

TABLE DES MATIÈRES

<i>Liste des auteurs</i>	7
<i>Remerciements</i>	9
<i>Préface, par François FICHET DE CLAIRFONTAINE</i>	11
<i>Avant-propos, par Pierre BOUET</i>	13
<i>Introduction</i>	15
ARCHÉOLOGIE D'UN ARTISANAT	
CHAPITRE I	
Le cadre de la découverte	21
La recherche archéologique sur le Mont	21
Les interventions sur l'abbaye – 21; Les fortifications – 22; L'archéologie du village – 22	
L'origine et le cadre de l'intervention	23
La réalisation de la fouille	27
La mise en place administrative et les contraintes techniques – 27; Les intervenants – 28	
Circonstances de l'intervention	28
Le site – 28; Le contexte général – 28; La trame parcellaire du Mont-Saint-Michel lors de l'édification du bâtiment de la cour des Écoles – 29	
CHAPITRE II	
Description sommaire des occupations successives de la parcelle	33
L'occupation de la parcelle avant les ateliers	33
Le bâtiment de la cour des Écoles – 33; Analyse des maçonneries et mise en évidence des caractéristiques du bâtiment – 39	
Les phases d'occupation du bâtiment	47
Les soubassements: fondations du bâtiment et remblais de nivellement synchrones ? – 47; La deuxième phase d'occupation: un atelier de métallurgie et de fabrication d'enseignes de pèlerinage – 48; La troisième phase d'occupation: l'installation d'un grenier céréalier – 51; La quatrième phase d'occupation: la reprise de l'activité métallurgique – 53; La cinquième phase d'occupation: remblaiement progressif de l'espace interne du bâtiment et maintien de l'espace de circulation – 59	

CHAPITRE III

Le mobilier	61
Un ensemble divers et riche	61
La provenance et la répartition des ensembles	61
La composition du lot – 61; Le mobilier de la fosse 170 – 63; Les autres contextes – 63; Les valves initiales – 63	
Les éléments de datation associés.	63
Le vaisselier en céramique – 64; Les monnaies – 66	
Les éléments métalliques	66
Les objets en alliage cuivreux – 66; Les objets en fer – 69; Les éléments en plomb – 69	
Les objets de pèlerinages en terre cuite et en verre	73

CHAPITRE IV

Les ateliers au travers des moules : la fabrication	77
Un peu de terminologie	77
Étude pétrologique	77
Les matériaux employés – 77; L’approvisionnement – 81; La répartition des pierres – 82	
Un atelier de fabrication de moules	83
La préparation des pièces – 83; La gravure des futures productions – 88	

CHAPITRE V

L’aménagement du système de distribution	99
La gravure des systèmes de coulée	99
La terminologie – 99; La distribution – 99	
La mise en œuvre de la coulée	102
Les techniques de coulée – 102; Les types de canaux – 104; La répartition des types – 107	
Les assemblages	109
L’utilisation des valves – 109; Les noyaux – 109; Les calages – 109; Les contre-valves – 109; Les agencements – 110	
Hachures de réparation?	120
Des marques d’artisans?	120
Synthèse technique des moules	120

CHAPITRE VI

Les ateliers au travers des moules : la fonte	125
Un atelier de production d’objets	125
Les outils et les traces de l’artisanat de fonte – 125; La mise en place de la coulée – 129; Expérimentation : les données de production et post-production – 131	

Les observations sur la fonte	133
Les problèmes et les ratés de coulée – 133; Un forgeron sur le site? – 134; L’entretien de l’espace d’atelier – 134	
Les connaissances sur les métiers des métaux	134
Place du plomb dans la société médiévale – 134; L’atelier dans l’espace urbain – 135; Fonctionnement et statut – 135; Les religieux dans cet artisanat – 136; Les volumes produits – 137	
CHAPITRE VII	
Les productions de l’atelier	139
Prouver une dévotion accomplie	139
Les enseignes – 139; Un cas particulier: les enseignes imprimées – 141; Une ampoule? – 143	
Prier à toute heure	144
Les oratoires portatifs et les figurines – 144; Les couronnes – 144	
Annoncer son passage	144
Les trompes ou les cors – 146; Les grelots – 147; Les hochets – 148; Les clochettes – 148; Les sifflets – 148	
Soigner son apparence	149
La parure – 149; Les médailles – 150; Les fermaux – 150; Les accessoires vestimentaires – 150	
<i>Varia</i>	153
CHAPITRE VIII	
Iconographie de l’archange	155
Iconographie des objets produits	155
L’archange saint Michel – 155; Le diable, le dragon et le Mal – 168; La Vierge à l’Enfant – 169; Les autres thèmes – 172	
La comparaison avec les enseignes connues	174
Synthèse iconographique: enseignes, coquilles et cornes du Mont-Saint-Michel. Commerce et iconographie	175
Annexe: lettre de Charles VI datée du 15 février 1393, adressée aux habitants du Mont-Saint-Michel	178
CHAPITRE IX	
Les moules à enseignes de pèlerinage: historique des connaissances	181
L’état du corpus disponible	181
Les provenances	182
Les valves comparables	182
Les valves de moules de Magdebourg (Allemagne)	185
<i>Conclusion</i>	203

CATALOGUE DES OBJETS LITHIQUES DÉCOUVERTS

Conception	209
Les normes graphiques	209
Catalogage des objets	210

ANNEXES

Annexe I	Glossaire des principaux termes utilisés	359
Annexe II	Catalogue numismatique	361
Annexe III	Analyses pétrologiques	366
<i>Bibliographie générale</i>		373
<i>Table des illustrations</i>		383