

Résumés

M. Lacore, Traces homériques et hésiodiques du mythe d'Œdipe

Les attestations homériques et hésiodiques du mythe d'Œdipe et de ses fils ajoutent à une extrême fragmentation une inégalité de traitement marquée entre le mythe d'Œdipe lui-même et celui de sa descendance : les deux guerres thébaines trouvent une place claire dans l'univers héroïque, même si ce n'est qu'une place de second rang, faire-valoir de la geste troyenne. En revanche le lien généalogique entre Œdipe et les frères ennemis n'est jamais explicité dans l'épopée et la figure d'Œdipe paraît étrangère au monde héroïque.

Homeric and Hesiodic testimony about Oidipous and his sons' myth is both fragmentary and scattered and reveals a great disparity in the treatment of Oidipous' myth and his descent's : the two Theban wars, even if acting only as a foil to the Trojan "geste", are given a clear status in the heroic world ; however the blood ties between Oidipous and the enemy brothers are never explained and Oidipous' figure seems not to belong to the epic world.

B. Deforge, Œdipe eschyléen

Dressant l'état de la légende de la famille d'Oedipe dans le théâtre perdu d'Eschyle, B. Deforge revient en particulier sur la question de la faute tragique initiale de Laios, laquelle n'est pas une faute contre Apollon.

The A. examines the Aeschylus' fragments concerning the legend of the Oedipus' family and particularly the original transgression of Laios.

J.M. Moureaux, L'Œdipe de Voltaire : un échec inexplicable ?

Si le vrai Voltaire est déjà dans *Œdipe*, si les contemporains ont assuré à cette tragédie le plus vif succès, c'est sans doute en raison d'une richesse de signification qu'attestent les différentes lectures qui en ont été successivement proposées : politiques (critique du pouvoir royal, portrait du souverain idéal), religieuses (refus moliniste de la prédestination mais aussi angoisse du Dieu terrible et cruel qui vous a voué au crime et réquisitoire contre son clergé). Comment expliquer par

ailleurs l'absence totale d'unité de cette tragédie, énorme malfaçon dont l'auteur a convenu le premier sans jamais avoir pu ni même voulu y remédier ? Une lecture analytique permet en fait de découvrir au niveau qui est le sien l'unité réelle de la pièce et le sens de Philoctète amoureux de Jocaste inventé par Voltaire : au tribunal du père assassiné comparaissent tour à tour Philoctète et Œdipe, le premier pour un acquittement car il a su éviter par la fuite l'amour interdit et ne s'est jamais emparé du pouvoir du père, le second pour sa condamnation car il a fait exactement le contraire.

J.M. Moureaux : "Voltaire's *Œdipe* : an inexplicable failure ?"

If the true Voltaire is already in *Œdipe*, if his contemporaries guaranteed the tragedy its great success, it is doubtless because of the wealth of meaning to which the different interpretations which have been offered successively bear witness : political (a critique of royal power, a portrait of the ideal sovereign), religious (the Molinist refusal of predestination but also the fear of the terrible cruel God who has committed you to crime and an indictment of his clergy). What explanation can be offered for this tragedy's total lack of unity, a gigantic design fault to which the author himself was first to admit without ever attempting or wishing to remedy it ? an analytical reading actually makes it possible to discover, on its own level, the true unity of the play and the meaning of the Philoctetes in love with Jocasta, invented by Voltaire : at the assassinated Fathers's trial, Philoctetes and Œdipus appear each in turn, the first to be acquitted as he managed, by his flight, to avoid forbidden love, and he never seized his father's power, the second to be condemned for doing exactly the opposite.

F. Miollari, Pratiques de magie et drame satyrique

L'atmosphère du drame satyrique, avec son mélange de réalisme et de féerie, se prêtait aux sujets où intervenait la magie : processus d'immortalisation, de rajeunissement, métamorphoses, guérisons miraculeuses, évasions des Enfers, exercice de pouvoirs bénéfiques ou maléfiques sur les êtres, les lieux et les choses. Les inventions, humaines ou divines, à l'aurore de la civilisation (le feu, le vin, la musique, la métallurgie, la statuaire) sont accueillis par les satyres comme autant de manifestations de puissance magiques.

The atmosphere of the satirical drama, with its mixture of reality and fantasy, suited topics involving magic : processes of immortalisation, rejuvenation, metamorphosis, miraculous healings, escapes from the Underworld, and the exercise of beneficial or malevolent powers over

people, places and things. Human or divine inventions at the dawn of civilisation (fire, wine, music, metallurgy, statuary) are received by satyrs as so many magical manifestations.

J. Chemouni, Les précurseurs d'Œdipe

On résume trop rapidement le vécu œdipien aux conflits éprouvés par l'enfant à l'égard de ses parents. Il s'inscrit en fait dans le désir des parents concernant leur progéniture. C'est eux qui introduisent en fait l'enfant au complexe. Nous tenterons d'apprécier cette dimension de l'Œdipe au travers la tragédie du même nom.

L'œdipe s'inscrit donc en premier lieu dans l'histoire familiale structurée par l'imaginaire parental. Ce temps qui, parce qu'il échappe à l'enfant, s'impose à lui, cette histoire qui confectionnera la sienne et qui puise ses racines, souvent encore opérantes, dans une plus longue histoire puisqu'elle n'est pas sans véhiculer des problématiques qui remontent à des générations antérieures, nous la qualifierons d'anté-œdipe, et nous garderons l'expression pré-Œdipe afin de connoter les prémisses existentielles qui annoncent le complexe œdipien à venir. Les contre-œdipiennes apparaissent généralement au moment où l'enfant exprime ses conflits œdipiens.

The oedipian experience is too hastily reduced to the conflicts felt by the child towards her parents. It actually fits in with the parents' own desire as regards their offspring. In fact, it is they who introduce their child into that complex. We shall try to examine this aspect of the Oedipus throughout the eponymous tragedy.