Colloque : *Les sciences humaines et l'art face à la catastrophe***

Prenant appui sur leurs travaux respectifs publiés dans le livre *Les silences de Tchernobyl*, les auteurs prolongeront leur réflexion dans le dialogue. Avec la participation de: Svetlana Alexievitch, Alla Yarochinskaya, Galina Ackerman, Virginie Symaniec, Bruno Boussagol, Guillaume Herbaut, Guillaume Grandazzi, Frédérick Lemarchand, David Desramé.

**Vendredi 14 mai (19h15-21h30), Mémorial de Caen, Grand auditorium (entrée libre)**

#### **«Atelier d'actualité»: Tchernobyl, 18 ans après**

Conférence-débat avec la participation de **Svetlana Alexievitch** et **Alla Yarochinskaya**

«L'atelier d'actualité» qui se tiendra au Mémorial donnera au public la possibilité de rencontrer deux des personnalités «grands témoins» invitées pour le colloque universitaire: la journaliste ukrainienne Alla

Yarochinskaya et l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexiévitich. Suite à la présentation de leurs démarches respectives face à la catastrophe, une table ronde sera organisée dans le but d'ouvrir le dialogue avec le public et de répondre à ses interrogations.

**Samedi 15 mai, Cinéma Lux (après-midi et soirée)**

### ***L'art face à la catastrophe: le cinéma de Tchernobyl***

Dans le prolongement des réflexions que nous avons déjà engagées en 1999 et 2000 à Caen (au Cinéma Lux, au Panta théâtre, à l'Université) sur la possibilité de témoigner de la catastrophe de Tchernobyl au travers de la littérature et du théâtre, nous ouvrirons cette année une réflexion sur le cinéma anthropologique. Quatre films seront projetés au Cinéma LUX, offrant différents regards sur la catastrophe.

***Le tocsin de Tchernobyl***, de R. Serguïenko, Moscou/Paris, Studio de films documentaires, 1987, 100 mn.

***La menace***, de Stephan Jarl, Suède, 1986, 72 mn.

***La vie contaminée***, de David Desramé et Dominique Maestrali, ACCAAN, France, 2001, 52 mn.

***Le village de Nadia***, de Seiichi Motohashi, Japon/Ukraine, 1997, 1 h 58 mn.

**Du 1er au 15 mai, Hall d'exposition de la MRSH de l'Université de Caen (entrée libre)**

### **Exposition: L'héritage de Tchernobyl de Paul Fusco**

Né en 1930 aux USA, photographe depuis plus de 40 ans, membre de l'agence Magnum depuis 1974, Paul Fusco a témoigné de l'actualité mondiale à travers toute sa carrière. Sa fascination pour les questions d'ordre social lui a fait couvrir des sujets aussi variés que le mouvement Zapatiste du Chiapas, la Palestine, les sans-abri, les brutalités policières à New York, les ravages du SIDA en Californie, ou récemment, les répercussions de Tchernobyl. Son livre *L'héritage de Tchernobyl* a finalement été édité aux Etats-Unis en 2001. Quarante photographies, issues de cet ouvrage, composent l'exposition.